

# CLASE MAGISTRAL

Paul Harrod Diseñador de producción  
Isla de perros

Impartida en 2 sesiones  
12 y 13 de julio, 2019

\$800 pre registro, \$1000 a partir del 4 de julio

Informes: [talleres@amacc.org.mx](mailto:talleres@amacc.org.mx) / tel. 84367724

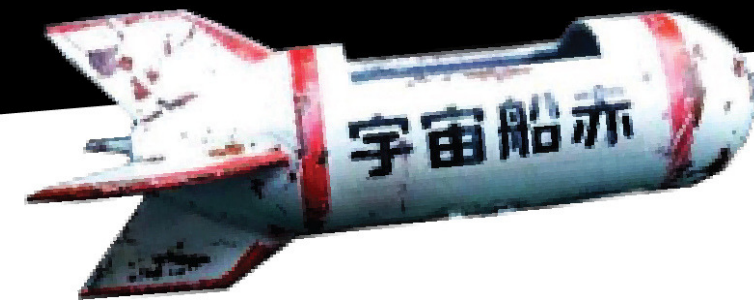
小林ロボティクス  
[KOBAYASHI ROBOTICS  
PRESENTS]  
提供



Con el apoyo del



Centro de Capacitación  
Cinematográfica, A.C.



## SEMBLANZA

Paul Harrod ha trabajado tres décadas como diseñador, director de arte y director de proyectos de acción animados y live action, con un énfasis especial en la animación stop-motion.

En su calidad de diseñador, creador de modelos y escultor, prestó sus habilidades a proyectos tan diversos como la escultura de extraterrestres para Star Trek V y el diseño y la construcción de juegos en miniatura para los títulos iniciales de Pee Wee's Playhouse. Especializado en el diseño de ambientes para efectos visuales y proyectos stop-motion, estableció el tono para una variedad de campañas comerciales, incluidos los primeros spots de Chevron "Talking Cars" en Aardman Animations en 1994, una campaña que continúa hasta el día de hoy. Harrod se desempeñó como Director de Arte Senior en Will Vinton Studios desde 1995 hasta 2001, supervisando las demandas de diseño de toda la producción de estudio. Se desempeñó como diseñador de producción y director de episodios en la serie de Fox, The PJs, por la cual fue nominado para un premio Annie en 2000.

Sus comerciales animados para Tractor Supply Company (TSC) producidos en Bent Image Lab recibieron premios y atención por su diseño creativo sobresaliente y su humor seco y discreto. El "estanque de Koi" de TSC, fue votado como uno de los 50 mejores lugares de 2006 por Adweek. Ha dirigido numerosos comerciales para clientes, incluidos los Twistables, Quaker, Chips Ahoy!, Kellogg, Hallmark, Insurance, Cartoon Network, Lowes, Aflac y AT&T.

En 2015 fue diseñador de coproducción con Adam Stockhausen en la película de Wes Anderson, Isle Of Dogs, y recibió el premio del Gremio de Directores de Arte 2019 a la Excelencia en el Diseño de Producción para una Película Animada. "Mi estilo visual siempre ha estado guiado por el amor por la historia del cine, y desde 2007 he curado proyecciones mensuales de películas en Mother's Velvet Lounge en Portland, donde vivo con mi esposa, la aclamada cineasta Joanna Priestley".

Paul Harrod

# CLASE MAGISTRAL

## SESION 1, 12 DE JULIO (10:00- 13:00):

Siguiendo su historia personal, que incluirá algunas imágenes y clips cortos, el diseñador de producción Paul Harrod ofrecerá una discusión en profundidad del diseño y desarrollo de los personajes y entornos vistos en Isle of Dogs de Wes Anderson. Mostrarán cómo las distintas sensibilidades artísticas de Anderson informaron cada paso del proceso, desde el diseño hasta la fabricación y, en última instancia, la filmación y el montaje. Los bocetos, animaciones, maquetas y fotos detrás de escena proporcionarán un fondo detallado para la proyección de algunas secuencias de la película.

Por último habrá una sesión de preguntas y respuestas.

## SESIÓN 2, 13 DE JULIO (10:00- 15:00)

Un estudio intensivo de la historia del diseño de producción a partir de formas de pre-cine (linternas mágicas, dioramas, teatro, etc.), a través de su uso en el cine mudo hasta el presente. El diseño de producción se examinará como una relación entre artes escénicas, arquitectura y bellas artes (pintura, escultura, etc.). Discutiremos las técnicas más antiguas y pre-digitales de extensión de set, pintura mate, miniaturas y perspectiva forzada como un medio para crear mundos enteros que quepan dentro de los presupuestos. Los ejemplos de diseño de películas clásicas de los directores George Melies, Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Douglas Sirk y Stanley Kubrick se analizarán desde una perspectiva tanto estética como práctica.

**Ambas sesiones se impartirán en inglés**

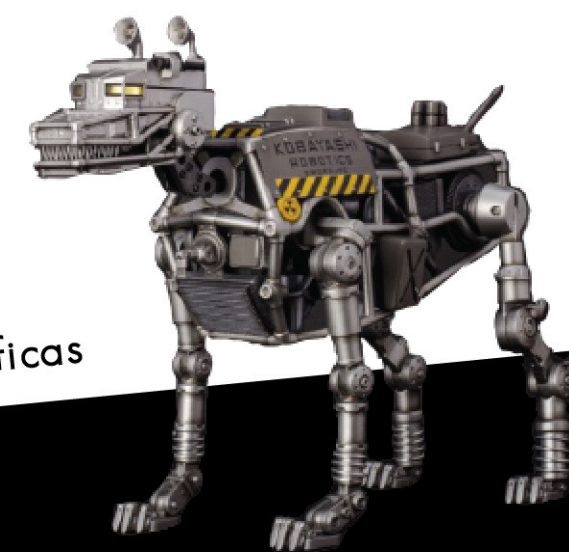
### FORMA DE PAGO

Realizar depósito o transferencia a la cuenta:  
Banco BANAMEX Sucursal 0563 Alberca Olímpica  
Cuenta: 8484422

Clabe interbancaria: 002180056384844223

Titular: Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Diseño de producción



Con el apoyo del

Centro de Capacitación  
Cinematográfica, A.C.