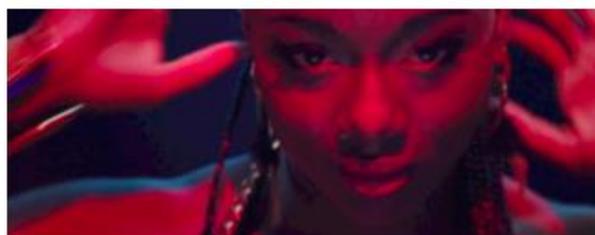


La UNESCO premia a *Somos diversas* proyecto de FIACINE



SOMOS DIVERSAS



EMPODERAMIENTO A MUJERES CINEASTAS PERTENECIENTES A GRUPOS DIVERSOS EN 7 PAÍSES DE LATINOAMÉRICA



FIACINE

- El organismo internacional, con sede en París, ha otorgado el Premio Unesco a la Diversidad Cultural a este proyecto que ha propuesto **FIACINE (Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas)** que desarrolla además, desde 2017, la iniciativa **FIACINE MUJERES** que promueve las actividades para lograr un cambio en materia de igualdad y género) y que se desarrollará en 7 países de América Latina: **Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México y República Dominicana**. El proyecto tendrá un valor de \$274.246 dólares y tendrá una vigencia hasta Septiembre de 2023.

- Según explican desde la presidencia de **FIACINE**, formada por Azucena Rodríguez Presidencia (Delegada Academia de Cine de España), Verónica Calvo (Delegada Academia de Cine de Argentina y Vicepresidencia 1º) y Constanza Arena (Delegada Academia de Cine de Chile. Vicepresidencia 2º) “se espera que con este proyecto se visibilice y se tiendan puentes entre las numerosas asociaciones de mujeres del sector audiovisual de siete países, pertenecientes a colectivos- indígenas, afro, LGBTQ+, migrantes y cisgénero”. También resaltan que es hablar de diversidad, de respeto, de convivencia, de solidaridad “y para hablar de diversidad tenemos primero que conocernos y reconocernos, ese nuestro objetivo” y por eso “el apoyo de la UNESCO es invaluable en la construcción del diálogo y la comprensión entre pueblos y cultura”.

Las cifras son elocuentes: desde FIACINE, en el año 2016 se recopilaron datos de participación de la mujer en 8 Academias federadas de diferentes países y se identificó que tan solo representaban el 31% de los miembros. El pasado 15 de marzo del 2021 se realizó la nueva publicación del estudio del que participaron 11 países,

con un total de 6.914 miembros y nuevamente la participación de la mujer fue tan solo del 31%.

En este sentido, la directora de FIACINE María Fernanda Céspedes, añadió que “hay escasa información puntual sobre la participación de poblaciones indígenas, afro descendientes o migrantes en la industria y respecto a la comunidad LGBTIQ la información encontrada es sobre la representación de personajes en el cine y no sobre su participación en el desarrollo de la industria audiovisual”, por tanto, concluye que “los datos solo reflejan la necesidad de espacios en los que se permita conocer el trabajo de la mujer y su reconocimiento” y de la importancia “de identificar los colectivos de mujeres trabajadoras del audiovisual de la región para a partir de ahí permitir más acceso, apoyar e impulsar empleos de calidad”.

CUATRO OBJETIVOS

El primer paso del proyecto **Somos diversas** es la identificación de los colectivos de mujeres de poblaciones minoritarias indígenas, afro descendientes, LGBTIQ, migrantes y cisgénero pertenecientes a los 7 países de la muestra. Esta identificación será a través de la realización de un **censo de manera virtual**.

Como segundo objetivo se plantean la **identificación de la situación laboral y formativa de las mujeres** trabajadoras pertenecientes a los colectivos audiovisuales minoritarios identificados. En el tercer objetivo buscan generar un **informe con la cartografía del sector audiovisual de los 7 países** participantes del proyecto, que a su vez, incluya recomendaciones para la elaboración de política pública. Finalmente se busca lograr la organización del **Foro SOMOS DIVERSAS** como espacio para la articulación de redes entre los colectivos minoritarios identificados.

Link del proyecto:

<https://es.unesco.org/creativity/ifcd/projects/we-are-diverse-empoderando-mujeres-cineastas-pertenecientes>

www.fiacine.com

Para más información o concertar entrevistas contactar con:

Violeta Medina

Varanasi

Prensa y Comunicación

00.34.91.3645889 / 00.34.651800198

violeta.medina.mendez@gmail.com