

Lucía Álvarez

(Compositora)

Lucía Álvarez estudia las licenciaturas en piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Entre sus maestros se encuentran Pablo Castellanos, Jorge Suárez, Filiberto Ramírez, Arturo Márquez, y Horacio Uribe, entre otros. Además, adquiere una maestría en Educación Humanista por la Universidad Iberoamericana.

Desde 1967 enfoca su actividad de compositora a las artes visuales como son: el Cine, el teatro y la TV; donde se ha destacado especialmente, ganando premios nacionales e internacionales en diversas ocasiones. Su trabajo profesional incluye colaboraciones con destacados directores como Héctor Azar, Alberto Isaac, Juan Ibáñez, Manuel Montoro, Arturo Ripstein, Jorge Fons, Javier Patrón, Ignacio Ortiz, Max Ferrá, Héctor del Puerto y Raúl Zermeño entre otros.

En 1994 se trasladó a la ciudad de *Siena*, Italia, para estudiar música para el Cine con el notable compositor Ennio Morricone.

Es profesora de Carrera de tiempo completo Titular “C” en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde imparte las cátedras de *Piano para Compositores*, *Introducción a la Composición y Formas Musicales Aplicadas*.

Es miembro fundador del Grupo de los Cien, miembro activo de la Promotora Música Mexicana de Concierto S.C., miembro Emérito de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C.

En el año 2000 fue seleccionada como compositora participante en Los Días Mundiales de la Música, celebrados en Luxemburgo.

En 2002 gana su **quinto** “*Ariel*” de Plata otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por la música de la película *Cuento de Hadas para dormir Cocodrilos* de Ignacio Ortiz seleccionada como la película del Año. (*Ariel* de Oro).

En 2004 recibe el premio *Coatlícue* otorgado por la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte y el Colectivo Mujeres en la Música A.C.

En 2006 recibe el **sexto** *Ariel de Plata* por la música la película *Mezcal* de Ignacio Ortiz.

En 2010 recibe la Medalla *Sor Juana Inés de la Cruz* de manos del Rector de la UNAM Dr. José Narro.

En 2011 recibe el *Premio a una Trayectoria* otorgado por la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), por más de 25 años de labor musical.

En 2016 es nombrada Miembro Emérito de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C.

En 2020 recibe el Ariel de Oro otorgado por la Academia mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

FILMOGRAFÍA

1971 *Los días del Amor* de Alberto Isaac (Ariel al mejor Tema musical)

1972 *Crónica de un amor* de Tony Sbert

1973 *La Montaña del Diablo* de Juan Andrés Bueno

1974 *Don Herculano enamorado* de Mario Hernández

1976 *Pasajeros en Tránsito* de Jaime Casillas (Nominada al Ariel de Plata 1978)

1977 *Divinas Palabras* de Juan Ibáñez (Nominación 1978 al Ariel de Plata y ganadora de la Diosa de Plata de PECIME)

1977 *La Mujer Perfecta* de Juan Manuel Torres

1985 *El Imperio de la Fortuna* de Arturo Ripstein (Nominada al Ariel por la mejor música)

1988 *Mentiras Piadosas* de Arturo Ripstein

1989 *Un Corazón para dos* de Sergio Vejar

1989 *Maten a Chinto* de Alberto Isaac

1990 *Cuantas viejas quieras*. Cortometraje de Moisés Ortiz Urquidi. Premio *El Cocodrilo de Oro* en el Festival de Nimes, Francia, a la mejor partitura musical

1991 *La mujer del Puerto* de Arturo Ripstein

1992 *Cita en el Paraíso*. Cortometraje de Moisés Ortiz Urquidi

1993 *Principio y Fin* de Arturo Ripstein (Nominación al Ariel de Plata y Trofeo del Festival de Cine de Los tres Continentes en la ciudad de Nantes, Francia)

1993 *La Reina de la Noche* de Arturo Ripstein. (Ariel de Plata al mejor Tema musical escrito para cine y nominación por la mejor música de fondo.)

1994 *El Callejón de los Milagros* de Jorge Fons. (Ariel por el mejor tema musical escrito para cine, Ariel a la mejor música de fondo y Diosa de Plata por la mejor música escrita para cine.)

2001 *Otilia Rauda* de Dana Rotberg

2001 *La Casa de Enfrente*. Cortometraje de Tonatiuh Martínez

2001 *La Maceta*. Cortometraje de Javier Patrón

2001 *Cuento de Hadas para dormir Cocodrilos* de Ignacio Ortiz. (Ariel de Plata a la mejor música escrita para cine 2002.)

2003 *Cuidado con el Tren* de Ignacio Ortiz (cortometraje de 1 min.)

2005 *Mezcal* de Ignacio Ortiz (Ariel de Plata a la mejor música escrita para cine 2006)

2009 *El camino a donde voy* de Fernanda Rivero, Corto documental (nominada al Ariel 2010 como mejor corto documental)

2010 *El Atentado* de Jorge Fons

2013 Música para el cortodocumental para la conmemoración del XXX Aniversario del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

Escribe la música para la Telenovela *Todo por Amor* de la productora Argos

Compuso música para más de 35 obras de teatro.

Su catálogo de música de Concierto comprende alrededor de 80 composiciones entre las que se encuentran:

Viaje con veinte escalas, obra didáctica para pianistas principiantes.

Solos (varios instrumentos), Lieder, Duetos, Cuartetos de cuerda, Música de Cámara, música para Orquesta de cámara y Sinfónica, Dos Conciertos para Flauta y orquesta y otro para Piano y percusiones, así como, el poema sinfónico *Moctezuma*; con textos de Homero Aridjis y la ópera para niños *María la Monarca*, basada en el cuento homónimo de Homero Aridjis.

Cuenta con varios CD grabados con música de películas y música de concierto en las marcas *Quindecim*, *Urtext* y *Entertainment*.