



Curso de

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE SONORO CINEMATOGRAFICO

Impartido por: **Samuel Larson**

Dirigido a estudiantes de Cine, Medios Audiovisuales y Carreras de Comunicación, así como a cualquier persona interesada en el tema.

OBJETIVO:

Aportar recursos conceptuales para la reflexión y el análisis de la dimensión sonora del cine desde una perspectiva integral. Identificar los elementos básicos que conforman la banda sonora cinematográfica y sus funciones narrativas y expresivas.

Fechas y horario:

MARTES y JUEVES: 22, 24, 29 y 31 mayo
de 18:00-21:00 hrs
(4 sesiones, 12 horas)

CUOTA: \$ 1,400.00 Del 09 abril al 15 de mayo

CUOTA: \$ 1,600.00 Del 16 al 22 de mayo

Lugar: Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Cda. de Félix Cuevas #27 Col. Tlacoquemecatl del Valle

LOS INTERESADOS DEBERÁN COMUNICARSE VIA CORREO ELECTRÓNICO PARA RESERVAR SU LUGAR.

Informes en: **talleres@amacc.org.mx** 55 84 36 77 24

DESARROLLO TEMÁTICO:

- 1** El sonido y la escucha. Conceptos y terminología para el análisis y la reflexión de lo sonoro en el cine.
- 2** Los elementos que conforman la banda sonora cinematográfica.
- 3** Del cine "silente" a la escuela francesa.
- 4** La banda sonora desde el guión y la dirección.

DINÁMICA DEL CURSO:

Exposición ante grupo con ejercicios de reflexión participativa. Proyección de distintos materiales de apoyo, gráficos, auditivos y audiovisuales.



SAMUEL LARSON

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba (EICTV). Desde 1991 trabaja profesionalmente en cine como Diseñador de Sonido, Editor y Compositor. En su filmografía como Diseñador de Sonido se encuentran películas como *Lolo* (1992), *Fibra Óptica* (1998) (Ariel a Mejor Sonido), *Mezcal* (2005) (Ariel a Mejor Sonido), *En el Hoyo* (2006) (Ariel a Mejor Sonido) y *Chico Grande* (2010). Es el Editor de películas como *Sexo, Pudor y Lágrimas* (1999), *Los Puños de una Nación* (2005), *Dos Abrazos* (2007) (Diosa de Plata a Mejor Edición) y *Flores para el Soldado* (2008) (Ariel a Mejor Documental). Compuso música original para las películas: *Vera* (2003) (Ariel a Mejor Música Original) y *Los Quijotes de la Marcha* (2016). Es socio fundador del estudio de grabación y mezcla de sonido Al Fondo del Callejón.

Tiene una trayectoria de más de 20 años como profesor de sonido y montaje, principalmente en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) donde imparte desde 1994 el curso de Lenguaje Sonoro Cinematográfico. En marzo de 2010 el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) publica su libro titulado **PENSAR EL SONIDO**. Una introducción a la Teoría y la Práctica del Lenguaje Sonoro Cinematográfico. En 2017 recibe el Teaching Award de CILECT. (Premio a la excelencia en la enseñanza de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión)

ESTUDIOS

- 1987 - 90 Egresado en la especialidad de Dirección de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de Cuba.
- 1982 - 84 Estudios como Instrumentista (Guitarra) en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
- 1979 - 82 Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

EXPERIENCIA DOCENTE

- 1994 - 2017 Profesor de Lenguaje Sonoro Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).
- 2008 - 2017 Profesor de Lenguaje Sonoro Cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba.
- 2012 - 2017 Profesor de Lenguaje Sonoro Cinematográfico en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).
- 1991 - 2017 Impartición de cursos, talleres y/o conferencias en las siguientes instituciones:
Departamento de Imagen y Sonido / DIS de la Universidad de Guadalajara / U. de G.
Seminario de Creación y Crítica. Facultad de Filosofía Samuel Ramos / UMSNH
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras / CMMAS
Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla / UPAEP
Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Universidad de la Comunicación / UC