

SEMBLANZAS DE LOS PONENTES

MESA 1: ACOSO Y VIOLENCIA DE GÉNERO: ALGUNAS COORDENADAS

➤ **DRA. ALETHIA FERNÁNDEZ DE LA REGUERA AHEDO**

Es Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM adscrita a la línea de investigación “Derechos, Migraciones y Movilidades”. Es Coordinadora del Laboratorio Nacional Diversidades de la UNAM. Doctora en Estudios Humanísticos con mención honorífica de excelencia (2015) por el Tecnológico de Monterrey. Maestra en Estudios Europeos con especialidad en Migración (2006) por la Universidad de Ámsterdam, Holanda. Licenciada en Relaciones Internacionales por el Tecnológico de Monterrey. De 2015 a 2018 fue Investigadora de tiempo completo en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM donde impartió el Seminario de Posgrado “Metodologías Cualitativas para la Investigación Social: Globalización, Género y Migración”.

Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT). Coordinadora del Grupo Académico de Trabajo “Docencia y Formación de Recursos Humanos” del Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación (SUDIMER) de la UNAM. Miembro de Cátedra UNESCO – Tec de Ética y cultura de paz para el alcance de los derechos humanos, y del Consejo Directivo del Instituto para las Mujeres en Migración (IMUMI) A.C.

Desde 2015 coordina un proyecto de investigación sobre procesos de detención y deportación en la frontera sur de México. Imparte cursos de posgrado en temas de migración y género, así como de metodologías cualitativas para la investigación social en la UNAM, la Universidad de Lille, Francia y la Universidad de Arizona, EUA. Sus líneas de investigación: género y migración, procesos de detención migratoria, violencia de género y autonomía de las mujeres.

➤ **ALFONSO DÍAZ**

Alfonso Díaz trabaja con las Prácticas Narrativas desde el 2002. En 2003 se fue a Australia a estudiar con Michael White. En el 2007, después de que se graduó como psicólogo, regresó a Australia con una beca otorgada por el Dulwich Centre donde continuó sus estudios con Michael White, co-creador de las Prácticas Narrativa.

Ha trabajado en proyectos comunitarios con grupos en Puebla, Zacatecas, el estado de México, Veracruz, Oaxaca y Chiapas así como con comunidades en Australia, Canadá y Estados Unidos.

Es fundador del Colectivo de Prácticas Narrativas. Lleva 10 años coordinando el Diplomado Internacional de Prácticas Narrativas. En colaboración con la Universidad Campesina Indígena, diseñó y coordina la Maestría en Prácticas Narrativas en la educación y el trabajo comunitario, está ya va en su tercera generación. Junto con la Universidad del Medio Ambiente, diseñó la Maestría en Prácticas Narrativas en la Terapia. Con otros ha desarrollado proyectos comunitarios para generar alternativas a situaciones de pobreza extrema, autonomía, defensa del territorio, y proyectos para responder a la violencia extrema.

En Canadá, fue contratado por el departamento de asuntos indígenas de la provincia de British Columbia para diseñar el programa estatal para responder a adicciones. Es responsable de entrenar a los terapeutas que llevan este programa en toda la provincia. Además de México, ha dado clases en Canadá, Estados Unidos, Chile, Argentina, Suecia, Dinamarca, España y Australia.

En la colonia San Miguel Chapultepec de la CDMX tiene su consultorio donde hace terapia individual, de pareja y con familias.

➤ **ANA KATIRIA SUÁREZ CASTRO**

Nació en la Ciudad de México el 13 de enero de 1981.

“Soñé con la justicia, levantar la voz y exigir derechos que han sido violentados, restablecer el daño que el Estado causa”.

Estudió la Licenciatura de Derecho en la Universidad Iberoamericana, posteriormente se especializó en materia penal en la Universidad Libre de Derecho, también realizó una maestría en Ciencias Penales y Criminología en la Universidad de Barcelona y paralelamente en la Universidad Pompeu Fabra, se especializó en Sistema Acusatorio en el Instituto Nacional de Ciencias Forenses (INACIPE). Hace ya un año, “Random House – Grijalbo” publicó su primer libro titulado “En legítima Defensa”, en el cual narra como es el transitar y proceso de una defensa de género en un país machista y patriarcal, siendo este un caso real que tuvo oportunidad de litigar durante años hasta conseguir por parte de las autoridades una resolución justa; la argumentación jurídica de dicha defensa hoy es caso de estudio para más de 16,000 estudiantes, así también hoy dicha publicación es libro de texto en 3 universidades, entre ellas UDG (Universidad de Guadalajara), UABJO (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca); ha participado en diversos foros por toda la República Mexicana en Instituciones Públicas y Privadas como expositora en materia Penal de Violencia de Género; entre ellos, Presidencia del Tribunal Superior de

Justicia de San Luis Potosí, Jalisco, Campeche; Veracruz, Colima, etc., “LA FIL” (Feria Internacional del Libro 2017) Monterrey y Guadalajara, TED TALK México y San Miguel Allende, así como innumerables Universidades y escuelas de Derecho, siendo profesora de la carrera de Derecho en algunas de estas Universidades. Derivado de su labor, se ha generado un riesgo acreditado que origino la intervención de la Secretaria de Gobernación a su favor; hoy pertenece al Mecanismo de Protección para los Defensores y Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas de la CEAV. No tiene ninguna afiliación religiosa, ni social, sólo cree en el respeto a la vida y la dignidad humana. Su lucha surgía mientras se enfrentaba constantemente a la injusticia del sistema mexicano, la re victimización en manos de servidores públicos y la indiferencia hacia el respeto a los derechos humanos que es una constante del Estado en esta Nación.

Desde hace más de 18 años se ha dedicado al litigio penal, constituyó junto con su madre un despacho que hicieron crecer durante 12 años, debían ganarse incesantemente el respeto y la credibilidad de la autoridad sin ser un “caballero litigante”. En medio de constantes obstáculos, se dio cuenta que los derechos en este país deben ser exigidos a toda costa, y con esto se refiere siempre, en todo lugar, ante quien sea y como sea; así fue como maduró en su profesión.

Hace algunos años decidió seguir su camino sola, coincidiendo con personas afines a la defensa de derechos humanos y de género así como litigio penal estratégico. Desarrolló un programa de televisión para informar sobre los derechos inherentes a cada ciudadano, pues está convencida que el desconocimiento de ellos, le permite a las autoridades abusar dolosamente para no ser cuestionadas. El ignorante persigue el poder y la autoridad sobre los demás. Hoy forma parte del HiGh level Group on Justice for Women de ONU e IDLO, abriendo discusión acerca de justicia para la mujer como una realidad actual.

➤ **MÁRGARA MILLÁN**

Socióloga y doctora en antropología social, profesora de la FCPyS de la UNAM, autora de *Derivas de un cine en femenino* (2000) y de *Des-ordenando el género ¿Des-centrando la nación? El zapatismo de las mujeres indígenas y sus consecuencias* (2014). Coordinadora del proyecto *Modernidades alternativas y prefiguraciones de lo político*. Forma parte de la red de feminismos des coloniales y de la red morelense de apoyo al CNI-CIG.

➤ **WENDY HAYDÉE FIGUEROA MORALES**

Psicóloga feminista titulada con más de 18 años de experiencia en Organizaciones no gubernamentales, en el tema de derechos humanos, violencias contra las mujeres y perspectiva de género, ha ocupado puestos de dirección y coordinación a nivel regional y nacional.

MESA 2: POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

➤ **ELIZABETH ESTHER MACÍN LARA**

Periodista y guionista. Especializada en derechos humanos, igualdad y no discriminación. Como servidora pública he participado en gobierno federal y local en planeación estratégica, elaboración, operación y seguimiento de indicadores, programas y planes que impulsan políticas públicas con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos. En 1998 forme parte del equipo fundador del Programa para la Participación Equitativa de la Mujer del Gobierno del Distrito Federal, que dirigió Patricia Olamendi Torres. En 2007 fui Enlace Legislativo en la CDHDF con Emilio Álvarez Icaza y en 2009 me incorporé al ISSSTE, como jefa de la unidad de género encargada de impulsar la instalación del Grupo Colegiado de Orientación Disciplinaria para la Prevención y Atención de Quejas por Hostigamiento o Acoso Sexual del ISSSTE. De 2016 a 2018 trabajé en la Secretaría de Cultura de la CDMX en la Subdirección de Ejes Transversales y en enero de 2017 coordiné la instalación del Comité para la prevención y atención del hostigamiento y acoso sexual. A partir de enero de 2019 soy asesora externa en esta misma institución. El 8 de abril de este año se reinstaló el Comité para la prevención, atención y seguimiento de quejas por violencia laboral, hostigamiento o acoso sexual de la Secretaría de Cultura, del que soy Consejera y Secretaria Técnica.

➤ **ARMANDO CASAS**

Director de cine, Licenciado en Cinematografía egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y académico de esa institución desde 1991. Estudió las carreras de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ocasiones y es Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Creación Artística y Extensión de la Cultura. Ha sido productor de más de quince largometrajes de ficción y documental y director de los largometrajes *Un mundo raro*, *Familia Gang* y *Malacopa*, así como de decenas de cortometrajes, documentales y programas de televisión. Dirigió la escuela de cine y la televisora de la UNAM y actualmente es el Director General de Canal 22.

➤ **GILDA GARCÍA SOTELO**

Doctora en Derecho Internacional de los Derechos Humanos por la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciada en Derecho por la Universidad Iberoamericana y Licenciada en Educación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Realizó un máster en Acción Solidaria Internacional de Europa y Migraciones y tiene también una Especialización en

Educación para la Solidaridad y el Desarrollo de la Universidad de Comillas, en España. Ha trabajado en el sector público, privado y civil en distintos ámbitos de protección de los derechos humanos. Cofundadora del proyecto de difusión, y sensibilización de derechos humanos, llamado “*Concordia*”. Es autora de libros y artículos en temas de derechos humanos en general y en particular sobre derechos de la infancia y derechos sobre igualdad de género. Actualmente trabaja en la Unidad de Igualdad de Género de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. En esta ocasión nos acompaña a título personal y sin representar a ninguna institución pública.

➤ **SARA JAKOBSSON**

De la Embajada de Suecia en México es consejera de asuntos políticos y con especialidad en derechos humanos e igualdad de género. Anteriormente ha estado en el Ministerio de

Asuntos Exteriores en Estocolmo y con varias organizaciones de la sociedad civil, en Suecia, Guatemala y Gambia en temáticas de derechos humanos e igualdad de género. Ha estudiado una Maestría de Cooperación Internacional y una licenciatura en ciencias políticas.

MESA 3: PRÁCTICAS EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

➤ **MARÍA JOSÉ SECCO**

Directora de fotografía. Vive y trabaja en la ciudad de México. Estudió Diseño Industrial en Montevideo y Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en México.

Ha trabajado en las películas *Gasolina* (2006), *Marimbas del infierno* (2010), y *Polvo* (2011) de Julio Hernández; *Agua fría de mar* (2010) de Paz Fábrega, *Vete más lejos Alicia* (2010) de Elisa Miller, *La demora* (2011) de Rodrigo Plá, *Tanta agua* (2012) de Leticia Jorge y Ana Guevara, *Lejanía* (2014) de Pablo Tamez, *Los años de fierro* (2014) de Santiago Esteinou, *La jaula de oro* (2014) de Diego Quemada Díez / 2014, México), *Club Sandwich* (2014) de Fernando Eimbcke, *Te prometo anarquía* (2015) de Julio Hernández Cordón, *Minotauro* (2015) de Nicolás Pereda, *La caja vacía* (2016) de Claudia Sainte-Luce, *La libertad del Diablo* (2017) de Everardo González, y *Restos de viento* (2017) de Jimena Montemayor.

➤ **MIGUEL ÁNGEL ARCINIEGA**

Presidente y Fundador de Archer Troy. Como Creativo, Miguel Ángel ha logrado posicionar a Archer Troy entre las 5 mejores agencias de publicidad en México según el Ranking del Círculo de Oro 2019, los Effie Awards 2017 y el Agency Scope 2019.

Ganador de diferentes premios como: Effie Awards, Círculo de Oro, Caracol de Plata, WINA, FePI, FIP, Victorias Aladas, Gran Tótem y Premio Quórum, entre otros.

Como jurado ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales como: El Sol de Iberoamérica, El Ojo de Iberoamérica, Effie Awards, FIAP, WINA Global Festival, Círculo de Oro, FePI y FIP. Inicia su carrera profesional en Warner Bros. Pictures en el año 2000 y con cuatro años de experiencia decide fundar Archer Troy. A la fecha ha creado más de 300 campañas publicitarias para marcas como Warner Bros. Pictures, Hasbro, Universal Pictures, Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, Walt Disney Pictures, Sony, Canon Mexicana, Cablevisión, Twentieth Century Fox, Nestlé, Amazon Prime Video y Scribble, entre otros.

De igual forma, ha destacado en la creación de comunicación integral ATL, BTL, promoción y marketing digital para productos como: *“Harry Potter”*, *“The Avengers”*, *“Mi villano favorito”*, *“El señor de los anillos”*, *“Rápidos y Furiosos”*, *“Batman, el caballero de la noche”*, *“Superman, el hombre de acero”* y *“Matrix”*.

➤ **MÓNICA LOZANO**

Reconocida productora mexicana con más de 20 años de experiencia.

Fue Presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes, A.C. y durante los últimos 7 años ha participado de forma activa en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Por más de diez años, Lozano Serrano formó parte del equipo de Altavista Films, prolífica casa productora que incursionó en los más diversos géneros cinematográficos y estableció alianzas de distribución y coproducción en el continente americano, además de construir lazos en Europa para tender una red de distribución y participación del cine hecho en México, una misión que Lozano ha continuado en Alebrije Cine y Video. Asimismo, como complemento de su actividad como productora, ha distribuido más de 200 títulos adquiridos por Estudio México Films.

Su visión empresarial la ha llevado a colaborar activamente con el Gobierno Mexicano para promover acciones destinadas a mejorar las condiciones de producción, distribución y exhibición cinematográficas en México.

Con más de 40 películas, Mónica Lozano ha producido y coproducido algunas de las películas mexicanas de mayor reconocimiento internacional de los últimos años, incluyendo: *Amores Perros* (Alejandro González Iñárritu, 2000); *En la mente del asesino: Aro Tolbukhin* (Agustín Villaronga, 2003); *Nicotina* (Hugo Rodríguez, 2003); *Voces Inocentes* (Luis Mandoki, 2004); *El Violín* (Francisco Vargas, 2005); *Malos Hábitos* (Simón Bross, 2005); *Dos Abrazos* (Enrique Begué, 2006); *El Viaje de la Nonna* (Sebastián Silva, 2006); *Arráncame la vida* (Roberto Sneider, 2007); *Paradas continuas* (Gustavo Loza, 2009); *El Mural* (Héctor Olivera, 2010); *El Baile de San Juan* (Francisco Athié, 2010); *Colosio: El Asesinato* (Carlos Bolado, 2012); el éxito en taquilla en México y Estados Unidos *No se aceptan devoluciones* (Eugenio Derbez, 2013); *Miradas Múltiples* (Emilio Maillé,

2013); *Las oscuras primaveras* (Ernesto Contreras, 2013); *La Primera Sonrisa*, (Guadalupe Sánchez 2014); *El Jeremías* (Anwar Safa, 2014); *El Elegido* (Antonio Chavarrías, 2015); *¿Qué culpa tiene el niño?* (Gustavo Loza, 2016), y *Sueño en otro idioma* (Ernesto Contreras, 2016).

➤ **PAULA AMOR**

Estudio Ciencias de la Comunicación y actualmente es la Directora General de La Corriente del Golfo, la nueva casa productora de Diego Luna y Gael García Bernal. Durante siete años, trabajó como Coordinadora de Difusión y Relaciones Institucionales en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Ha colaborado en diversos proyectos culturales, tales como el Premio iberoamericano de cine Fénix, el Festival de Cine Distrital, MUTEK.mx y la Feria de Arte Material. Paula forma parte de #YaEsHora, una iniciativa conformada por un grupo de mujeres de la industria audiovisual que busca hacer comunidad y trabajar en una agenda de género que considera tres ejes: espacios de trabajo libres de violencia, igualdad y representación de la mirada femenina dentro de las narrativas.

➤ **URSULA PRUNEDA**

Actriz y creadora escénica, multipremiada nacional e internacionalmente, es una hacedora de teatro, actriz de cine y series, gestora cultural, directora de reparto y docente mexicana. Le apasiona contar historias, es amante de la ficción y una apasionada de la filosofía, sobre la cual se encuentra haciendo un posgrado en este momento.

Tiene en su haber, una larga lista de películas, series y obras de teatro.

Lo que más ama, después de la ficción, es viajar.

Martes 10 de septiembre

De 10:00 a 12:00 horas

MESA 4: Contenidos y narrativas en cine, televisión, plataformas digitales y publicidad - I

Ponentes:

- Alejandra Márquez
- Ernesto Diezmartínez
- Cassandra Ciangherotti
- Faride Schroeder

Moderadora: Leticia Huijara (AMACC)

De 12:10 a 14:00 horas

MESA 5: Contenidos y narrativas en cine, televisión, plataformas digitales y publicidad - II

Ponentes:

- Alicia Carvajal
- Laura Astorga
- Hipatia Argüero
- Patricia Arriaga

Moderadora: Marina Stavenhagen (AMACC)

De 14:00 a 14:30 horas

Cierre

MESA 4: CONTENIDOS Y NARRATIVAS EN CINE, TELEVISIÓN, PLATAFORMAS DIGITALES Y PUBLICIDAD – I

➤ **ALEJANDRA MÁRQUEZ**

Directora y guionista. Estudió cine en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona donde vivió de 2001 a 2006. Ha escrito y dirigido para cine y televisión. Su primer largometraje *Semana Santa* se estrenó en la sección de Discovery en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y visitó festivales como Karlovy Vary y el Festival de Cine de Friburgo, donde fue merecedor del Premio del Jurado. *Las niñas bien* es su segundo largometraje, y se estrenó en la prestigiosa sección de Platform en el TIFF y ha recibido reconocimientos en festivales como el Festival de Cine de Macao y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y resultó nominada al Premio Ariel en 14 categorías, resultando ganadora en cinco. Fue seleccionada como una de las 10 cineastas a seguir en el 2019 por la revista Variety.

➤ **CASSANDRA CIANGHEROTTI**

Actriz y productora. Debutó como actriz en la cinta de horror, *Hasta el viento tiene miedo* (2007), para luego participar en las cintas *Viaje redondo* (2009), *Paradas continuas* (2009), *También la lluvia* (2010), *Cantinflas* (2014), *Las horas contigo* (2015), *Los parecidos* (2015), *Cygnus* (2017), *Tiempo compartido* (2018), *El club de los insomnes* (2018), *Las niñas bien* (2018), *Solteras* (2019), entre varios otros trabajos cinematográficos.

Ha sido nominada en varias ocasiones al Premio Ariel: en 2015, en la categoría de Mejor Actriz, por su trabajo en la cinta *Las horas contigo* (2015), en 2016, a Mejor Coactuación femenina, por *Tiempos Felices* (2014), en 2018, fue nominada a Mejor Actriz por la película *Tiempo compartido*, y en 2019 obtuvo dos nominaciones en la categoría a Mejor Coactuación femenina por las películas *El club de los insomnes* y *Las niñas bien*. Cassandra ha permanecido activa en el teatro, donde ha participado en obras como *Inmigrantes con habilidades extraordinarias*, *La piel en llamas*, *El efecto de los rayos gamma* y *Los ingrátidos*, entre otras.

➤ **ERNESTO DIEZMARTÍNEZ GUZMÁN**

Nació en Culiacán, Sinaloa, México, en 1966. Escribe de cine de manera ininterrumpida en diversos diarios y revistas desde fines de los años 80. Fue columnista de cine del diario REFORMA durante más de 23 años y desde 1993 escribe para el diario sinaloense NOROESTE. Actualmente es colaborador de la revista Letras Libres. Sus textos pueden leerse en su blog personal en la dirección electrónica <https://www.patreon.com/diezmartinez>.

Es miembro de FIPRESCI y ha sido jurado en varios festivales nacionales e internacionales como Valladolid, Palm Springs, La Habana, Rio de Janeiro, Cartagena, Guadalajara (un par de veces), Los Cabos y otros más. Su libro “Vértigo: Veinte Años de Crítica Cinematográfica”, publicado en diciembre de 2009, recoge una antología de sus textos críticos. En 2018 publicó, en autoría colectiva, la investigación cinematográfica Memoria Fílmica Mexicana 1983-1984.

Es profesor de la Escuela de Educación y Humanidades del Tecnológico de Monterrey desde 1992.

➤ **FARIDE SCHROEDER**

Es una directora mexicana apasionada por las imágenes y los personajes con múltiples capas de significado. En su trabajo es visible la constante búsqueda de la belleza, la magia, la intimidad y la semiótica; siempre desde una fuerte mirada femenina.

Actualmente dirige en la casa productora Voces Imaginarias, por 15 años ha trabajado en cine y publicidad a nivel nacional e internacional. Es co-fundadora del colectivo Dear Sisters, que conceptualiza, escribe y produce contenidos audiovisuales con perspectiva de género y es la Embajadora en México de la organización global de mujeres cineastas y creadores poco representados Free The Work. En 2018 fue parte del panel de Inclusión y Diversidad en la Advertising Week en Nueva York y fungió como embajadora del programa ‘More like Me’ en el Festival de Creatividad Cannes Lions.

Es co-productora creativa de los largometrajes de ficción ‘*Los Minutos Negros*’ de Mario Muñoz y ‘*Son of Monarchs*’ de Alexis Gambis. Desde el 2008, escribe y dirige sus propios proyectos cinematográficos - *4 Kilos de Recuerdos* (2008), *Zurcidos Invisibles* (2012), *Al Ras* (2012), *Mercy* (2014) - han sido seleccionados en diversos festivales internacionales. Ganó el premio Reto Kornea del festival británico Straight 8, ha sido selección oficial del 27o Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse, del Festival Internacional de Cine de Morelia, el 23° Festival Internacional de Cine de Paraguay, la sección GIFF ‘Best Mexican Shorts’ del SFC del 66° Festival de Cannes, la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, entre otros. Su plano secuencia, protagonizado por Tenoch Huerta y Anna Cetti, *Mercy*, ha sido también una de las películas más vistas de FilminLatino en 2018 y 2019. Ganó la convocatoria Soy México para filmar su cortometraje ‘*Somos Uno*’ en 2018. Actualmente, pre-produce un largometraje documental sobre equidad de género y desarrolla su primer largometraje de ficción.

MESA 5: CONTENIDOS Y NARRATIVAS EN CINE, TELEVISIÓN, PLATAFORMAS DIGITALES Y PUBLICIDAD – II

➤ **HIPATIA ARGÜERO**

Es una guionista, traductora y gestora cultural nacida en la Ciudad de México. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde cursó las especialidades de traducción y crítica literaria. Es egresada del curso de guión del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha escrito guiones para cortometrajes que han participado en festivales nacionales e internacionales, además de largometrajes que actualmente se encuentran en etapa de financiamiento. Ha trabajado en el desarrollo de varias series de televisión con productoras y grupos de escritores como Room Service, Catatonia, Writer's Room, Laredo 17, Film Tank, Comedy Central, Woo Films y Fox TeleMéxico. Su guión de largometraje titulado "Borderless" participó en el foro de coproducción del Festival de San Sebastián 2017 y fue seleccionado para el taller de guion en inglés Cine Qua Non Lab en el mismo año. Su guión de largometraje "Si me matan" fue seleccionado para el Talent Project Market del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2019 donde recibió el premio Nuevas Miradas EICTV. En 2018 participó en el desarrollo y escritura de la primera temporada de la serie "Dani Who" para Amazon, Viacom y Paramount Channel, así como en el cuarto de escritores de "La casa de las flores" para Netflix en su segunda y tercera temporada. Es directora general de Malamadre A.C., organización dedicada al fomento de la producción y exhibición de cine en las diversas regiones culturales de México a través de proyectos de gestión cultural, como el Encuentro Regional para la Consolidación Cinematográfica (ERCC). Ha colaborado como consultora de guion y script doctor en varios largometrajes actualmente en etapa de desarrollo o producción. Ha publicado textos de crítica cinematográfica y artículos sobre cine y televisión en revistas como Nexos, Tierra Adentro, El Fanzine, Butaca Ancha, Literal Magazine, Revista Código y Cine Toma. Es panelista en el programa de televisión "Mi Cine, Tu Cine" de Canal Once.

➤ **LAURA ASTORGA CARRERA**

Es directora de cine, guionista, productora y activista en derechos humanos, diversidad funcional y feminismos. De 1975, nació en San José, creció en Managua, La Habana, Miami y Frankfurt. Sus películas Ellas se aman y Princesas Rojas debutaron en festivales clase A. Actualmente trabaja su siguiente largometraje, desarrollado en la Residencia Artística del Festival de Cannes, la Cinéfondation, mientras desarrolla Picaresca Feminista, relatos biográficos contados desde la cama. En el presente profundiza una amplia investigación acerca de la detección y remisión del sexismo en el *massmedia*, a través del compuesto

pedagógico #Sexismógrafo, que enseña a medir el sexismo que nos rodea con un impacto poderoso por su mezcla de aprendizaje y entretenimiento.

➤ **PATRICIA ARRIAGA JORDÁN**

Patricia Arriaga Jordán inició su trabajo en el audiovisual con *Plaza Sésamo*. Ocupó diversos puestos directivos en Once TV México como Directora de Imagen, Directora de Producción, Directora de Estrategia y Desarrollo y Directora y creadora de Once Niños donde creó y produjo varias producciones, entre ellas, la multipremiada serie *Bizbirije*.

Desde Bravo, su casa productora, Patricia ha escrito, dirigido y producido varios cortos y dos largometrajes: *La última mirada* y *Bacalar*, y ha creado y producido series documentales y docu-ficciones entre ellas *Los que llegaron*, *El asesinato de Villa: la conspiración*, *Porfirio Díaz*, *100 años sin patria*, *Juárez: la derrota de un imperio*.

Patricia se inició como creadora y showrunner de series dramatizadas hace 20 años con *Camino a Casa* y *El diván de Valentina*. Sus últimas series han sido *Leona Vicario*, *Kin*, y las polémicas, *XY* y *Juana Inés*. Su última producción fue *Malinche*.