

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

61^a
CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL
JUNIO 24, 2019
CINETECA
NACIONAL



COMITÉ COORDINADOR

Ernesto Contreras
PRESIDENTE

Lucía Gajá
SECRETARIA

Rodrigo Herranz
TESORERO

Armando Casas
Juan José Saravia
Marina Stavenhagen
Mónica Lozano
Nerio Barberis
VOCALES

Daniel Hidalgo
Guadalupe Ferrer
Kenya Márquez
**COMISIÓN DE FISCALIZACIÓN
Y VIGILANCIA**

Marcela Encinas
SECRETARIA TÉCNICA

COMITÉ DE CEREMONIA ARIEL 61

Ernesto Contreras	Karina Gidi
Lucía Gajá	Leticia Hujara
Rodrigo Herranz	Omar Guzmán
Jorge Michel Grau	Roberto Fiesco
Juan José Saravia	Bárbara Enríquez
Adela Cortázar	Verónica Langer

MIEMBROS ACTIVOS

Adela Cortázar	José Sefami
Alberto Cortés	Juan Carlos Colombo
Alejandro García	Karina Gidi
Arcelia Ramírez	Laura Imperiale
Axel Muñoz	Leticia Hujara
Bárbara Enríquez	Mariana Rodríguez
Everardo González	Mariestela Fernández
Flavio González Mello	Miguel Hernández
Francisco Vargas	Nicolás Echevarría
Francisco X. Rivera	Omar Guzmán
Gloria Carrasco	Roberto Fiesco
Guillermo Granillo	Samuel Larson
Ignacio Ortiz	Serguei Saldívar Tanaka
Inna Payán	Sofía Carrillo
Isabel Muñoz Cota	Tatiana Huevo
Jorge Michel Grau	Verónica Langer
Jorge Zárate	Víctor Ugalde

MIEMBROS EMÉRITOS

Blanca Guerra	Jorge Sánchez
Carlos Carrera	Juan Antonio de la Riva
Diana Bracho	Lucía Álvarez
Dolores Heredia	Toni Kuhn
Jorge Fons	

MIEMBROS HONORARIOS

Bertha Navarro
Centro de Capacitación Cinematográfica
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas UNAM
Cineteca Nacional
Ernesto Gómez Cruz
Felipe Cazals
Fernando Pérez Gavilán
Dirección General de Actividades Cinematográficas - FilMOTECA de la UNAM

CRÉDITOS CEREMONIA

COORDINACIÓN GENERAL
AMACC

PRESIDENTE
Ernesto Contreras

SECRETARIA TÉCNICA
Marcela Encinas

IDEA ORIGINAL
AMACC

PRODUCCIÓN GENERAL
ChilaKtazo

GUION
Juan Carlos Domínguez
Miguel Toledo

COMISIÓN DE CEREMONIA
Ernesto Contreras
Adela Cortázar
Bárbara Enríquez
Roberto Fiesco
Lucía Gajá
Karina Gidi
Jorge Michel Grau
Omar Guzmán
Rodrigo Herranz
Leticia Hujara
Verónica Langer
Juan José Saravia

COMISIÓN DE CONTENIDOS
Ernesto Contreras
Alberto Cortés
Guadalupe Ferrer
Flavio González Mello
Rodrigo Herranz
Verónica Langer
Mónica Lozano
Ignacio Ortiz
Inna Payán
Marina Stavenhagen
Víctor Ugalde

DISEÑO DE IMAGEN ARIEL 61
Archer Troy

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Arq. Ernesto Alvarado Esparza

REALIZACIÓN DE IN MEMORIAM
Roberto Fiesco, José Miguel Lino

REALIZACIÓN DE CÁPSULA
Mario L Beauregard, Marco Paulo
Naranjo, León García, Echeagaray

TEXTOS ARIELES DE ORO
Sergio Huidobro, Arturo Magaña,
Martha Montero

DIRECCIÓN MUSICAL
Herminio Gutiérrez

MÚSICA ORIGINAL DE LA CEREMONIA
Andrés Sánchez Maher, Gus Reyes

VOZ EN OFF
Linda Cruz

CONDUCTORES ALFOMBRA ROJA
Gaby Meza
Julio Yahir López

**CONDUCTORES PROGRAMA
ESPECIAL AMACC - CANAL 22**
Huemanzin Rodríguez
Verónica Toussaint
Óscar Uriel

PRESENTADORES
Adriana Barraza
Andrés Almeida
Arturo Ripstein
Blanca Guerra
Cassandra Ciangherotti
Damián Alcázar
Daniel Giménez Cacho
Daniela Schmidt
Dolores Heredia
Fernanda Castillo
Flavio Medina
Gabriela de la Garza
Irene Azuela
Joaquín Cosío
Karina Gidi
Leonardo Ortizgris
Leticia Hujara
Luis Gerardo Méndez
María Rojo
Marina Stavenhagen
Mauricio Ochmann
Maya Zapata
Miguel Rodarte
Paz Vega
Roberto Fiesco
Yalitza Aparicio

PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

ETAPA 1

- Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2019
- Inscripción de películas en 2 periodos:
 - En el primer periodo (octubre) se inscribieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 2018.
 - En el segundo periodo (diciembre-enero 2019) se recibieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de octubre al 31 de diciembre de 2018.
- La inscripción corre a cargo de los productores de la películas.

ELECCIÓN DE NOMINADOS:

- Lanzamiento de Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Periodo de visionado de películas.
- Votación a través del sistema de elección que desarrolla y supervisa la UNAM.
- Resultados finales avalados y certificados por Notario público.
- Anuncio de nominados.

ETAPA 2

ELECCIÓN DE GANADORES:

- Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros; deberán contar con un Ariel o al menos una nominación.
- Periodo de visionado de las películas nominadas.
 - Votación a través del sistema de elección que desarrolla y supervisa la UNAM.
 - Los resultados finales son certificados ante Notario público, quien los resguarda en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
 - Ceremonia de la **61 Entrega del Ariel 2019**.

VISIONADO POR INTERNET

- FestivalOpen

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

- Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación
- Universidad Nacional Autónoma de México.
- Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

PRESENTACIÓN

La sexagésima primera entrega del premio Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) se realiza este año en la Cineteca Nacional, el espacio natural en el que exitosamente se exhibe el cine mexicano desde hace ya muchos años.

Como en cada entrega, los profesionales del cine mexicano organizados en la AMACC reconocemos y queremos visibilizar con este premio a lo más sobresaliente del trabajo de nuestros colegas cineastas y trabajadores del cine, quienes desde la generosa y multifacética trinchera de la creación cinematográfica cuentan las historias que nos emocionan, nos conmueven y de alguna manera nos representan. Pero el trabajo de la Academia no se limita solamente a la entrega anual de estos reconocimientos.

A lo largo de muchos meses de actividad constante, el cuerpo colegiado reunido en la Academia reflexiona y busca posicionarse de manera consensuada sobre temas fundamentales que nos atañen a todos y que tocan aspectos medulares de la creación cultural y cinematográfica.

En el 2018, la AMACC trabajó intensamente en diversos foros públicos de análisis sobre políticas públicas cinematográficas, nuevas prácticas de consumo audiovisual, propuestas para un nuevo marco regulatorio de la convergencia tecnológica en la que se encuentra inmersa la creación de contenidos, la urgencia de la preservación de nuestra memoria fílmica, y la compleja y necesaria relación entre el cine y la educación en México.

Estamos atentos al devenir del cine en nuestro país. Buscamos que se fortalezca en todos sus ámbitos y que siga contribuyendo a la construcción de nuestro imaginario. Creemos firmemente que la expresión audiovisual y cinematográfica es uno de los puntales de la cultura, entendida ésta como uno de los motores fundamentales para un desarrollo social armónico.

¡Bienvenidos a este ceremonia de celebración del cine y del talento de los equipos de creadores mexicanos que lo hacen posible!

NOMMI
NADOS

REVELACIÓN ACTORAL

Benny
Emmanuel

De la
infancia



Agustina
Quinci

La camarista



Bernardo
Velasco

Museo



Alan Uribe

La camarista

Nancy
García

Roma



COACTUACIÓN FEMENINA

Cassandra Ciangherotti
El club de los insomnes



Cassandra Ciangherotti
Las niñas bien



Paulina Gaitán
Las niñas bien

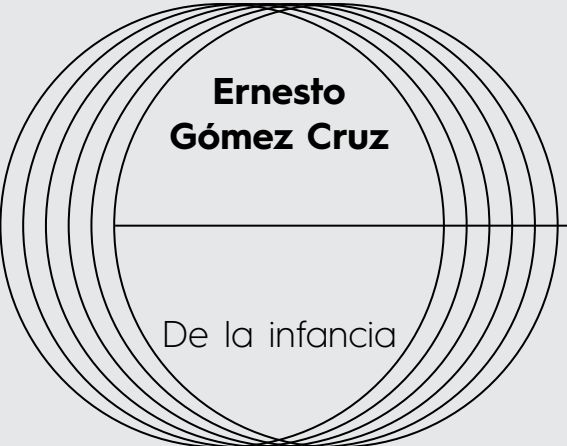
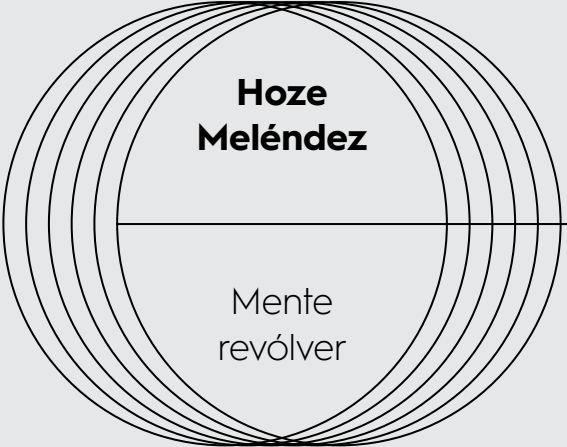


Teresa Sánchez
La camarista

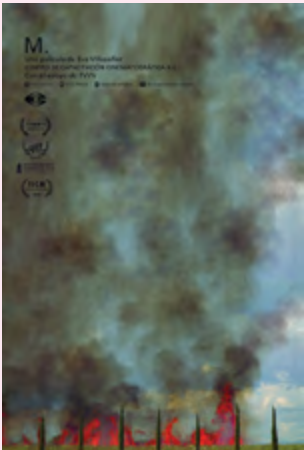
Marina de Távira
Roma



COACTUACIÓN MASCULINA



CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



CORTOMETRAJE ANIMACIÓN

Gina

David Alejandro
Heras



¿Justicia!

Brandon
Axel López



PRIMOS

Primos

Federico
Gutiérrez
Obeso



32-Rbit

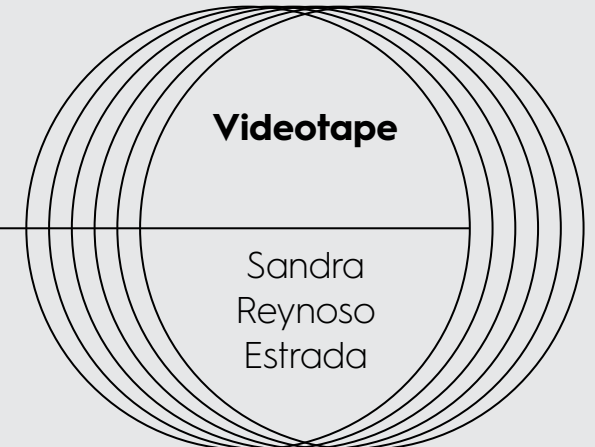
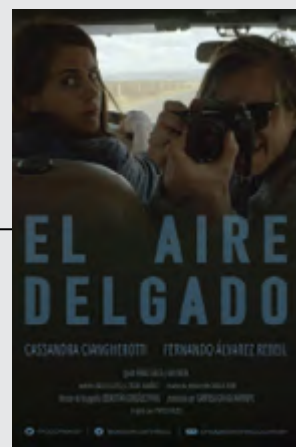
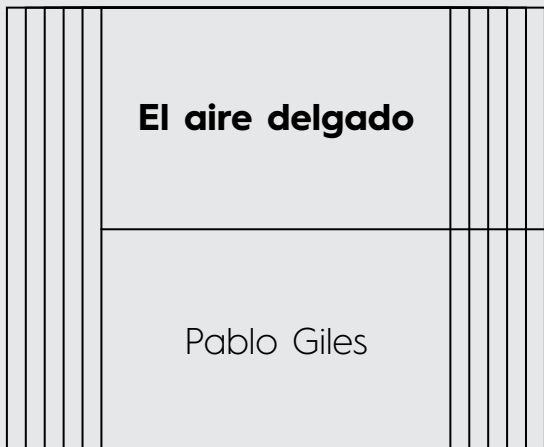
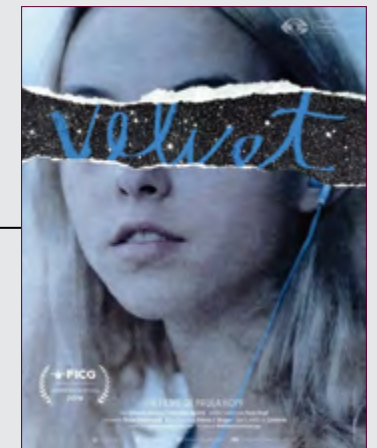
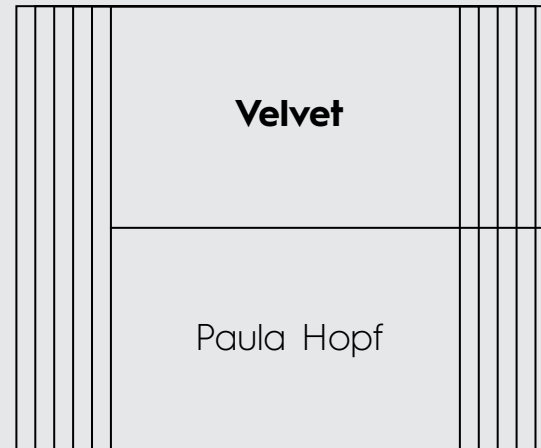
Víctor
Orozco
Ramírez



Viva el rey

Luis Téllez





Yoshiro Hernández	—	Cygnus
Ricardo Arvizu	—	El día de la unión
Luis Eduardo Ambriz	—	El habitante
Roberto Flores	—	La gran promesa
Alejandro Vázquez	—	Roma

Raúl Prado	Bayoneta
Charlie Iturriaga, Cynthia Navarro	De la infancia
Marco Rodríguez, Johan Olguín, Oscar Guzmán	El día de la unión
Adriana Benítez, Johan Olguín, Oscar Guzmán	Museo
Sheldon Stopsack, David Griffiths	Roma

MAQUILLAJE

Adam Zoller	—	Bayoneta
Roberto Ortiz	—	El día de la unión
Pedro Guijarro Hidalgo	—	Las niñas bien
Itzel Peña García	—	Museo
Anton Garfias	—	Roma

VESTUARIO

Anna Terrazas	Bayoneta
Mariestela Fernández	De la infancia
Annai Ramos Maza	Las niñas bien
Malena de la Riva	Museo
Anna Terrazas	Roma

DISEÑO DE ARTE

Salvador Parra, María José Pizarro	
De la infancia	



Claudio Ramírez Castelli	
Las niñas bien	

Sandra Cabriada	
Museo	



Alisarine Ducolomb	
Restos de viento	

Eugenio Caballero, Bárbara Enríquez, Oscar Tello, Gabriel Cortés	
Roma	



MÚSICA
ORIGINAL

MÚSICA ORIGINAL	
Víctor Hernández Stumpfhauser	Ana y Bruno
Topias Tiheasalo	Bayoneta
Tomás Barreiro	Las niñas bien
Tomás Barreiro	Museo
Jacobo Lieberman	Witkin y Witkin

SONIDO



ARIEL DE ORO

NERIO BARBERIS

por Sergio Huidobro

Pocos años después de nacer en Buenos Aires –el 22 de septiembre de 1944–, en una casa familiar compuesta por músicos y una hermana bailarina, Nerio Barberis construyó para sí una grabadora casera que le permitía montar pistas caseras hechas de tango, música de concierto o de la señal continental de Radio Habana.

A finales de los años sesenta, se unió al equipo de sonidistas de los Laboratorios Alex, S.A. –por su dimensión e influencia, un equivalente argentino de los Estudios Churubusco–, en donde entabló amistad y se formó con cineastas como Bebe Kamin, antes de debutar como sonidista en la gran industria con *Nazareno Cruz y el lobo* (1974), de Leonardo Favio. Al mismo tiempo, como una segunda vida, Nerio formaba parte de Cine de la Base, el colectivo de cine político formado por Raymundo Gleyzer.

El golpe militar de 1976 y la desaparición de Gleyzer, ocurrida unas semanas después, orilló al exilio a Nerio y a otros miembros del grupo. Iniciaría así, un periplo continental que lo llevaría a Perú, Venezuela y, finalmente, a México. Ahí se incorporaría como catedrático de sonido en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y, un año después, en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), por invitación de su director, Alfredo Joskowicz. Lo mismo desde las aulas que desde los rodajes o las cabinas de sonido, Barberis ha ejercido una labor incansable de formación de cineastas.

Participó –al lado de Bertha Navarro, Guillermo Navarro y Jorge Denti– del registro documental del triunfo de la Revolución Sandinista en Nicaragua en 1979; así como de la fundación de la cátedra de sonido en la EICTV de San

Antonio de los Baños, en Cuba; y de la apertura sindical en la industria fílmica argentina en 1984, durante la vuelta a la democracia y el fin de la junta militar.

Después de un memorable debut mexicano como sonidista directo en *Nocaut* (José Luis García Agraz, 1982), entre 1989 y 1992, Barberis formaría parte del equipo de un grupo de películas fundamentales para el cine mexicano de fin de siglo: *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera, 1990), *Mi querido Tom Mix* (Carlos García Agraz, 1991), *Ángel de fuego* (Dana Rotberg, 1991), *Desiertos mares* (José Luis García Agraz, 1992), *Lolo* (Francisco Athié, 1992), *Ámbar* (Luis Estrada, 1993) y, especialmente, de *La tarea* (Jaime Humberto Hermosillo, 1990) y *Danzón* (María Novaro, 1991), con las que revolucionó el uso del sonido directo y las técnicas de grabación y mezcla en la industria mexicana.

De entre una filmografía que rebasa los cien títulos, destacan sus nominaciones al Ariel por *Ángel de fuego*, *Ámbar*, *Salón México* (García Agraz, 1994), *Sin remitente* (Carrera, 1994), *Luces de la noche* (Sergio Muñoz, 1994), *Perfume de violetas: nadie te oye* (Maryse Sistach, 2000) y *Sin dejar huella* (Novaro, 2000); así como las tres estatuillas obtenidas por su trabajo en *Elisa antes del fin del mundo* (de la Riva, 1996), *El crimen del padre Amaro* (Carrera, 2002) y *Nicotina* (Rodríguez, 2002). Recientemente, cumplió cuatro décadas de enseñanza en las aulas y, entre un amplio abanico de proyectos iberoamericanos, ha impulsado tareas de rescate y digitalización sonora del cine mexicano, como lo prueba su notable restauración del documental *El grito* (Leobardo López Arretche, 1968), realizada el año pasado.

FILMOGRAFÍA

1972 *Los traidores* (D: Raymundo Gleyzer)
Ni olvido ni perdón 1972, la masacre de Trelew [cortometraje] (D: Cine de la Base)

1973 *Juan Carlos Onetti: escritor* (D: Julio Jaimes)
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: la huelga obrera en la fábrica INSUD [mediometraje] (D: Raymundo Gleyzer)
Nazareno Cruz y el lobo (D: Leonardo Favio)
IV Congreso del FAS [cortometraje] (D: Cine de la Base)
V Congreso del FAS [cortometraje] (D: Cine de la Base)

1975 *El biño* (D: Bebe Kamin)
Adiós Sui Generis (D: Bebe Kamin)

1976 *Muerte al amanecer* (D: Francisco J. Lombardi)

1977 *Las AAA son las tres armas: carta abierta de Rodolfo Walsh a la junta militar* [cortometraje] (D: Jorge Denti)

1978 *Nicaragua, los que harán la libertad* (D: Bertha Navarro)

1979 *Crónica del olvido* [mediometraje] (D: Bertha Navarro)
Victoria de un pueblo en armas [mediometraje] (D: Bertha Navarro)

1982 *Nocaut* (D: José Luis García Agraz)

1983 *Malvinas: historia de traiciones* (D: Jorge Denti)

1984 *Los chicos de la guerra* (D: Bebe Kamin)

1985 *Adiós indio* (D: Héctor Cervera)

1986 *Chechechela, una chica de barrio* (D: Bebe Kamin)

1987 *Quiroga* (D: Eduardo Mignogna)

1990 *Con el amor no se juega*, episodio
El espejo de dos lunas (D: Carlos García Agraz)
La mujer de Benjamín (D: Carlos Carrera)
La tarea (D: Jaime Humberto Hermosillo)

1991 *Ángel de fuego* (D: Dana Rotberg)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 1993
Danzón (D: María Novaro)
Mi querido Tom Mix (D: Carlos García Agraz)

1992 *Desiertos mares* (D: José Luis García Agraz)
Lolo (D: Francisco Athié)
Un muro de silencio (D: Lita Stantic)

1993 *Algunas nubes* (D: Carlos García Agraz)

Ámbar (D: Luis Estrada)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 1994, compartido con Luis Estrada, Salvador de la Fuente y Aurora Ojeda
Bienvenido/Welcome (D: Gabriel Retes)
En medio de la nada (D: Hugo Rodríguez)
Novia que te vea (D: Guita Schyfter)
Peor es nada [cortometraje] (D: Javier Bourges)

1994 *Días de combate* (D: Carlos García Agraz)
Juego limpio (D: Marco Julio Linares)
Luces de la noche (D: Sergio Muñoz)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 1997, compartido con Antonio Diego
Salón México (D: José Luis García Agraz)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 1996, compartido con Samuel Larson
Sin remitente (D: Carlos Carrera)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 1996, compartido con Salvador de la Fuente
Tres minutos en la oscuridad (D: Pablo Gómez Sáenz)

1995 *Casas de fuego* (D: Juan Bautista Stagnaro)
Edipo alcalde (D: Jorge Alí Triana)

1996 *Elisa antes del fin del mundo* (D: Juan Antonio de la Riva)
Ganador del Ariel a mejor sonido, 1998, compartido con Miguel Sandoval
Pasajera [cortometraje] (D: Jorge Villalobos)
Sol de otoño (D: Eduardo Mignogna)

1997 *Adiós mamá* [cortometraje] (D: Ariel Gordon)
El evangelio de las maravillas (D: Arturo Ripstein)
Kenoma (D: Eliane Caffé)
Outras estórias (D: Pedro Bial)
Por si no te vuelvo a ver (D: Juan Pablo Villaseñor)

1998 *A la media noche y media* (D: Mariana Rondón y Marité Ugas)
Bajo California, el límite del tiempo (D: Carlos Bolado)
Un dulce olor a muerte (D: Gabriel Retes)
En un claroscuro de la luna (D: Sergio Olhovich)
Hans Staden (D: Luís Alberto Pereira)
Iremos a Beirute (D: Marcos Moura)
Milagre em Juazeiro (D: Wolney Oliveira)
El último profeta (D: Juan Antonio de la Riva)

1999 *Botín de guerra* (D: David Blaustein)
En el país de no pasa nada (D: María del Carmen de Lara)
Minha vida em suas mãos (D: José Antonio Garcia)
Por la libre (D: Juan Carlos de Llaca)

2000 *Bolívar soy yo* (D: Jorge Alí Triana)
Duas vezes com Helena (D: Mauro Farias)
El gavilán de la sierra (D: Juan Antonio de la Riva)

Perfume de violetas: nadie te oye (D: Maryse Sistach)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 2001, compartido con Antonio Diego, Eduardo Vaisman, Gabriela Espinoza, Lena Esquenazi y Leonardo Heiblum
Sin dejar huella (D: María Novaro)
Nominado al Ariel a mejor sonido, 2002, compartido con Leonardo Heiblum y Juan Borrel

2001 *¿De qué lado estás?* (D: Eva López-Sánchez)
Seis días en la oscuridad (D: Gabriel Soriano)
Vidas privadas (D: Fito Páez)

2002 *El crimen del padre Amaro* (D: Carlos Carrera)
Ganador del Ariel a mejor sonido, 2003, compartido con Santiago Núñez y Mario Martínez Cobos
Nicotina (D: Hugo Rodríguez)
Ganador del Ariel a mejor sonido, 2004, compartido con Lena Esquenazi y Ernesto Gaytán
Zurdo (D: Carlos Salces)

2003 *Club Eutanasia* (D: Agustín Tapia)
Como tú me has deseado (D: Juan Andrés Bueno)
Conejo en la luna (D: Jorge Ramírez Suárez)

2004 *Bienvenido/Welcome 2/@Festivbercine.ron* (D: Gabriel Retes)
Noticias lejanas (D: Ricardo Benet)
Tapete vermelho (D: Luís Alberto Pereira)
Ver, oír y callar (D: Alberto Bravo)

2005 *Encontrando a Víctor* [cortometraje] (D: Natalia Bruschtein)
Kilómetro 31 (D: Rigoberto Castañeda)
El violín (D: Francisco Vargas)

2006 *Cavallo entre rejas* (D: Shula Erenberg, Laura Imperiale y María Ines Roqué)
Cuando las cosas suceden (D: Antonio Peláez)
Una película de huevos (D: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio)
Quemar las naves (D: Francisco Franco)

2007 *Los caídos, un derrumbe silencioso* (D: Rudy Joffroy)
Cinco días sin Nora (D: Mariana Chenillo)
Cosas insignificantes (D: Andrea Martínez Crowther)
Los ladrones viejos (D: Everardo González)
Mi vida dentro (D: Lucia Gajá)

2008 *Carrière, 250 metros* (D: Juan Carlos Rulfo)
Del amor y otros demonios (D: Hilda Hidalgo)

Marea de arena (D: Gustavo Montiel)
Purgatorio (D: Roberto Rochín)
Trazando Aleida (D: Christiane Burkhard)
La última y nos vamos (D: Eva López-Sánchez)
Vaho (D: Alejandro Gerber)

2009 *El atentado* (D: Jorge Fons)
El mar muerto (D: Ignacio Ortiz)
Otra película de huevos y un pollo (D: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio)
Reencarnación: una historia de amor (D: Eduardo Rossoff)
Rosario (D: Shula Erenberg)
Tlatelolco, verano del 68 (D: Carlos Bolado)

2010 *A tiro de piedra* (D: Sebastián Hiriart)
Bajo el mismo sol (D: Shula Erenberg)
Cuates de Australia (D: Everardo González)
As doze estrelas (D: Luís Alberto Pereira)
Fecha de caducidad (D: Kenya Márquez)
El sueño de Iván (D: Roberto Santiago)
Viaje al paraíso (D: Lillian Lieberman)

2011 *Nos vemos, papá* (D: Lucía Carreras)
Tercera llamada (D: Francisco Franco)
Todo el mundo tiene a alguien menos yo (D: Raúl Fuentes)

2012 *Colosio: el asesinato* (D: Carlos Bolado)
Flor en otomí (D: Luisa Riley)
El hombre detrás de la máscara (D: Gabriela Obregón)
Huérfanos (D: Guita Schyfter)
La jaula de oro (D: Diego Quemada-Díez)
Made in Bangkok (D: Flavio Florencio)

2013 *Ella es Ramona* (D: Hugo Rodríguez)
Gloria (D: Christian Keller)
Olvidados (D: Carlos Bolado)
Todos están muertos (D: Beatriz Sanchís)

2014 *Busco novio para mi mujer* (D: Enrique Begné)

2015 *Ayotzinapa: el paso de la tortuga* (D: Enrique García Meza)
Un gallo con muchos huevos (D: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio)

2016 *El caído del cielo* (D: Modesto López)
Las siete muertes (D: Gerardo Herrero)
Tesoros (D: María Novaro)
Violeta al fin (D: Hilda Hidalgo)

2017 *Asfixia* (D: Kenya Márquez)
No sucumbió la eternidad (D: Daniela Rea)

2018 *La afinadora de árboles* (D: Natalia Smirnoff)
El grito (Restauración 50 aniversario de 1968 – Filmoteca de la UNAM)
(D: Leobardo López Arretche)

EDICIÓN

Las niñas bien

Miguel
Schverdfinger



Hasta
los dientes

Pedro
G. García



Museo

Yibrán Asuad



La camarista

Omar Guzmán



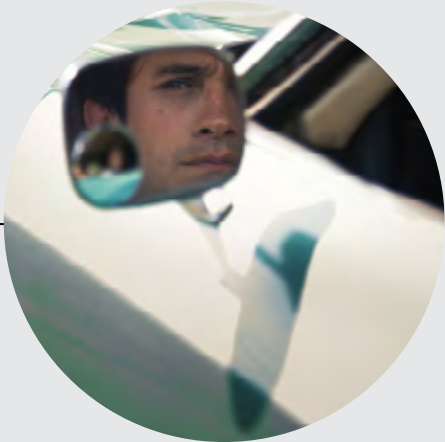
Roma

Alfonso Cuarón,
Adam Gough



FOTOGRAFÍA

Damián García
Museo



Carlos F. Rossini
La camarista



Diego García
Nuestro tiempo



Dariela Ludlow
Las niñas bien

Alfonso Cuarón
Roma



IN MEMORIAM

Héctor Miranda	Actor de doblaje	3 de junio		Enrique López Rendón	Sonidista y editor	25 de enero	<i>Ganador del Ariel a Mejor</i>
Violeta Rivas	Actriz y cantante	23 de junio		Jaramillo			<i>Sonido (Mil</i>
Xiomara Alfaro	Cantante	24 de junio		Miguel Somera	Director y actor	2 de febrero	<i>nubes de</i>
Juan Luis Orendain	Actor	1 de julio		Sergio Barrios	Actor	2 de febrero	<i>paz cercan</i>
Santiago Moncada	Guionista	6 de julio		Albert Finney	Actor	7 de febrero	<i>el cielo,</i>
Óscar Guerra “Zarzocita”	Actor	1 de julio		Jan-Michael Vincent	Actor	10 de febrero	<i>amor, jamás</i>
Santiago Galindo	Productor, guionista y director	11 de julio		Galdino Gómez	Promotor cinematográfico y coleccionista	13 de febrero	<i>acabarás de ser amor,</i>
El Rayo de Jalisco	Luchador	19 de julio		Olivia Leyva	Actriz	19 de febrero	<i>2004)</i>
Guillermo Romano	Actor de doblaje	30 de julio		Grace Quintanilla	Artista visual	26 de febrero	
Gonzalo Sánchez	Actor	15 de agosto		Christian Bach	Actriz y productora	26 de febrero	
Guillermo Calderón	Productor y guionista	19 de agosto	<i>Nominado al Ariel</i>	Juan Carlos Tolentino	Actor	27 de febrero	
Ernesto Juárez Frías	Compositor, actor y guionista	6 de septiembre	<i>por Mejor Película (Sombra Verde, 1955)</i>	Abraham Stavans	Actor	5 de marzo	<i>Nominado al Ariel a Mejor</i>
Burt Reynolds	Actor	6 de septiembre		Rubén González Garza	Actor	8 de marzo	<i>Cortometraje de animación</i>
Yolanda Martínez	Actriz	5 de octubre		Armando Vega-Gil	Guionista, director, actor y compositor	1 de abril	<i>(Como perros y gatos, 2013)</i>
Ernesto García	Productor musical e ingeniero de grabación	26 de octubre		Seymour Cassel	Actor	7 de abril	
Xorge Noble	Actor y director	31 de octubre		Fernando Durán Carreola	Jefe de construcción	16 de abril	
Gerardo Maciel Flores	Investigador	1 de noviembre		Alfonso Ramírez	Actor de doblaje	18 de abril	
Sofía Tejeda	Actriz	4 de noviembre		Coral Bonelli	Actriz	4 de mayo	<i>Nominado al Ariel a Mejor</i>
Melquiades Sánchez Orozco	Locutor	5 de noviembre		Silver King	Luchador	11 de mayo	<i>Cortometraje documental</i>
Lucho Gatica	Cantante y actor	13 de noviembre		José Luis Moreno López	Actor	13 de mayo	<i>(De ayer y de mañana, 1974)</i>
Isidro Olace	Actor de doblaje	19 de noviembre		“Pistache”			
Eduardo MacGregor	Actor	16 de diciembre		Ángel Flores Marini	Productor y director	16 de mayo	
Ángeles Bravo	Actriz de doblaje	18 de diciembre		Patrick Ollivier	Crítico	18 de mayo	
Jorge Grau	Director y guionista	26 de diciembre		Miguel Mora	Director	8 de junio	
Lourdes Deschamps	Actriz, productora, directora y guionista	28 de diciembre		Mercedes Pascual	Actriz	9 de junio	<i>Nominada al Ariel a Mejor</i>
Rosenda Monteros	Actriz	29 de diciembre		Pepe Bustos	Músico	10 de junio	<i>Actriz de cuadro (Novia que te vea, 1994)</i>
Juan Bravo	Contador	31 de diciembre	<i>Ganador del Ariel a Mejor</i>	Betza Hernández Ugalde	Personal de alimentación	13 de junio	<i>/ Nominada al Ariel a</i>
Juan Ramón Garza	Actor	9 de enero	<i>Actor (Cinco días sin Nora, 2010)</i>	Edith González	Actriz	13 de junio	<i>Mejor Actriz de cuadro</i>
Fernando Luján	Actor	11 de enero					<i>(Tamara y la catarina, 2018)</i>
Maty Huitrón	Actriz	14 de enero					
Thelma Tixou	Actriz y vedette	15 de enero					
César García	Director	23 de enero					

GUION
ORIGINAL

Lila Avilés, Juan Márquez	La camarista
Alejandra Márquez Abella	Las niñas bien
Alonso Ruizpalacios, Manuel Alcalá	Museo
Carlos Reygadas	Nuestro tiempo
Alfonso Cuarón	Roma

GUION ADAPTADO

Daniel Emil, Flavio González Mello	Ana y Bruno
Silvia Pasternac, Carlos Carrera, Fernando Javier León Rodríguez	De la infancia

A portrait of Paz Alicia Garciadiego, a woman with dark, curly hair, resting her chin on her hand. She is wearing a dark top and a patterned scarf. The background is a textured, light-colored wall.

ARIEL
DE ORO

PAZ
ALICIA
GARCIADIEGO

por Arturo Magaña

Guionista mexicana con más de 30 años de trayectoria cuya filmografía –de 15 títulos a la fecha– le ha otorgado algunos de los galardones más importantes de la industria cinematográfica nacional e internacional como: la Concha de Oro en San Sebastián, la Ocella de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia, la medalla Salvador Toscano y ahora el Ariel de Oro.

Nacida en la Ciudad de México en 1949, Paz Alicia es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, donde cursó la licenciatura en Letras españolas y posteriormente una maestría en Estudios latinoamericanos, rubro que complementa con una carrera similar en la Universidad de Wisconsin-Madison, en Estados Unidos. Su formación académica, así como la herencia de una tradición familiar por contar historias, la llevaron a crear contenidos para algunos medios públicos de comunicación en la década de los 80.

Paz Alicia realizó guiones para radionovelas, series documentales, programas infantiles y hasta historietas de corte histórico y social en instituciones como la Secretaría de Educación Pública (SEP), Radio Educación, el Archivo General de la Nación, la UTEC (Unidad de Televisión Educativa y Cultural) y RTC (Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía). La buena fortuna que la ha rodeado toda su vida, y su particular habilidad para narrar una buena historia, se transformaron en una oferta laboral que fue difícil de rechazar. En 1984, el cineasta Arturo Ripstein le pidió que adaptara *El gallo de oro* –célebre texto de Juan Rulfo– en un guion cinematográfico.

El imperio de la fortuna (1985) le permitió a Paz Alicia iniciar de forma exitosa en la industria cinematográfica mexicana. A partir del éxito de la cinta, la guionista comenzó a explorar sus propias historias y a abordar distintos relatos desde su particular punto de vista. De su pluma han salido los guiones originales de cintas como *Mentiras piadosas* (1988), *La reina de la noche* (1994), *El evangelio de las maravillas* (1997), *La perdición de los hombres* (2000), *La calle de la amargura* (2015) y *El diablo entre las piernas* (2018).

Asimismo, Paz Alicia ha retomado a grandes autores de la literatura universal –algunos de ellos considerados como “infilmales”– y ha adaptado sus historias a la pantalla grande. Ejemplo de ello es su mencionado filme debut de 1985; así como *La mujer del puerto* (1991), a partir de un cuento de Guy de Maupassant y de la cinta de Arcady Boytler de 1934: *Principio y fin* (1993), inspirada en la novela homónima del premio Nobel Naguib Mahfuz; *Profundo carmesí* (1996), basada en la cinta *The Honeymoon Killers*, de Leonard Kastle; *El coronel no tiene quien le escriba* (1998), sobre la novela del mismo nombre del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez; *Así es la vida* (1999), guion inspirado en la *Medea* de Séneca; *La virgen de la lujuria* (2002), a partir del libro *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, de Max Aub; *El carnaval de Sodoma* (2006), adaptación del libro homónimo de Pedro Antonio Valdez y *Las razones del corazón* (2011), una versión libre de la novela *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

Si bien dentro de su filmografía existen dos títulos dirigidos por otros cineastas –*Noche de paz* (Ximena Cuevas, 1989) y un episodio de *Ciudad de ciegos* (Alberto Cortés, 1990)– Paz Alicia encontró en Arturo Ripstein lo mismo que él halló en sus letras: un estilo cinematográfico único que, a través de la cámara y las palabras, ha llevado al límite a sus personajes. A través del pecado y la culpa de las acciones, esta pareja de creadores ha construido un universo filmico irrepetible donde las historias se vuelven asfixiantes y agotadoras, tanto para la audiencia como para sus protagonistas.

Este estilo ha sido ampliamente reconocido en México y en el mundo. Con ello, el llamado “cine Ripsteiniano” le ha permitido a Paz Alicia dar visibilidad a su oficio, una rama de la cinematografía que pocas veces es celebrada como un

pilar fundamental del séptimo arte. Como muy pocos guionistas en la historia del cine mexicano, su obra ha sido publicada en México, España y Argentina, por instituciones como la Cineteca Nacional y la Universidad Veracruzana, así como por editoriales como El Milagro, en México, y los prestigiosos sellos 8½ y Viridiana, en España.

En estos tiempos de historias prefabricadas, donde los autores no parecen estar presentes en la construcción de los relatos, el trabajo como guionista de Paz Alicia Garciadiego, de voz única y personalísima –siempre reconocible e identificable por sus personajes, lenguaje y situaciones– se convierte en una rara avis en nuestro panorama cinematográfico y en un ejemplo de lo que significa ser autora para las futuras generaciones de guionistas.

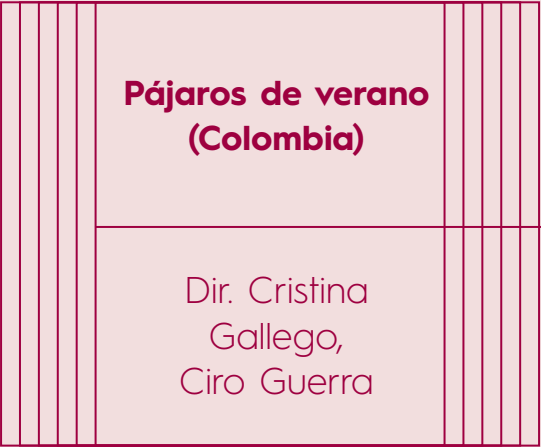
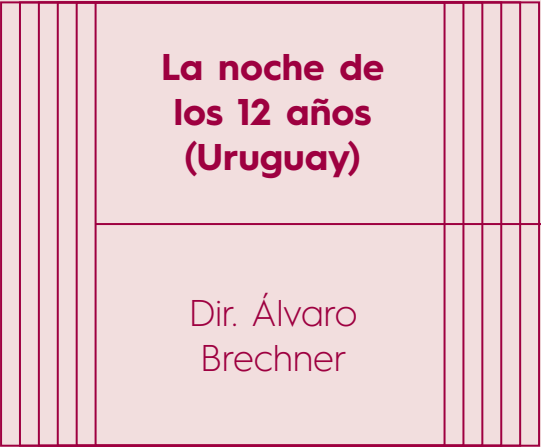


FILMOGRAFÍA

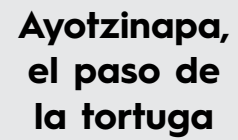
- 1985** *El imperio de la fortuna*
(D: Arturo Ripstein)
Nominada al Ariel a mejor tema musical, 1987
- 1988** *Mentiras piadosas* (D: Arturo Ripstein)
Ganadora del primer lugar al argumento y guion cinematográfico en el Festival de Bogotá, 1989
- 1989** *Noche de paz* (D: Ximena Cuevas)
- 1990** *La mujer del puerto* (D: Arturo Ripstein)
Ciudad de ciegos, episodio La suicida
(D: Alberto Cortés)
- 1993** *Principio y fin* (D: Arturo Ripstein)
Ganadora del premio a mejor argumento y adaptación en el Festival Internacional de Cine de Estambul, 1994
- 1993** *La reina de la noche* (D: Arturo Ripstein)
Ganadora del primer premio del Concurso Latinoamericano de Nuevo Cine para la filmación de la cinta, 1993
Nominada al Ariel a mejor argumento original y guion cinematográfico, 1996
Ganadora del Ariel a mejor tema musical, 1996
- 1996** *Profundo carmesí* (D: Arturo Ripstein)
Ganadora del premio a mejor guion inédito en el Concurso Iberoamericano de Guion del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 1995
Ganadora del premio Osella de oro a mejor guion en el Festival Internacional de Cine de Venecia, 1996

- Nominada al Ariel a mejor guion cinematográfico, 1997**
- 1997** *El evangelio de las maravillas*
(D: Arturo Ripstein)
- 1998** *El coronel no tiene quien le escriba*
(D: Arturo Ripstein)
Ganadora del premio a mejor guion inédito en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 1998
Nominada al premio Goya a mejor guion adaptado, 2000
- 1999** *Así es la vida* (D: Arturo Ripstein)
- 1999** *La perdición de los hombres*
(D: Arturo Ripstein)
Ganadora de la Concha de Plata a mejor guion en el Festival de San Sebastián, 2000
- 2002** *La virgen de la lujuria*
(D: Arturo Ripstein)
- 2006** *El carnaval de Sodoma*
(D: Arturo Ripstein)
- 2011** *Las razones del corazón*
(D: Arturo Ripstein)
- 2014** *La calle de la amargura*
(D: Arturo Ripstein)
- 2018** *El diablo entre las piernas*
(D: Arturo Ripstein)

PELÍCULA IBEROAMERICANA



Alberto
Arnaut



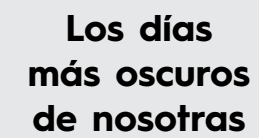
Enrique
García Meza



Lila Avilés



Ehécatl
Garage



Astrid Rondero
Martínez



LARGOMETRAJE ANIMACIÓN

Aquí viene
Cascarrabias

Andrés
Couturier



El ángel
en el reloj

Miguel Ángel
Uriegas



Ana y Bruno

Carlos Carrera



La leyenda
del Charro
Negro

Alberto "Chino"
Rodríguez



LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Rita,
el documental

Arturo
Díaz
Santana



Ayotzinapa,
el paso de
la tortuga

Enrique
García Meza



Rush Hour

Luciana Kaplan



Hasta
los dientes

Alberto Arnaut



Witkin y
Witkin

Trisha Ziff



ACTRIZ

Concepción Márquez
Cría puercos



Gabriela Cartol
La camarista

Ilse Salas
Las niñas bien

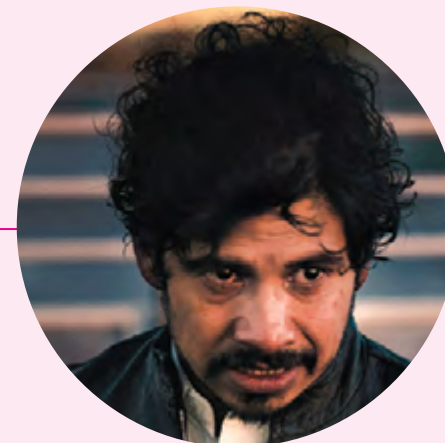


Sophie Alexander-Katz
Los días más oscuros de nosotras

Yalitza Aparicio
Roma



Mente
revólver



Bayoneta



Museo



De la infancia

Ocho
de cada
diez



A black and white portrait of Héctor Bonilla, a man with dark, wavy hair, looking upwards and to the right. He is wearing a light-colored shirt and a dark tie. The background is slightly blurred, showing some foliage.

ARIEL
DE ORO

HÉCTOR BONILLA

por Martha Patricia Montero

2019 recibe a don Héctor Bonilla con 80 años de vida, poco más de 60 años de trayectoria profesional y un Ariel de Oro. Cuando, hace 65 años, participó con un dejo de timidez en un paso de Lope de Vega, en la Escuela Secundaria Diurna # 15 “Albert Einstein”, descubrió que su vocación era actuar, aunque con certeza no imaginó en ese momento la diversidad de facetas que exploraría con maestría y que su nombre sería parte medular de las historias del cine, el teatro y la televisión mexicanos.

Estudió Derecho para complacer a sus padres, Rodolfo Bonilla y Leonor Rebentún y, aunque concluyó la licenciatura, optó por no hacer los trámites para recibirse porque era algo que no le interesaba ejercer. En cambio, logró combinar en esa época su pasión por el fútbol americano con sus estudios de actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Formalmente, en los escenarios debutó con la obra *Largo viaje de un día hacia la noche*, bajo la dirección de Xavier Rojas. Posteriormente conseguiría un papel secundario en cine con la película *Jóvenes y bellas* de Fernando Cortés (1961) y lo mismo en la televisión, con la telenovela *La casa de las fieras* (1967), bajo la dirección de José Solé. Sería con papeles protagónicos en este género, como el de *Viviana* (1978), al lado de Lucía Méndez, donde se catapultaría como un popular galán de gran capacidad histriónica.

Es creador de la Liga de la Improvisación y uno de los fundadores del Sindicato de Actores Independientes (SAI). Ha participado en más de 30 telenovelas, en más de 50 películas y en

144 obras teatrales, lo mismo musicales, que farsas, comedias o dramas. En los tres medios, se ha desempeñado como actor, productor, compositor, cantante y director. Ha tenido actuaciones especiales en algunos programas de televisión como *El Chavo del 8*, *La cosquilla*, *Viva el domingo* y *Papá soltero*, entre otros.

Ha cosechado hitos dignos de resaltar. Estelarizó el musical *El diluvio que viene* (1977-1981), que permaneció en cartelera cuatro años y medio con teatro lleno todos los días. Creó el concepto *Museo vivo*, mediante el cual monta pequeñas piezas escénicas de carácter histórico en los sitios donde ocurrieron los hechos. En la obra *Yo soy mi propia esposa* interpretó a un total de 35 personajes sin cambiarse de vestuario; mientras que en la obra *El vestidor* logró encarnar los dos papeles centrales con 30 años de diferencia, la primera vez, en 1983, interpretando a Norman, al lado de Ignacio López Tarso como Su señoría; y en 2013 con este último personaje y con Bruno Bichir actuando de Norman. En 1985 produjo y dirigió *La gloria y el infierno*, la primera telenovela de época que no utilizó apuntador ni foros, teniendo como locaciones la Hacienda de la Gavia y sus alrededores. Ha logrado hacer montajes con un modelo autogestivo y familiar, entre ellos la obra *Almacenados* de David Desola. Su esposa Sofía Álvarez está a cargo de la producción, la escena la comparte con su hijo Sergio y la dirección corre a cargo de su hijo Fernando. Ha recibido elogios como la mejor adaptación de las que se han hecho en el mundo y por su naturaleza se ha convertido en su “caballito de batalla”, según sus propias palabras.

Tan sólo en cine, acumula 58 años de aportaciones continuas. Por ejemplo, gracias a las recomendaciones de María Rojo y Jorge Fons sobre la historia *Bengalas en el cielo*, de Xavier Robles, en 1989 produce *Rojo Amanecer*, que –con Fons en la dirección– realiza prácticamente en la clandestinidad, debido a que se abordaban por primera vez, desde la ficción, los trágicos acontecimientos del 2 de octubre. Cuando logra exhibirse se convierte en un parteaguas y abre las puertas para la abolición de la censura en el cine nacional. Además, don Héctor logró con ella el Ariel a mejor actor en 1989.

Otras cintas también ahondan en su valiosa trayectoria cinematográfica. Gusta de confiar en directores noveles, ya sea para proyectos como *Patsy, mi amor* (Manuel Michel, 1968), *La leyenda de una máscara*, (José Buil, 1989) o *Un padre no tan padre* (Raúl Martínez Solares, 2016), respetando sus indicaciones, “porque cada película es el punto de vista del director”. También apuesta por contenidos que provoquen reflexiones en el espectador (*Meridiano 100*, *El bulto*, *Mónica y el profesor*, *7:19 la hora del temblor*, *María de mi corazón...*), llegando a involucrarse activamente en el guion, la producción o incluso en la dirección.

Ha compartido la experiencia filmica con estelares, tanto en la pantalla como en el detrás de cámaras y aquí la lista es larga: Dolores del Río, Anthony Quinn, David Reynoso, Angélica María, Silvia Pinal, Julio Alemán, Julieta Egurrola, María Rojo, Gabriel Figueroa, Ofelia Medina, Toni Kuhn, Jaime Humberto Hermosillo, Manuel Ojeda, Alfredo Joskowicz, Busi Cortés, Gabriel García

Márquez, Bruno Bichir... y gracias a él tenemos historias de un particular surrealismo que sin su participación probablemente no se hubieran dado, como *Una vez, un hombre* (Guillermo Murray, 1970), *Pax?* (Wolf Rilla, 1967), *Bloody Marlene* (Alberto Mariscal, 1977).

Héctor Bonilla afirma que “un actor es mejor actor entre más géneros toque con solvencia y entre más diferentes sean los personajes entre sí; y no se trata sólo de participar en cine, televisión o teatro, sino de abordar la comedia, la tragedia, el musical, la farsa”. Es una clara definición de sí mismo, a la que habría que agregar la responsabilidad de asumir varias tareas que complementan y fortalecen su trabajo actoral: componer, cantar, producir, escribir, dirigir. Mil facetas, mil rostros por los que es el más digno para recibir un Ariel de Oro.

FILMOGRAFÍA

- 1961** *Jóvenes y bellas* (D: Fernando Cortés)
- 1967** *Pax?* (D: Wolf Rilla)
- Con licencia para matar* (D: Rafael Baledón)
- 1968** *Dos más uno igual a dos [cortometraje]* (D: Manuel Michel)
- Patsy, mi amor* (D: Manuel Michel)
- Narda o el verano* (D: Juan Guerrero)
- Tres amigos* (D: Gilberto Gazcón)
- 1969** *Los novios* (D: Gilberto Gazcón)
- Siempre hay una primera vez*, episodio
- Gloria* (D: Guillermo Murray)
- 1970** *Una vez, un hombre* (D: Guillermo Murray)
- 1971** *El cambio* (D: Alfredo Joskowicz)
- 1972** *El monasterio de los buitres* (D: Francisco del Villar)

- 1974** *Meridiano 100* (D: Alfredo Joskowicz)
- Ganador del Ariel a mejor actor, 1975**
- Yo amo, tú amas, nosotros...* (D: Rafael Baledón)
- El cumpleaños del perro* (D: Jaime Humberto Hermosillo)
- 1976** *Mina, viento de libertad* (D: Antonio Eceiza)
- La palomilla al rescate* (D: Héctor Ortega)
- El mexicano* (D: Mario Hernández)
- Matinée* (D: Jaime Humberto Hermosillo)
- Nominado al Ariel a mejor actor, 1978**
- 1977** *Los hijos de Sánchez / The Children of Sánchez* (D: Hall Bartlett)
- Bloody Marlene / El brazo de oro* (D: Alberto Mariscal)
- Nominado al Ariel a mejor actor, 1979**
- 1979** *María de mi corazón* (D: Jaime Humberto Hermosillo)
- 1982** *Un adorable sinvergüenza* (D: Juan Manuel Soler Palavicini)
- 1989** *Rojo amanecer* (D: Jorge Fons)
- Ganador del Ariel a mejor actor, 1991**
- La leyenda de una máscara* (D: José Buil)
- 1991** *Serpientes y escaleras* (D: Busi Cortés)
- El bulto* (D: Gabriel Retes)
- 1992** *Amor que mata* (D: Valentín Trujillo)
- De un blanco mortal / Cocaína* (D: Benjamín Escamilla Espinosa)
- Ámbar* (D: Luis Estrada)
- 1994** *Luces de la noche* (Director: Sergio Muñoz)
- Nominado al Ariel a mejor actor, 1997**
- Doble indemnización* (D: Raúl Araiza)
- Nominado al Ariel a mejor coactuación, 1996**
- 1996** *Crisis / Crimen organizado / El asesinato / Magnicidio / Maten al candidato / El asesinato como una de las bellas artes / Pantomima mortal* (D: Gilberto Martínez Solares y Adolfo Martínez Solares)

- 1999** *Crónica de un desayuno* (D: Benjamín Cann)
- 2001** *Mónica y el profesor* (D: Héctor Bonilla)
- 2003** *Ladies’ Night* (D: Gabriela Tagliavini)
- El secreto oculto* (D: Emilio Ramón Vidal)
- 2004** *Preguntas sin respuesta. Los asesinatos y desapariciones de mujeres en Ciudad Juárez* (D: Rafael Montero)
- 2006** *La final del 81 [cortometraje]* (D: Allan Clúa Armas)
- 2008** *Entre líneas [cortometraje]* (D: Maru Buendia-Senties)
- 2010** *Las paredes hablan* (D: Antonio Zavala Kugler)
- Despedida [cortometraje]* (D: Fabián Ibarra)
- 2011** *Ana y Bruno* (D: Carlos Carrera)
- 2013** *Matices [cortometraje]* (D: Saúl Masri)
- 2014** *Una última y nos vamos* (D: Noé Santillán-López)
- 2015** *Mole de olla, receta original* (D: Enrique Arroyo)
- El hotel* (D: Carlos Marcovich)
- Treintona, soltera y fantástica* (D: Chava Cartas)
- 7:19, la hora del temblor* (D: Jorge Michel Grau)
- 2016** *Un padre no tan padre* (D: Raúl Martínez Solares)
- 2017** *Answer Me [cortometraje]* (D: Marco Antonio Barajas)
- Un balón [cortometraje]* (D: Gerardo Liceaga y Octavio Maya)

DIRECCIÓN

Lila Avilés
La camarista



Alejandra Márquez Abella
Las niñas bien

Alonso Ruizpalacios
Museo



Carlos Reygadas
Nuestro tiempo

Alfonso Cuarón
Roma



MEJOR PELÍCULA



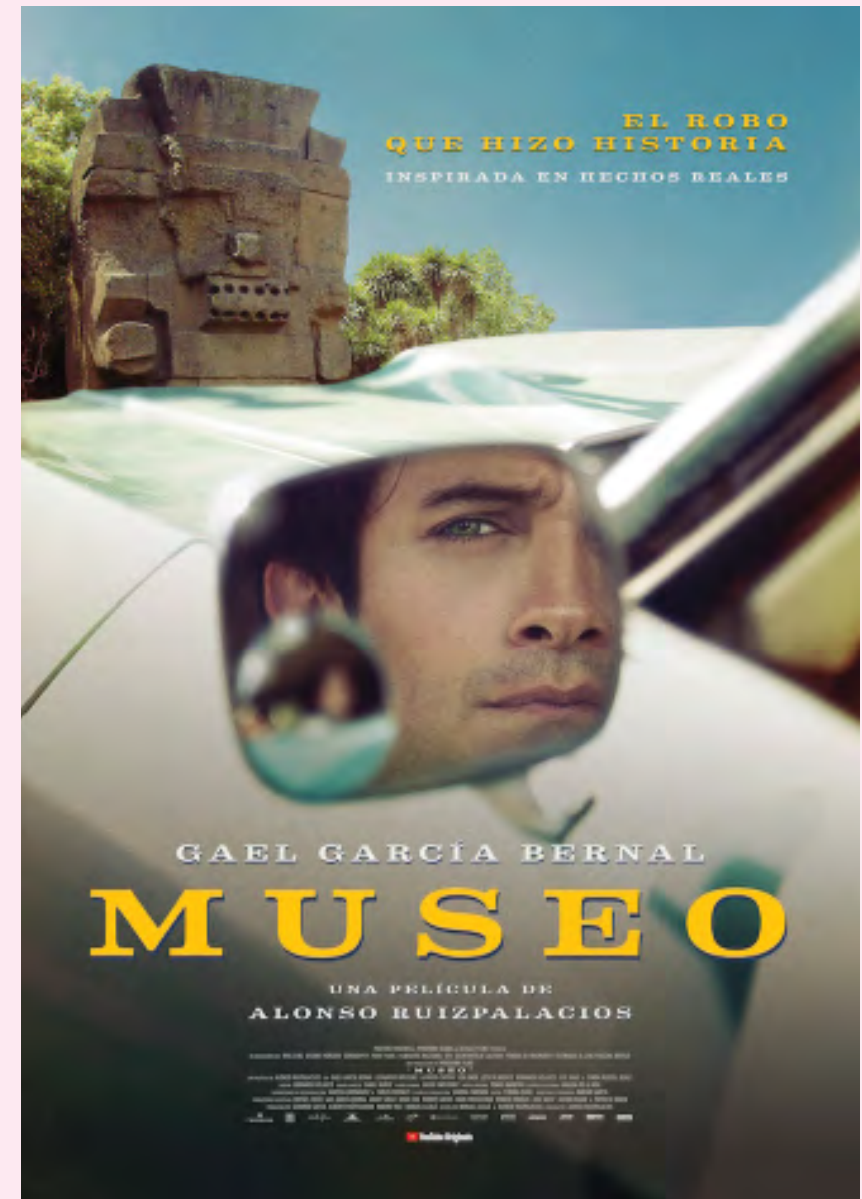
La camarista

De: Foprocine, Bambú audiovisual, La panda & Bbbilly,
Lila Áviles, Tatiana Graullera
Dir. Lila Avilés



Las niñas bien

De: Woo films (Esteban Corp)
Dir. Alejandra Márquez Abella



Museo

De: Panorama global, Youtube originals, Detalle films,
Ring Cine, Distant Horizon
Dir. Alonso Ruizpalacios



Nuestro tiempo

De: Mantarraya producciones, No dream cinema
Dir. Carlos Reygadas



Roma

De: Espectáculos fílmicos El Coyúl
Dir. Alfonso Cuarón

COMITÉ DE ELECCIÓN DE GANADORES

Abraham Escobedo Salas	Director	Antonino Isordia	Director	Cyntia Vanessa Navarro	Efectista	Fernando del Razo	Guionista
Acan Coen	Director	Antonio de Jesús Sánchez	Director	Dana Rotberg	Directora	Fernando León Rodríguez	Guionista
Adam Zoller	Maquillista	Anwar Safa	Director	Daniel Birman Ripstein	Productor	Flavio González Mello	Director
Adela Cortázar	Vestuarista	Armando Casas	Director	Daniel Cordero Pérez	Efectista	Francisca D Acosta	Guionista
Adrián Ladrón	Actor	Armando Espitia	Actor	Daniel Gimenez Cacho	Actor	Francisco Daniel Rojo	Sonidista
Adriana Arriaga Fernández	Efectista	Arturo Ríos	Actor	Daniel Hidalgo	Músico	Francisco Vargas Quevedo	Director
Adriana Barraza	Actriz	Astrid Rondero	Directora	Daniel Zlotnik	Músico	Francisco X. Rivera	Editor
Adriana Martínez	Editora	Asur Zágada	Actriz	Dariela Ludlow	Fotógrafa	Gabriel Retes	Director
Adriana Olivera Pontelín	Vestuarista	Augusto Mendoza	Guionista	Dario González Valderrama	Músico	Gabriel Reyna León	Sonidista
Alberto Escamilla de la Garza	Vestuarista	Axel Muñoz	Sonidista	David Desola	Guionista	Gabriel Ripstein	Director
Alberto Estrella	Actor	Bárbara Enríquez	Diseñadora de arte	David Torres	Editor	Gabriela Benito	Maquillista
Alberto Muffelmann	Productor	Bárbara González Monsreal	Vestuarista	Davy Giorgi	Director	Gabriela Cartol	Actriz
Alejandro Cantú	Fotógrafo	Bernarda Trueba	Actriz	Deborah Medina	Vestuarista	Gabriela Diaque	Vestuarista
Alejandro de Icaza	Sonidista	Bernardo Arsuaga	Director	Diego Enrique Osorno	Director	Gabriela Fernández	Vestuarista
Alejandro García Castro	Diseñador de arte	Bernat Fortiana	Sonidista	Diego Quemada Diez	Director	Geminiano Pineda	Productor
Alejandro Giacomán	Músico	Blanca Guerra	Actriz	Diego Ros	Director	Gerardo Pardo	Director
Alejandro Guerrero Solis	Actor	Brigitte Broch	Diseñadora de arte	Dolores Heredia	Actriz	Gerardo Taracena	Actor
Alejandro Guzmán	Director	Busi Cortés	Directora	Eamon O'Farrill	Productor	Gerardo Tort	Director
Alejandro Lubezki Morgenstern	Director	Carlo Ayhlón	Músico	Edgar Piña	Efectista	Gibrán Portela	Guionista
Alejandro Quevedo	Sonidista	Carlos Aguilar Zafra	Sonidista	Edgar San Juan	Guionista	Giovanna Zacarías	Actriz
Alejandro Ramírez Collado	Director	Carlos Bolado	Director, Editor	Eduardo Felipe Gómez	Maquillista	Gloria Carrasco	Diseñadora de arte
Alejandro Ríos Rodríguez	Director	Carlos Carrera	Director	Eduardo Gamboa	Músico	Guadalupe Ferrer	Miembro activo
Alejandro Saevich	Director	Carlos Contreras	Guionista	Eduardo Viladoms	Diseñador de arte	Guadalupe Ortega	Guionista
Alejandro Solar Luna	Director	Carlos Cortés	Sonidista	Elieen Yáñez	Efectista	Guadalupe Sánchez Sosa	Vestuarista
Alejandro Vázquez	Efectista	Carlos Cosio	Diseñador de arte	Eligio Meléndez	Actriz	Guillermo Granillo	Fotógrafo
Alejandro Zuno	Director	Carlos Cruz Barrera	Director	Elisa Martínez	Actor	Guita Schyfter	Directora
Alexandra Castellanos	Directora	Carlos Cuarón	Guionista	Elvia Romero	Maquillista	Gustavo Bellón	Efectista
Alexandro Aldrete	Director	Carlos F. Rossini	Fotógrafo	Emiliano Manuel Flores	Vestuarista	Gustavo Moheno	Guionista
Alfonso Herrera Peña	Director	Carlos Herrera	Diseñador de arte	Emiliano Villanueva	Guionista	Hansel Ramírez	Actor
Alfonso Moreno Buzzo	Efectista	Carlos Hidalgo	Fotógrafo	Emilio Cortés	Fotógrafo	Harold Torres	Actor
Alfredo García	Maquillista	Carlos Jacques	Diseñador de arte	Emilio Maillé	Sonidista	Héctor Dávila Cabrera	Director
Alfredo Gurrola	Director	Carlos Lenin	Director	Emilio Ramos	Director	Héctor Holten	Actor
Alfredo Loeza	Director	Carlos Marcovich	Fotógrafo	Enrique Arreola	Director	Henner Hofmann	Fotógrafo
Alfredo “Tigre” Mora	Maquillista	Carlos Salces	Editor	Enrique Escalona	Actor	Herve Schneid	Editor
Alicia Quiñonez	Actriz	Carlos Sánchez Serrano	Maquillista	Enrique Greiner	Ariel de oro	Hoze Meléndez	Actor
Alicia Segovia	Directora, Sonidista	Carlos Valencia	Actor	Enrique Ojeda	Sonidista	Hugo de la Cerda	Sonidista
Aliocha Sotnikoff	Actor	Carmen Beato	Actriz	Erika Ávila	Sonidista	Humberto Busto	Actor
Alisarine Ducolomb	Diseñadora de arte	Carmen Gimenez Cacho	Diseñadora de arte	Ernesto Alcocer	Productora	Ignacio Guadalupe Martínez	Actor
Alonso Ruizpalacios	Director	Carolina Corral	Directora	Ernesto Contreras	Guionista	Ignacio Ortiz Cruz	Director
Amat Escalante	Director	César Cepeda	Director	Esteban Arrangoiz	Director	Iñaqi Legaspi	Maquillista
Amir Galván	Director	César Gutiérrez Miranda	Fotógrafo	Eugenio Caballero	Director	Irene Azuela	Actriz
Aina Calleja Cortés	Editora	Charlie Iturriaga	Efectista	EUN HEE IHM AHN	Diseñador de arte	Irene Ramírez	Actriz
Ana Mary Ramos	Directora	Christian Diaz Pardo	Director	Everardo González	Directora	Iria Gómez Concheiro	Directora
Ana Valeria Becerril	Actriz	Christian Giraud	Sonidista	Fabían León López	Director	Isabel Muñoz Cota	Sonidista
Andrés Almeida	Actor	Christian Keller	Director	Fabiana Perzabal	Director	Isis Alejandra Ahumada	Directora
Andrés Clariond	Director	Christian Rivera	Efectista	Fabiola Denisse Quintero	Actriz	Itzel Lara	Guionista
Andrés Sánchez Maher	Músico	Christian Valdelièvre	Productor	Federico Cecchetti	Directora	Itzel Peña	Guionista
Ángel Pulido Alonso	Guionista	Christopher Lagunes	Diseñador de arte	Felipe Cazals	Director	Iván Lipkies	Guionista, Director
Ángeles Cruz	Directora, Actriz	Clarisa Rendón	Actriz	Felipe Salazar	Director	Iván Trujillo	Director
Ángeles Martínez	Diseñadora de arte	Claudio Salvador Contreras	Diseñador de arte	Fernanda de la Peza	Maquillista	Ivette Lipkies	Guionista
Anna Terrazas	Vestuarista	Cristian Pérez Jauregui	Maquillista	Fernanda Vélez	Editora	Izrael Moreno	Productor
Anton Garfias	Maquillista	Cristina Michaus	Actriz		Vestuarista	J. Xavier Velasco	Director

Jacobo Lieberman	Músico	Laura García de la Mora	Vestuarista	Miguel Anaya Borja	Director	Roberto Rochín Naya	Director
Jaime Baksht	Sonidista	Laura Imperiale	Productora	Miguel Ángel De Hoyos	Efectista	Roberto Sneider	Director
Jaime Kuri	Director	Laura Santullo	Guionista	Miguel Ángel Molina	Sonidista	Roberto Sosa	Actor
Jaime Romandía	Productor	León Fernández	Actriz	Miguel Ángel Núñez	Guionista	Rodolfo Cova	Productor
Jaime Ruiz Ibáñez	Director	Leonardo Alonso	Actor	Miguel Ángel Uriegas	Director	Rodrigo Herranz	Productor
Jaime Sampietro	Guionista	Leticia Huijara	Actriz	Miguel Gurza	Actor	Rodrigo Imaz	Director
Javier Angel Moreno Buzzo	Efectista	Lizette Ponce	Diseñadora de arte	Miguel Hernández	Sonidista	Rodrigo Plá	Director
Javier Bourges	Director	Lola Ovando	Directora	Miguel López Morales	Fotógrafo	Rodrigo Ríos Legaspi	Editor
Javier Umpierrez	Músico	Lourdes Almeida	Diseñadora de arte	Miguel Peraza	Diseñador de arte	Roque Azcuaga	Director
Jesús Antonio Echevarría	Músico	Lourdes Elizarrarás	Actriz	Miguel Sandoval	Sonidista	Rosa María Bianchi	Actriz
Jesús Magaña Vázquez	Director	Lucía Carreras	Guionista	Miguel Schverdfinger	Editor	Ruth Ramos	Actriz
Jesús Meza	Actor	Lucía Gajá	Directora	Mitzi Vanessa Arreola	Directora	Salvador Aguirre	Director
Joanna Larequi	Actriz	Lucy Pawlak	Guionista	Mónica Blumen	Directora	Salvador Parra	Diseñador de arte
Joaquín del Paso	Director	Luis Albore	Productor	Mónica del Carmen	Actriz	Samantha Pineda	Directora
Joaquin Marti	Editor	Luis Ayhlón	Director	Mónica Lozano	Productora	Samuel Kishi Leopo	Director
Jon Solaun Acedo	Diseñador de arte	Luis Cámara	Guionista	Mónica Neumaier	Vestuarista	Samuel Larson Guerra	Sonidista
Jorge Fons	Director	Luis Estrada	Director	Natalia Beristain	Directora	Sandra Luz López	Directora
Jorge Juárez Horta	Sonidista	Luis Gerardo Méndez	Actor	Natalia Seligson	Vestuarista	Santiago Arriaga	Director
Jorge Luis Linares	Director	Luis Lupone	Director	Natasha Ybarra Klor	Guionista	Santiago Esteinou	Director
Jorge Michel Grau	Director	Luis Salinas	Productor	Nelson Omar Aldape	Director	Sebastian Hiriart	Director, Fotógrafo
Jorge Pérez Grovas	Guionista	Luis Urquiza Mondragón	Director	Nerio Barberis	Sonidista	Sebastián Hofmann	Director
Jorge Ramírez-Suárez	Director	Luisa Guala	Diseñadora de arte	Nicolás Rojas	Director	Sergio Díaz	Sonidista
Jorge Suárez Coellar	Fotógrafo	Luisa Huertas	Actriz	Noé Hernández	Actor	Sergio Jara	Efectista
Jorge Zárate	Actor	Macarena Arias	Actriz	Nora Isabel Huerta	Actriz	Sergio Muñoz	Director
José Antonio Cordero	Director	Manuel Roberto García	Efectista	Norma Angélica	Actriz	Serguei Saldivar Tanaka	Fotógrafo
José Cohen	Director	Marc Bellver	Fotógrafo	Norma Reyna	Actriz	Sigfrido Barjau	Editor
José Manuel Martínez	Efectista	Marcela Arteaga	Directora	Octavio Iturbe	Editor	Sigfrido García	Editor
José Miguel Enríquez	Sonidista	Marcelo Tobar	Director	Omar Deneb Juárez	Director	Silvana Lázaro	Directora
José Permar	Director	Marco Julio Linares	Director	Omar Guzmán	Sonidista	Silvia Pasternac	Guionista
José Ramón Chávez	Director	Marco Rodríguez	Efectista	Omar Robles	Director	Sofía Carrillo	Directora
José Ramón Mikelajáuregui	Director	María del Carmen de Lara	Directora	Orlando Merino	Director	Sofía Espinosa	Actriz
José Rodríguez López	Actor	María Elena López	Maquillista	Oscar Figueroa Jara	Editor	Sofía Gómez	Directora
José Sefami	Actor	María Evoli	Actriz	Óscar Ramírez González	Productor	Sonia Couoh	Actriz
José Sierra	Director	María Fernanda García	Actriz	Óscar Tello	Diseñador de arte	Tatiana del Real	Actriz
Josefina Echeverria	Vestuarista	María Fernanda Valadez	Directora	Pablo Aldrete	Director	Tatiana Huezo	Directora
Juan Antonio de la Riva	Director	María José Cuevas	Directora	Pablo Cruz	Productor	Teo de María y Campos	Músico
Juan Carlos Carrasco	Director	María José Santa Rita	Efectista	Pablo Lach	Sonidista	Tiaré Scanda	Actriz
Juan Carlos Colombo	Actor	María José Secco	Fotógrafa	Pablo Tamez	Sonidista	Tonatiuh Martínez	Fotógrafo
Juan Carlos Lepe	Efectista	María José Pizarro	Diseñadora de arte	Patricia Eguía	Diseñadora de arte	Toni Kuhn	Fotógrafo
Juan Carlos Prieto	Sonidista	Mariana Arriaga	Directora	Trisha Ziff	Directora	Úrsula Pruneda	Actriz
Juan Carlos Rulfo	Director	Mariana Chenillo	Directora	Paulo César Riqué	Director	Valentina Leduc	Editora
Juan Carlos Valdivia	Guionista	Mariana Gajá	Actriz	Pedro de Tavira	Actor	Verónica Langer	Actriz
Juan Fernando Pérez Gavilán	Productor	Mariana Gandía	Vestuarista	Pedro González	Sonidista	Verónica Toussaint	Actriz
Juan José Medina	Director	Mariana Rodríguez	Editora	Pierre Saint Martin	Editor	Vico Escorcía	Actriz
Juan José Saravia	Fotógrafo	Mariestela Fernández	Vestuarista	Quincas Moreira	Músico	Victor Velázquez	Efectista
Juan Manuel Bernal	Actor	Marina Stavenhagen	Guionista	Rafael Tonatiuh González	Guionista	Willebaldo Bucio	Efectista
Juan Manuel Figueroa	Editor	Mario Zaragoza	Actor	Ramiro Ruiz	Productor	Ximena Ayala	Actriz
Juan Pablo de Santiago	Actor	Maripaz Robles	Maquillista	Ramón Cervantes	Editor	Ximena Cuevas	Editora
Juan Pablo Villaseñor	Director	Marisa Pecanins	Diseñadora de arte	Raúl Alejandro Morales	Director	Xochiquetzatl Rodríguez	Actriz
Juan Ramón López	Actor	Martha Claudia Moreno	Actriz	Raúl Prado	Efectista	Yaasib Vázquez Colmenares	Director
Julián Hernández	Director	Martín Boege	Sonidista	Raúl Zendejas	Editor	Yibrán Asuad	Editor
Julio César Estrada	Guionista	Martín Salinas	Guionista	Raymundo Ballesteros	Sonidista	Yulene Olaizola	Directora
Julio Chavezmontes	Productor	Matías Meyer	Director	Rebecca Jones	Actriz	Zaide Silvia Gutierrez	Actriz
Karina Gidi	Actriz	Mauricio D. Aguinaco	Diseñador de arte	Ricardo Arnaiz	Director		
Karina Rodriguez	Efectista	Max Zunino	Director	Ricardo Benet	Director		
Karla Castañeda	Directora	Maya Zapata	Actriz	Ricardo Mendoza Kaplan	Diseñador de arte		
Kenya Márquez	Directora	Mayahuel del Monte	Actriz	Ricardo Robles	Efectista		
Kiyoshi Osawa	Sonidista	Mercedes Carreño	Actriz	Rita Basulto	Directora		
Kristyan Ferrer	Actor	Mercedes Hernández	Actriz	Roberto Fiesco	Director		
Kyzza Terrazas	Director	Michelle Couttolenc	Sonidista	Roberto Garza	Productor		

CRÉ
D
TOS

CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL

COORDINACIÓN GENERAL

Coordinación general / AMACC
Secretaría técnica / Marcela Encinas
Contador / Alejandro Álvarez
Administrador / Luis Antonio Enríquez
Coordinación de logística, y del ciclo
“Rumbo al Ariel” / Ana Karen Gómez
Coordinación de inscripción,
visionado y votación / Delia Castro
Asistente de logística / Omar Álvarez
Asistente del ciclo “Rumbo al Ariel” /
Joel Garay
Asistente general / Yasmín Pérez
Asistente / Víctor Cruz
Redes sociales / Agencia Incendiaros: León
Nava Rojas, Víctor Manuel Gochi, Eduardo
Naranjo Pérez

INVITADOS

Coordinación general / Adriana García
Coordinación talento / Marivel Yáñez
Producción invitados / Mariana Sanson
Atención a presentadores / Rogelio Coyotl
Asistente de producción / Yamilet García,
Yatsil Arias
Responsable en sala / Ernesto Rivera,
Itzel López Paredes, Itzel Martínez, Lydia
Fernández, María Fernanda Almela,
Mariana Palacios, Nadia Ortiz

PRENSA

Coordinadora de prensa / Georgina Cobos
Equipo RH media / Jaime Rosales, Dafne
Pineda, Bachir Mekki, Eduardo García, José
María Gratica, Mariel Zerecero, Said Mekki

VOLUNTARIOS

Coordinador / César Calderón
Andrea Guadalupe Varona Flores, Ángel
Mario Hernández Ramírez, Angie Durazzo,
Carlos Daniel Martínez Ramírez, Diego
Juárez Bocanegra, Estefanía González
Rodríguez, Ignacio Alonso López Rosale,
José Alberto Ramírez Benítez, José Israel
Aguirre Sánchez, Katia Denisse Godinez
García, Malinali Pedraza Cruz Angélica,
Max Albarrán, Michelle Fernanda Dart

Grajales, Monserrat Fuentes Dávila, Rocío
Kahori Gómez Pérez, Vania Pérez de Alba
Martínez, Vivianne Azcoitia Uribe, Yazmín
León Alcaraz

**PRODUCCIÓN GENERAL
DE LA CEREMONIA**

Producción general / ChilaKtazo
Productora ejecutiva / Marisol Márquez
Productor / Mario Jr. Beauregard
Productora / Alejandra Frutos
Asistente de producción / Ana Paula Bahena
Making of / León A. García Echeagaray
Supervisor musical / Herminio Gutiérrez
Coordinación de producción/ Javier Sánchez,
Fernanda Sánchez, Rocío Sandoval

DEPARTAMENTO DE VFX

Postproductor / Marco Paulo Naranjo
VFX / Jorge Mendoza
Compositor VFX / Motion VFX
Ángeles García
Motion VFX / Yali Rojas
VFX coordinator / Alonso Menchu
Compositor VFX / Oscar Canchola
CG artista / Guillermo López
Director de post / Paco Guerrero
Coordinadora operativa / Dan Jiménez
Productor musical / David Melchor
Diseño y mezcla de audio / Sandra Ojeda
Diseño y mezcla de audio / Fito Cedillo
Editor / Luis Carlos Galván
Editor / Eduardo Guillén
Editor / Genaro Peñaloza

SATORE

Fundador y director creativo de Satore studio
y artista / Tupac Martir
Director de Iluminación de Satore / Mui
Yechezkel
Directora Visual de Satore / Alex Leyva
Programador de iluminación / Kito
Productor / Ferver Isita Huerto

NINO CANÚN PRODUCCIONES

Show runner / Nino Canún Rojas
Productor asociado / Edgar Vilchis Conde
Director de cámaras / Carlos Huerta
Gerente de producción /
Karina Vilchis Conde
Coordinador de producción /
Marco Antonio Rojas Morales
Coordinador de contenidos /
Miguel Toledo Velasco
Coordinadora de presentadores / Ligia M.
Oliver Manrique de Lara
Stage manager / Ricardo Isaac Mares Flores
Musicalizador / Israel Jurado Godínez
Break y Prompter /
Pamela Ivette Pacheco Zamora
Jefe de producción / David Domínguez Páez
Audio / Ing. Javier López Martínez,
Mauricio Betancourt, Daniel Conde
Juan Carlos Flores, Juan José Hernández
Teleprompter / Benjamín Rodríguez Flores
Escenógrafo /
Arq. Ernesto Alvarado Esparza
Montaje / Andrés Cisneros Rodríguez,
Antoni Giovanni Aguilar Cortés
Felipe Peña Juárez, Fortino Ramírez Ireta,
José de Jesús Árias Ocampo, Luis Enrique
Ramos, Sergio Arturo García Ibarra, César
Iván Morales Guillén, Daniel Eduardo
López Sánchez, Noé Morales Guillén, José
Flores Osorio, Daniel Morales Guillén,
Emmanuel Cano Gómez

**ALFOMBRA AZUL, ATENCIÓN A
PRENSA Y TRANSMISIÓN EN SALAS**

Producción general / Eduardo Peltier
Producción técnica / J. Iván Sánchez
Perafán, Ma. Antonieta Moreno Lau
Asistente de producción técnica /
Olivia Arce
Coordinación de display / Christian Colín
Coordinación de ganadores / Karla Bourde
Asistentes de coordinación de ganadores /
Daniel M. Cervantes, Ramiro Piñón Manini,
Martha Todd, Irving Rodríguez, Paola

Salinas, Victoria Serrano, Santiago Ulloa y
Mariana Urías
Asistente de producción / Eduardo Muñoz,
Itze González, Omar Santamaría,
Ricardo Vera
Producción ejecutiva / Silvia Gil
Coordinación de catering / Gabriela Tavera,
Ángel Calderón
Chef / Carlos Vega Álvarez
Coordinación administrativa /
Sandra Rico Márquez
Servicio de internet G Producciones /
Alejandro García y Ricardo George
Transmisión en salas y video /
Raymundo Brito Gutiérrez
Audio / José Luis González Mancilla
Gaffers / José Antonio Hernández Martínez,
Leonardo Antonio Hernández Jurado,
Martín Olvera Uribe, José Luis Revelo
Padierna.

CINETECA NACIONAL

Director general /
Dr. Alejandro Pelayo Rangel
Director de administración y finanzas /
Vicente Fernando Cazares Avilés
Director difusión y programación /
Nelson Carro Rodríguez
Relaciones públicas y eventos /
Israel Herrera P.
Asistente operativo de eventos especiales /
Marcos Castillo González
Apoyo a la subdirección de programación /
Diana Gutiérrez Porras
Coordinador de materiales de proyección /
Jesús Brito Medina
Jefe del departamento técnico y de
proyección / Víctor Manuel García
Supervisor técnico y mantenimiento de
equipos / Víctor Flores Rodriguez
Logística de salas /
Lorena Celeste Zamora García
Jefe de Depto. de mantenimiento y obra
pública / José de Jesús Lara Olmos

Oficial de mantenimiento / Andrés Leyva
Jefe de unidad de informática /
Jorge Arturo Martínez
Subdirector de dirección académica /
Guillermo Vaidovits Schnuerer
Subdirector de recursos materiales y
servicios generales /
Luis Alberto Flores Ortiz
Asistente de servicios generales /
Cereza Jennifer Rosas Farías
Jefe de servicio de vigilancia / Suboficial J.
Guadalupe Glez. Mtz.

COORDINACIÓN DE IMAGEN

Coordinador de imagen / Alejandro Caraza
Asistente / Ana Gabriela García
Peinados / Abraham Mendoza Pérez, Ariel
Farfan Prado, Virginia Sandra Castañeda
Álvarez
Maquillaje / Elisa Ramírez, Enya Simonette
Fariña Cruz, Andrea Sarahi Torres Lozano

DISEÑO DE ESTILO

Diseño de estilo / Ángela Patiño
Asistentes de estilismo / Benazir Alvarado,
Beatriz Domínguez, Geo Gerstein

FOTOGRAFÍA DE NOMINADOS

Fotógrafo / Abraham Esli
Asistente / Ángel Martínez

FOTOGRAFÍA DE GANADORES

CINE PREMIERE / Eduardo Islas

FOTOGRAFÍA DE PRESENTADORES

Fotógrafo / Esteban Calderón
Asistentes / Juan Luis Hernández Lemus,
Daniella Alarcón García

CANAL 22

Director general / Armando Casas
Subdirector general de producción y
programación / Alfredo Marrón Santander
Director de producción / Emmanuel
Caballero Martínez
Director de programación /
Eduardo Nava y Mata

Directora de imagen corporativa /
Teresa Gaspar Villarías
Subdirector general de administración y
finanzas / Ricardo Cardona Acosta
Directora de asuntos jurídicos /
Gabriela Yesenia Vázquez Martínez
Subdirector general técnico y operativo /
Raúl Yau Mendoza
Director de ingeniería y operaciones /
Luterbio Sánchez Estupiñán

CINEMINUTO ARIEL 61
ARCHER TROY – HUMANO -
BEATAMINA

Foro fija / Abraham Esli
Canción / Curiosidad
Composición / Ana Rizo, Gina Récamier

VISIONADO

Plataforma de visionado / FestivalOpen!
Dirección / Guillermo Patiño
Administración de plataforma /
Jesús Abraham Cortés

VOTACIÓN

Sistema de votación electrónica
Unidad de votaciones electrónicas
Coordinación de identidad digital DGTIC
UNAM
Coordinador / Carlos Castro
Jefe del departamento de desarrollo /
Ricardo Chavarría
Jefe del departamento de infraestructura /
Héctor David Pineda Villagrán

NOTARÍA

Servicios notariales / Notaria Aparicio Razo
Notaria 245 CDMX
Notario / Gerardo Aparicio Razo

ESTATUILLAS

Estatuillas del Ariel / Artística Galindo

DISEÑO DE IMAGEN ARIEL 61

Archer Troy

DISEÑO DE IMPRESOS

Taller de Alejandro Magallanes
Diseñadores / Alejandro Magallanes,
Eric León

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria / Alejandra Frausto Guerrero
Subsecretario de desarrollo cultural /
Edgar San Juan
Subsecretaria de diversidad cultural y
fomento a la lectura / Natalia Toledo
Titular de la unidad de administración y
finanzas / Omar Monroy Rodríguez

INSTITUTO MEXICANO DE
CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

Dirección general / María Novaro
Coordinación general / José Miguel Álvarez
Ibargüengoitia
Dirección de promoción cultural
cinematográfica / Fernanda Rio
Subdirección de evaluación y control
comercial / Patricia Sánchez Ata
Subdirección de acervos y circuitos
culturales / Dolores Díaz-González García
Subdirección de divulgación y medios /
Lucía D. Miranda
Coordinador de FilminLatino /
Javier Martínez
Jefatura de festivales y eventos
cinematográficos / Isabel Moncada Kerlow
Jefatura de departamento de circuitos
culturales / Ismael Espíndola
Dirección de apoyo a la producción
cinematográfica / Diana Tita Martínez
Chiapas
Subdirección de cortometrajes /
Juan Carlos Ayvar Covarrubias
Dirección jurídica /
Virginia Camacho Navarro
Dirección de finanzas, evaluación y
rendición de cuentas / Francisco Torres

ESTUDIOS CHURUBUSCO

Directora general / Lorenza Manrique
Director de producción y comercial /
Bosco Arochi

Director de postproducción / Luis Alonso
Cortés Castaño
Gerente de servicios a la producción /
Lesli Castro Pérez
Servicios a la producción / Ángeles Rocha

SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

Secretario de cultura CDMX / José Alfonso
Suárez del Real y Aguilera
Asesor / Inti Muñoz Santini
Coordinadora de patrimonio histórico,
artístico y cultural / María Guadalupe Iozada
Limón
Dirección general de vinculación cultural
comunitaria / Benjamín González Pérez
Director general de grandes festivales
comunitarios / Argel Gómez Concheiro
Directora de vinculación cultural /
Raquel Dávila Salas
Director de vinculación ciudadana /
Jesús Benítez García
Subdirector técnico de galerías abiertas /
José Manuel Rodríguez Ramírez
Encargado del despacho de la dirección
general de la comisión de filmaciones /
Guillermo Valentín Saldaña Puente

FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN
PARA LA PROMOCIÓN Y
DESARROLLO DEL CINE MEXICANO
(PROCINE)

Coordinador técnico / Cristián Calónico
Lucio

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
CULTURAL DE LA UNAM

Coordinador / Jorge Volpi Escalante
Secretario Técnico de Planeación y
Programación / Juan Ayala Méndez
Director General de Actividades
Cinematográficas / Hugo Villa Smythe
Director General de Tv UNAM / Iván
Trujillo Bolio
Departamento de Análisis y Regularización
de la UNAM / Edgardo Barona Durán
Centro de Documentación / Antonia Rojas



Siempre es posible.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Archer Troy



TALLER DE
ALEJANDRO
MAGALLANES

NS
Nuestro Secreto



PREMIERE



festivalOpen!
festivales de cine por Internet



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



 **COMSCORE**



BUCHANAN'S


cultura**UNAM**



Unam
La Universidad
de la Nación

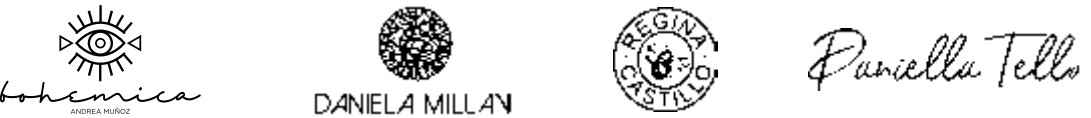


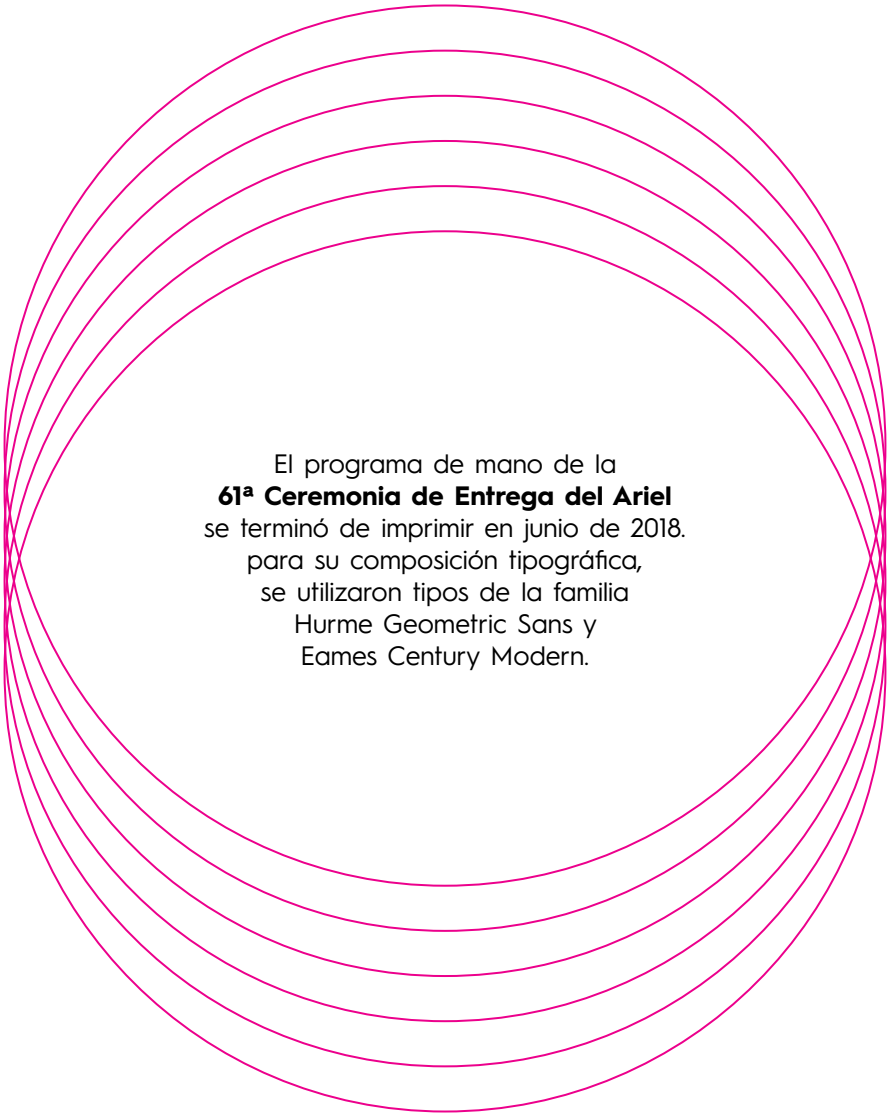
CHILAKTAZO
films

SEDES CICLO DE CINE RUMBO AL ARIEL



DISEÑO DE ESTILO





El programa de mano de la
61ª Ceremonia de Entrega del Ariel
se terminó de imprimir en junio de 2018.
para su composición tipográfica,
se utilizaron tipos de la familia
Hurme Geometric Sans y
Eames Century Modern.