

Boletín de prensa
Ciudad de México, 25 de noviembre 2019

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentan la exposición fotográfica *Héroes anónimos: técnicos y artistas del cine mexicano*, en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

- La **AMACC inaugura su quinta exposición fotográfica**.
- Esta exposición rinde homenaje a aquellos hombres y mujeres que han dedicado su vida al cine pero que no son reconocidos, con el objetivo de mostrar el quehacer cotidiano de quienes, a lo largo de la historia, con su discreta, pero indispensable labor, han hecho posible ese engranaje perfecto de arte, ciencia e industria que es el cine.
- Está conformada por 59 imágenes, en gran formato, representativas del periodo comprendido entre 1930 y 1990. Y **podrá ser visitada del 25 de noviembre de 2019 al 18 de enero de 2020**.

Con la finalidad de dar a conocer a los creadores cinematográficos que se hallan detrás de las cámaras, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a partir de 2015 realiza anualmente una exposición fotográfica.

En 2015 se exhibió *Y el Ariel de Oro es para...*, integrada por 60 carteles de las películas premiadas en la historia del premio Ariel. En 2016 *¡La Mejor Actriz! Ganadoras del Ariel, protagonistas del cine mexicano*, conformada por fotografías de las actrices ganadoras del Ariel, de 1947 al 2016. En 2017 se exhibió *La luz del Ariel: Cinefotógrafos ganadores*, un homenaje a los fotógrafos que han documentado la historia del cine mexicano, de 1947 al 2016. En 2018, la exposición *Dirigida por. Directoras y directores ganadores del Ariel*, estuvo compuesta por 60 retratos, de amplio formato, de los directores ganadores del Ariel en las categorías de dirección, largometrajes de ficción, documental, animación y ópera prima.

Y en esta ocasión (2019) la AMACC les rinde un homenaje con la exposición ***Héroes anónimos: técnicos y artistas del cine mexicano***, a todos aquellos hombres y mujeres que han dedicado su vida al cine pero que no son reconocidos, extras, *stunts*, laboratoristas, técnicos, constructores, utileros, iluminadores, microfonistas, personal de mantenimiento, catering, entre muchos otros.

“Las películas no se hacen solas”, es una de esas frases que nos repiten una y otra vez para que entendamos que no basta una buena idea para que el fenómeno cinematográfico tenga lugar, sino una suma de voluntades que, en cada una de las etapas de la realización de una película, requiere del trabajo de uno o varios especialistas que aportan la especificidad de su oficio para la construcción de un universo de imágenes en movimiento que normalmente asociamos con la imaginación y, a veces incluso, con la magia.

Desde el proceso de pre-producción, hasta el estreno en una sala de cine, la realización de una película requiere del talento, la pasión e infinidad de horas de trabajo de un numeroso grupo de personas, cuyos oficios no siempre han sido reconocidos. Cuando vemos el avance de una película, normalmente tratamos de identificar los rostros de los actores que aparecen en ella y, a veces nos fijamos también en el nombre del director, el fotógrafo, el productor o el guionista, responsables visibles de la historia que veremos y de los valores audiovisuales que están en la pantalla, pero pocas veces nos detenemos a pensar que detrás de ellos hay un verdadero ejército de trabajadores que colaboran para hacerla posible.

En la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas se premia a los responsables de cada equipo creativo y cuando alguien recibe un premio Ariel, encuentra en su memoria al grupo de técnicos que colocó el andamiaje de lámparas y elementos de tramoya para iluminar una escena; al microfonista que desafió constantemente los límites del cuadro para lograr el mejor registro sonoro; a la persona responsable de peinar a los actores para que estos pudieran terminar de encarnar exteriormente a sus personajes; o al asistente de dirección que guio, durante el rodaje, el camino creativo y el ritmo de todos los departamentos. Ellos son apenas un ejemplo de las diferentes labores que constituyen el día a día de una filmación.

Es por ello, que este año la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas les rinde un homenaje con un registro fotográfico de gran valor visual y sobretodo humano, conformado por 59 imágenes representativas del periodo comprendido entre 1930 y 1990, y signadas por: Manuel Álvarez Bravo, Angelina Alaníz, Luis Márquez, Agustín Jiménez, Rafael García, Juan Guzmán, Walter Reuter, Antonio Caballero, Rodrigo Moya, Antonio Reynoso, Héctor García, Daniel Daza y Jorge Medina, entre otras destacadas figuras que realizaron la foto-fija de las películas, que es también uno de los oficios menos conocidos en el cine y, paradójicamente, de los más publicados y difundidos.

Nuestro objetivo es visibilizar el quehacer cotidiano de quienes, a lo largo de la historia, con su discreta, pero indispensable labor, han hecho posible ese engranaje perfecto de arte, ciencia e industria que es el cine.

La exposición ***Héroes anónimos: técnicos y artistas del cine mexicano***, se exhibirá del 25 de noviembre de 2019 al 18 de enero de 2020, en la Galería Abierta Grutas de las Rejas de Chapultepec, (Bahía Acuario del Bosque de Chapultepec, Paseo de la Reforma s/n, frente al Museo de Antropología (entrada a Casa del Lago). Y de manera digital en www.amacc.org.mx.

Para más información:

Cinetc...
Claudia Del Castillo | Beto Cohen
cinetc@gmail.com

Secretaria Técnica AMACC
Marcela Encinas
secretariatecnica@amacc.org.mx