

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS



ARIEL
2020



LXII
CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL
SEPTIEMBRE 27,
2020

TRANSMISIÓN
EN VIVO
CANAL 22

COMITÉ COORDINADOR

Mónica Lozano
PRESIDENTA

Marina Stavenhagen
VICEPRESIDENTA

Flavio González Mello
SECRETARIO

Rodrigo Herranz
TESORERO

VOCALES

Ernesto Contreras
Everardo González
Lucía Gajá
Nerio Barberis
Roberto Fiesco

COMISIÓN DE FISCALIZACIÓN Y VIGILANCIA

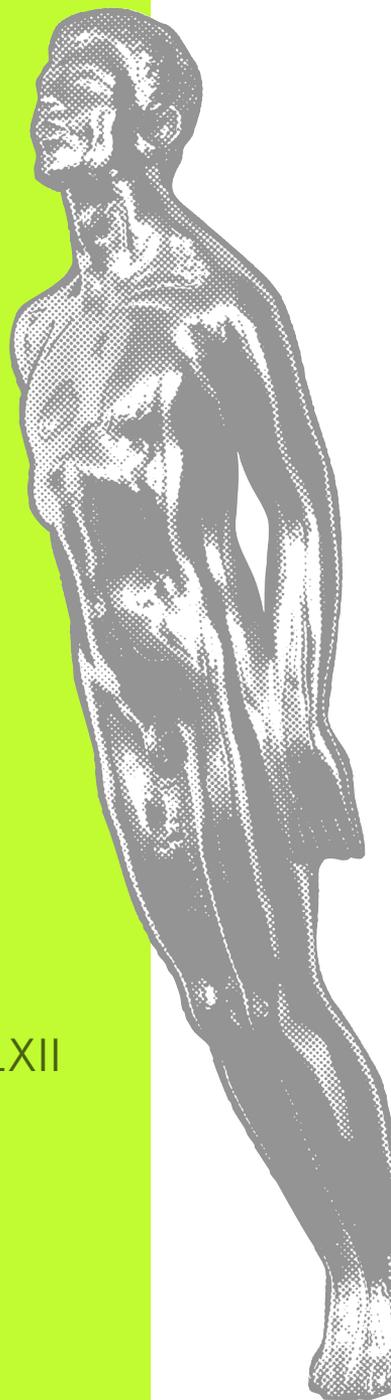
Guadalupe Ferrer
Jorge Michel Grau
Leticia Huijara

Marcela Encinas
SECRETARIA TÉCNICA

COMISIÓN DE CEREMONIA LXII ENTREGA DEL ARIEL

Armando Casas
Bárbara Enríquez
Dolores Heredia
Ernesto Contreras
Flavio González Mello
Jorge Michel Grau
Jorge Zárate
Juan José Saravia
Kenya Márquez

Laura Imperiale
Leticia Huijara
Lucía Gajá
Marina Stavenhagen
Mónica Lozano
Omar Guzmán
Roberto Fiesco
Rodrigo Herranz



MIEMBROS ACTIVOS

Adela Cortázar	Jorge Zárate
Alberto Cortés	José Sefami
Arcelia Ramírez	Juan Carlos Colombo
Armando Casas	Juan José Saravia
Axel Muñoz	Karina Gidi
Bárbara Enríquez	Kenya Márquez
Daniel Hidalgo	Laura Imperiale
Francisco Vargas	Mariana Rodríguez
Francisco X. Rivera	Mariestela Fernández
Gloria Carrasco	Miguel Hernández
Guillermo Granillo	Nicolás Echevarría
Ignacio Ortiz	Omar Guzmán
Inna Payán	Sofía Carrillo
Isabel Muñoz Cota	Verónica Langer

MIEMBROS EMÉRITOS

Bertha Navarro	Jorge Fons
Blanca Guerra	Jorge Sánchez
Carlos Carrera	Juan Antonio de la Riva
Diana Bracho	Lucía Álvarez
Dolores Heredia	Toni Kuhn
Ernesto Gómez Cruz	
Felipe Cazals	

MIEMBROS HONORARIOS

Centro de Capacitación Cinematográfica
Cineteca Nacional
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Filmoteca de la UNAM
Estudios Churubusco
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
(ENAC-UNAM)
Fernando Pérez Gavilán

CRÉDITOS CEREMONIA

LXII ENTREGA DEL ARIEL

Coordinación General | AMACC

Presidenta | Mónica Lozano

Secretaria Técnica | Marcela Encinas

Coordinación logística | Ana Karen Gómez

Comisión de ceremonia | Armando Casas, Bárbara Enríquez, Dolores Heredia, Ernesto Contreras, Flavio González Mello, Jorge Michel Grau, Jorge Zárate, Juan José Saravia, Kenya Márquez, Laura Imperiale, Leticia Hujara, Lucía Gajá, Marina Stavenhagen, Mónica Lozano, Omar Guzmán, Roberto Fiesco, Rodrigo Herranz

Idea original | AMACC

Conductores

Verónica Toussaint
Roberto Fiesco

Producción General | ChilaKtazo

Gráfica | Nacho Borja

Diseño de escenografía |

Bárbara Enríquez, Óscar Tello

In memoriam 2019-2020

Investigación: Roberto Fiesco

Realización: José Miguel Lino

Asistencia de producción: Circe Arreola,
Paulo Eli Montes

Producción y arreglos musicales: Omar Guzmán, Saxangel Estudio.

Cantantes: Malena Durán “Yo sin ti”, Cynthia Cervantes “Hasta que vuelvas” y Ernesto Anaya “El pájaro y el chanate”.

Masterización: Juan Carlos Ertze
Canciones: “Yo sin ti” autoría de Arturo Castro Muños cantada en la película *Matar es fácil* (1966) por Gualberto Castro.
“Hasta que vuelvas” autoría de Felipe Gil y Mario Arturo Ramos, cantada por José José.
“El pájaro y el chanate” cantada por Óscar Chávez, en la película *Los Caifanes*.
“Canción tradicional Duranguense”.

Tributo a médicos

CO VIDA. Francisco Mata Rosas

Música compuesta y producida por:
Omar Guzmán.

Realización de cápsulas “Arieles de Oro”

CÁPSULA MARÍA ROJO

Dirección / Claudio Isaac
Producción Ejecutiva / Mayra Espinosa Castro
Fotografía / Miguel Lozano
Sonido / Gonzalo Roic Castells
Edición / Jaime Kuri
Entrevistada / María Rojo

CÁPSULA LUCÍA ÁLVAREZ

Dirección / Claudio Isaac
Producción Ejecutiva / Mayra Espinosa Castro
Fotografía / Miguel Lozano
Sonido / Misael Hernández Pérez
Edición / Jaime Kuri
Música / Lucía Álvarez
Entrevistada / Lucía Álvarez

Textos Arieles de Oro

Jorge Negrete
Miguel Cane

Voz en off | Mauricio Svanstrom

PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARTICIPANTES

Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2020

Inscripción de películas en dos periodos:

- En el primer periodo (octubre) se inscribieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 2019.
- En el segundo periodo (diciembre 2019 - enero 2020) se recibieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de octubre al 31 de diciembre de 2019.
- La inscripción corre a cargo de los productores de las películas.

ELECCIÓN DE NOMINADOS:

- Lanzamiento de Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Periodo de visionado de películas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Resultados finales avalados y certificados por Notario público.
- Anuncio de nominados.

ELECCIÓN DE GANADORES:

- Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Periodo de visionado de las películas nominadas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Los resultados finales son certificados ante Notario público, quien los resguarda en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
- Ceremonia de la **62 Entrega del Ariel 2020**.

VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

- Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación Universidad Nacional Autónoma de México.
- Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

PRESEN TACION

E

ESTAMOS en la sexagésima segunda entrega del premio Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

En esta ocasión las circunstancias han llevado a la Academia a realizar la ceremonia de manera virtual, a través del generoso apoyo del Canal Cultural de México, Canal 22.

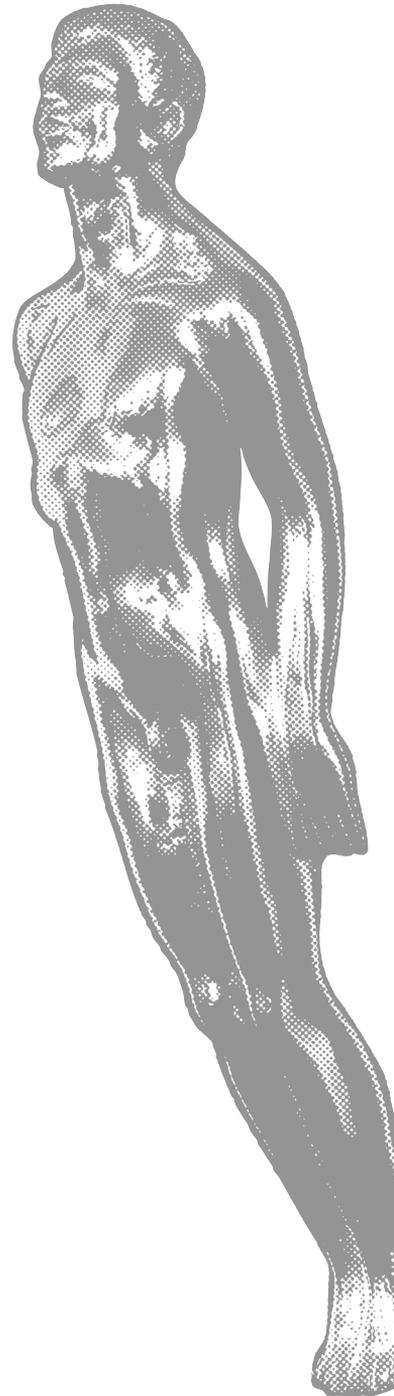
Por ahora no tendremos la fortuna de encontrar la cercanía física con los hacedores de nuestro cine, ni podremos colmar con aplausos en vivo, la magnífica trayectoria de nuestras Arieladas de Oro, ni compartir los gritos efusivos de los equipos que acompañan a los ganadores de esta emisión en las distintas categorías. Esta es una entrega de reconocimientos distinta, en un año diferente. Un año en que hemos tenido que recluirnos y ver las salas de cine cerradas.

Sin embargo esta circunstancia no impidió que los 426 académicos que conforman el comité de elección de este año, analizaran la nutrida producción que se inscribió para participar en esta edición, en la búsqueda del reconocimiento de sus pares.

46 películas, entre largometrajes documentales, de ficción, y de animación, así como los cortometrajes de estas mismas categorías, nos permiten confirmar una vez más que en México producimos un cine importante, de paso firme en sus distintos géneros y un cine de calidad.

La Academia impulsó la exhibición en línea de aquellas películas de corto y largometraje que sus productores permitieron se incluyeran en el ciclo Rumbo al Ariel. Este año no pudimos, recorrer con los autores nominados las salas de cine para un encuentro presencial con su público, pero encontramos la forma de acercarlos. También llevamos, a través de la red, conversaciones y charlas con los nominados en las diferentes categorías.

Inevitablemente el proceso se decanta al tener que escoger ganadores, pero nos queda la enorme satisfacción de disfrutar de nuestra cinematografía, y por tanto de no escatimar los esfuerzos que nos permitan como organización luchar por una Ley y un fomento justos para la permanencia de su producción y el derecho de nuestra sociedad de acceder a su cultura.





NOMMI
NANA
DOS

CO – ACTUACIÓN MASCULINA



Raúl Briones
ASFIXIA



Sostenes Manuel Rojas
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Daniel Giménez Cacho
CHICUAROTES

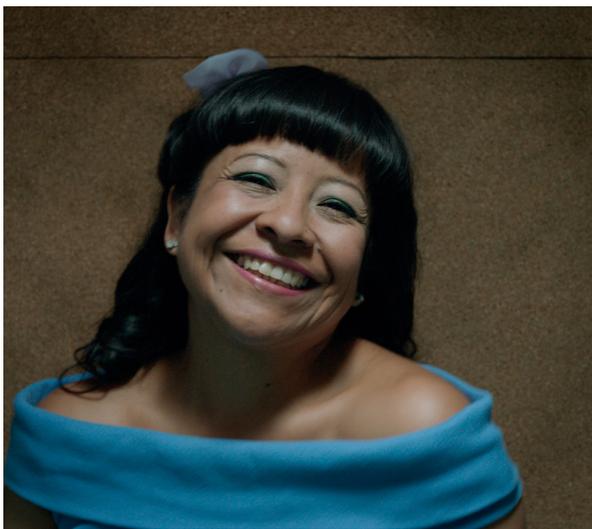


Adrián Vázquez
POLVO



Juan Manuel Bernal
SONORA

CO – ACTUACIÓN FEMENINA



Mónica del Carmen
ASFIXIA



Dolores Heredia
CHICUAROTES



Bárbara Mori
EL COMLOT MONGOL



Ximena Romo
ESTO NO ES BERLÍN



Dolores Heredia
SONORA

MAQUILLAJE



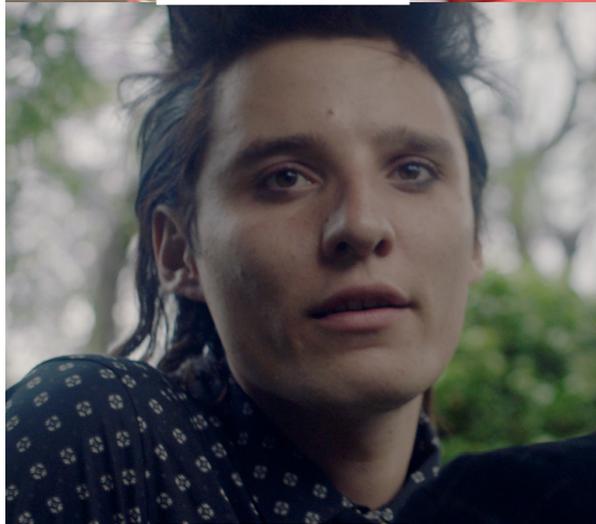
Roberto Ortiz
BELZEBUTH



Adam Zoller
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Maripaz Robles,
Cristián Pérez Jauregui
EL COMLOT MONGOL



Karina Rodríguez
ESTO NO ES BERLÍN



María Elena López,
Itzel Peña García
YA NO ESTOY AQUÍ

CORTO METRAJE FICCION



5:03 AM
Abril Schmucler



ENCUENTRO
Ivan Löwenberg



LA BRUJA DEL FÓSFORO PASEANTE
Sofía Carrillo

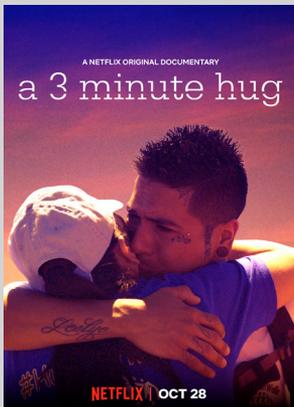


LAS DESAPARECIDAS
Astrid Domínguez

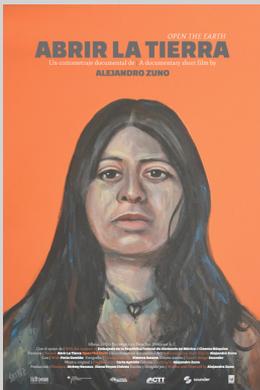


UNA CANCIÓN PARA MARÍA
Omar Deneb Juárez

CORTO METRAJE DOCUMENTAL



A 3 MINUTE HUG
Everardo González



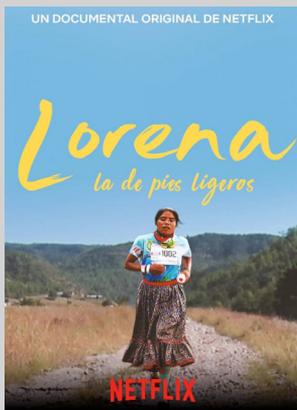
ABRIR LA TIERRA
Alejandro Zuno



EL VALIENTE VE LA MUERTE
SOLO UNA VEZ
Diego Enrique Osorno



LA BRUJA DE TEXCOCO
Alejandro Paredes, Cecilia Villaverde



LORENA, LA DE PIES LIGEROS
Juan Carlos Rulfo

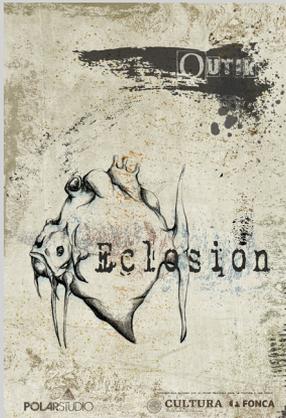
CORTO METRAJE, ANIMACIÓN



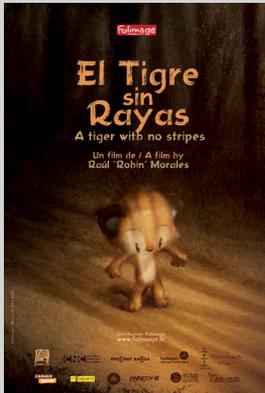
ADELINA
Ana Portilla



DALIA SIGUE AQUÍ
Nuria Menchaca



ECLOSIÓN
Rita Basulto



EL TIGRE SIN RAYAS
Raúl Alejandro Morales Reyes



HANT QUIJ CÖIPAXI HAC
(LA CREACIÓN DEL MUNDO)
Antonio Coello

EFECTOS VISUALES



Othón Reynoso, Thomas Boda,
Jonatan Guzmán, Ricardo
Robles, Paula Siqueira,
Juan Lazzarini, Amilcar Herrera,
Chris Cruz, Eddy Mendoza,
Cyntia Navarro
BELZEBUTH



Alejandro Iturmendi
ESTO NO ES BERLÍN



Javier Velázquez
HUACHICOLERO

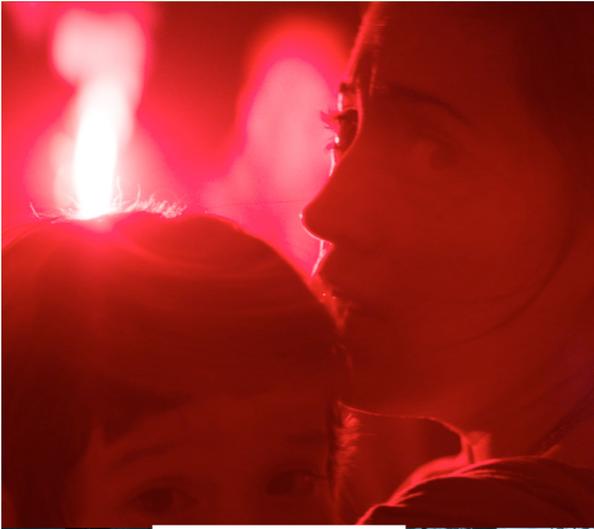


Alejandro Miranda, Fantasm
SANCTORUM



Sasha Korellis, Catherine Tate,
Penpicha Jingjungvisuti,
Hank Chang, Yixuan Wu
YA NO ESTOY AQUÍ

EFECTOS ESPECIALES



Ricardo Arvizu
BELZEBUTH



Ricardo Arvizu
FERAL



José Manuel Martínez
HUACHICOLERO



Alejandro Vázquez
SONORA



José Manuel Martínez
YA NO ESTOY AQUÍ

EDICIÓN



Lenz Claure
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Rodrigo Ríos Legaspi,
Ximena Cuevas, Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



Miguel Schverdfinger
POLVO



Valentina Leduc, Jorge García
SONORA



Yibrán Asuad,
Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

SONIDO

Christian Giraud, Alejandro de Icaza (DISEÑO SONORO), Isabel Muñoz Cota (SONIDO DIRECTO), Jaime Baksht, Michelle Couttolenc (MEZCLA DE SONIDO)
BELZEBUTH

Javier Umpierrez (DISEÑO SONORO, MEZCLA DE SONIDO),
Damián del Río (SONIDO DIRECTO)
ESTO NO ES BERLÍN

Alejandro Ramírez (DISEÑO SONORO), Enrique Greiner, Miguel Ángel Molina,
Raymundo Ballesteros (MEZCLA DE SONIDO), David Muñoz (SONIDO DIRECTO)
LA PALOMA Y EL LOBO

Raúl Locatelli (SONIDO DIRECTO),
Pablo Lach (DISEÑO SONORO, MEZCLA DE SONIDO),
Hugo de la Cerda (MEZCLA DE SONIDO)
SONORA

Javier Umpierrez (DISEÑO SONORO), Yuri Laguna,
Olaitan Agueh (SONIDO DIRECTO), Michelle Couttolenc,
Jaime Baksht (MEZCLA DE SONIDO)
YA NO ESTOY AQUÍ

MÚSICA ORIGINAL

Yolihuani Curiel, Sofía Orozco, Fernando Arias
ASFIXIA

Aldo Max Rodríguez
BELZEBUTH

Alberto Torres
CÓMPRAME UN REVÓLVER

Galo Durán
SANCTORUM

Jacobo Lieberman
SONORA

REVELACIÓN ACTORAL



Azul Giselle Magaña Muñiz
ASFIXIA



Johana Fragoso Blendl
ASFIXIA



Eduardo Banda
HUACHICOLERO



Juan Daniel García
YA NO ESTOY AQUÍ



Coral Puente
YA NO ESTOY AQUÍ

ARIEL DE ORO



LUCÍA ÁLVAREZ
1948

S

SE SUELE HABLAR de dos nacimientos en el caso de una persona a la que se le escribe una semblanza: el cronológico y el artístico. En el caso de la compositora mexicana Lucía Álvarez Vázquez, el primero sucedió un 28 de noviembre de 1948, pero en el caso del segundo, la fecha y el momento resultan mucho más esquivos. Podríamos señalar que fue cuando entró a estudiar la licenciatura en piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la tutela de maestros como Pablo Castellanos, Horacio Uribe o Arturo Márquez, o tal vez cuando en 1967, el Maestro Héctor Azar, quien en ese entonces era jefe de los departamentos de teatro de la UNAM y del INBA, le pidió que supliera a la compositora Alicia Urreta en la obra *Higiene de los placeres y los dolores*.

A partir de ese momento, Lucía Álvarez comenzó una fructuosa carrera en el teatro mexicano que le llevó a conocer al compositor y crítico José Antonio Alcaraz, quien la recomendó para componer la música de la película *Los días del amor* (1971) de Alberto Isaac, la cual le valió su primer premio Ariel. Vendrían después películas como *Crónica de un amor* (Toni Sbert, 1972), *Don Herkulano enamorado* (Mario Hernández, 1974), *Pasajeros en tránsito* (Jaime Casillas, 1976) y *La mujer perfecta* (Juan Manuel Torres, 1977), antes de que el cineasta Juan Ibáñez, uno de sus grandes maestros y amigos, le ofreciera componer la música de la versión cinematográfica de la obra *Divinas Palabras* (1977), de Ramón del Valle-Inclán y que le valdría nominaciones al Ariel y a las Diosas de Plata.

El idilio artístico entre Lucía Álvarez y Juan Ibáñez tendría como resultado el montaje de exitosas obras como *Triángulo español* (1976), *El semejante a sí mismo* (1978) o el espectáculo *Moctezuma* (1982), a partir del texto de Homero Aridjis. Sería hasta 1985 que Lucía regresara al cine bajo la dirección de Arturo Ripstein para trabajar en *El imperio de la fortuna* (1985), película que le daría su tercera nominación al Ariel. La fructífera relación con el director continuó en las películas *Mentiras piadosas* (1988) –la composición preferida de Ripstein–, *La mujer del puerto* (1991) y en un solo año, *Principio y fin* (1993) que le valió el Trofeo del Festival de los Tres Continentes en Nantes y *La reina de la noche* (1993), que le daría su segundo Ariel en la terna de mejor tema musical escrito para cine.

En 1994, el productor Alfredo Ripstein la invitó a trabajar en *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, trabajo que le dio dos Arieles más. Ese mismo año, a pesar de su larga experiencia, Lucía viajó a Siena, Italia para estudiar composición musical cinematográfica con el legendario Ennio Morricone. Después de ser seleccionada como compositora participante de “Los días mundiales de la música” celebrados en Luxemburgo, Lucía compuso la música para la película *Otilia Rauda* (2000), de Dana Rotberg; y después obtendría su quinto Ariel con *Cuento de hadas para dormir cocodrilos* (2000) de Ignacio Ortiz, con quien colaboraría nuevamente en *Mezcal* (2004) y en el cortometraje *Cuidado con el tren* (2003).

Su más reciente trabajo en cine fue en *El atentado* (2009), de Jorge Fons y actualmente Lucía es profesora de tiempo completo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, lugar en el que, a través de la docencia, Lucía Álvarez continúa forjando oídos.

Jorge Negrete

FILMOGRAFÍA

- 1971 *Los días del amor*
D: ALBERTO ISAAC
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1973
- 1972 *Crónica de un amor*
D: TONI SBERT
- 1973 *La montaña del diablo*
D: JUAN ANDRÉS BUENO
- 1974 *Don Herculano enamorado*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1976 *Pasajeros en tránsito* D: JAIME CASILLAS
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1978
- 1977 *Divinas palabras*
D: JUAN IBÁÑEZ
- 1977 *La mujer perfecta*
- 1985 *El imperio de la fortuna*
D: ARTURO RIPSTEIN
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR TEMA MUSICAL, 1987
- 1988 *Mentiras piadosas*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1988 *¡Maten a Chinto! El violento*
D: ALBERTO ISAAC
- 1989 *Un corazón para dos*
D: SERGIO VEJAR
- 1990 *Cuántas viejas quieras*
D: MOISÉS ORTIZ URQUIDI / C.M.
- 1991 *El patrullero / Highway Patrolman*
D: ALEX COX
- 1991 *La mujer del puerto*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1992 *Cita en el Paraíso*
D: MOISÉS ORTIZ URQUIDI / C.M.
- 1993 *Principio y fin*
D: ARTURO RIPSTEIN
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR TEMA MUSICAL, 1994
- 1993 *La reina de la noche*
D: ARTURO RIPSTEIN
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR CANCIÓN ESCRITA ESPECIALMENTE PARA CINE, 1996
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1996
- 1994 *El callejón de los milagros*
D: JORGE FONS
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR CANCIÓN ESCRITA ESPECIALMENTE PARA CINE, 1995
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1995
- 1997 *La maceta*
D: JAVIER PATRÓN / C. M.
2000 *Otilia Rauda, la mujer del pueblo*
D: DANA ROTBERG
- 2000 *La casa de enfrente*
D: TONATIUH MARTÍNEZ / C.M.
- 2000 *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*
D: IGNACIO ORTIZ
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, 2002
- 2003 *Cuidado con el tren*
D: IGNACIO ORTIZ / C.M.
- 2004 *Mezcal*
D: IGNACIO ORTIZ
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, 2006
- 2007 *El camino a donde yo voy*
D: MARÍA FERNANDA RIVERO
- 2009 *El atentado*
D: JORGE FONS

DISCOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

- 1994 *La reina de la noche*
MILAN RECORDS / BMG / MID 0025
- 1995 *El callejón de los milagros*
MILAN RECORDS / BMG / MID 0061



VESTUARIO



Cynthia López
EL COMLOT MONGOL



Gabriela Fernández
ESTO NO ES BERLÍN



Adela Cortázar
POLVO



Gabriela Fernández
SONORA



Malena de la Riva,
Gabriela Fernández
YA NO ESTOY AQUÍ

DISEÑO DE ARTE



Carlos Lagunas
BELZEBUTH



Ivonne Fuentes
CÓMPRAME UN REVÓLVÉR



Diana Quiroz
ESTO NO ES BERLÍN

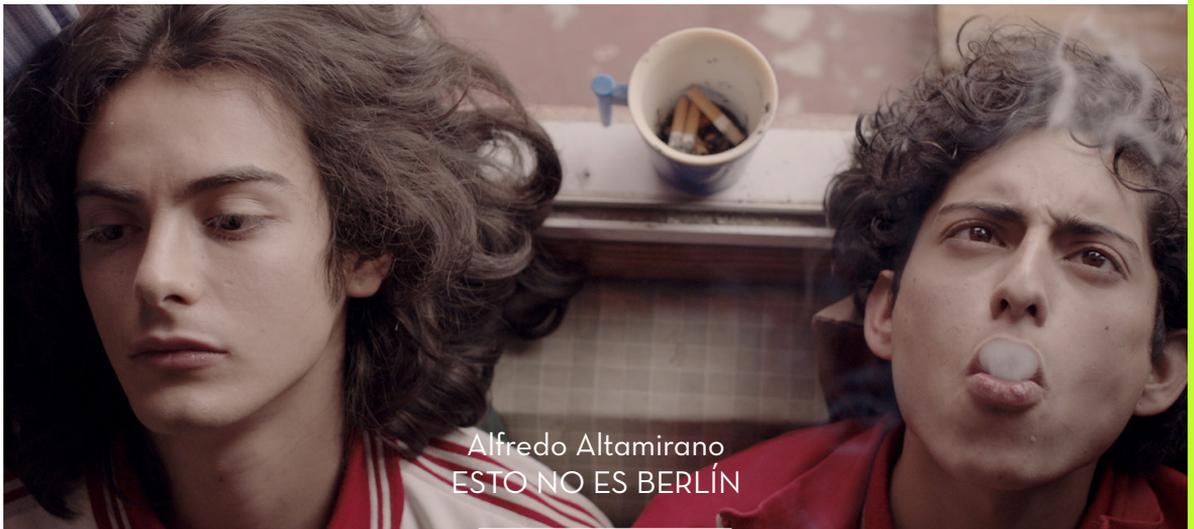


Bárbara Enríquez, Carmen Guerrero
POLVO

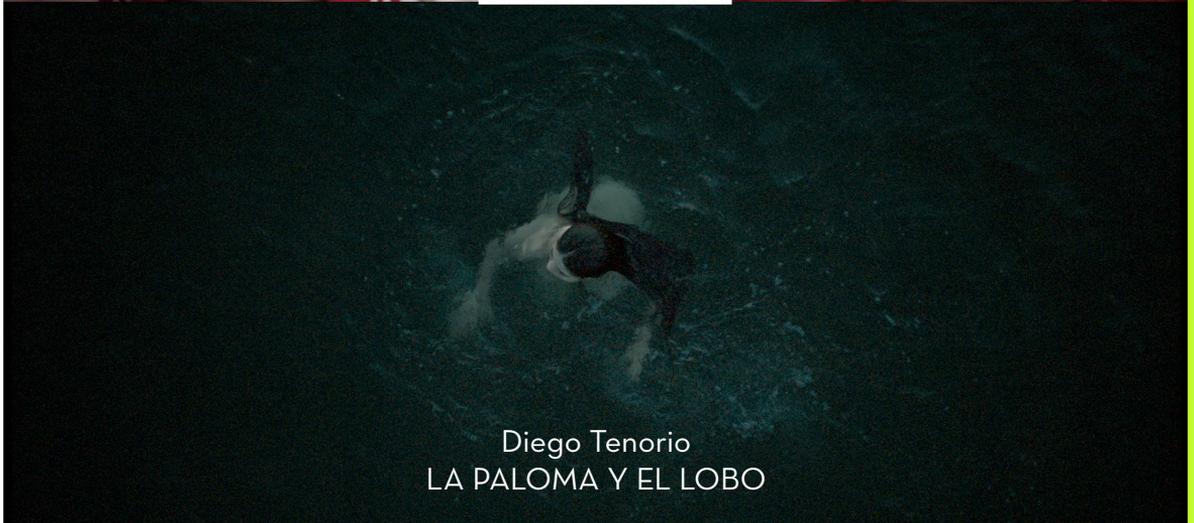


Táisa Malouf Rodrigues, Gino Fortebuono
YA NO ESTOY AQUÍ

FOTOGRAFÍA



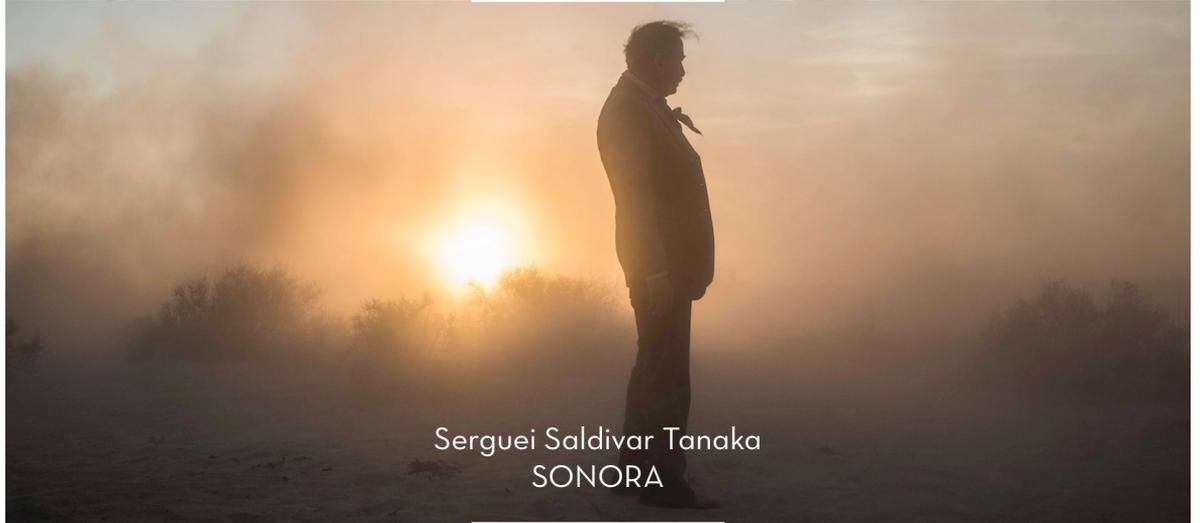
Alfredo Altamirano
ESTO NO ES BERLÍN



Diego Tenorio
LA PALOMA Y EL LOBO



Tonatiuh Martínez Valdéz
POLVO



Serguei Saldivar Tanaka
SONORA

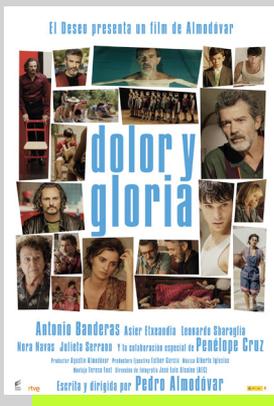


Damián García
YA NO ESTOY AQUÍ

PELÍCULA IBERO AMERICANA



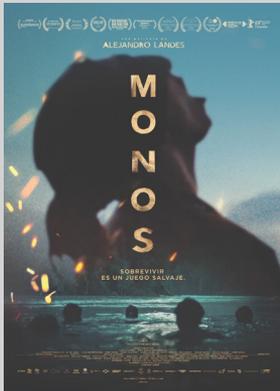
A VIDA INVISÍVEL
LA VIDA INVISIBLE
(BRASIL)
Karim Aïnouz



DOLOR Y GLORIA
(ESPAÑA)
Pedro Almodóvar



LA ODISEA DE LOS GILES
(ARGENTINA)
Sebastian Borensztein



MONOS
(COLOMBIA)
Alejandro Landes



RETABLO
(PERÚ)
Álvaro Delgado Aparicio

GUIÓN ORIGINAL



Julio Hernández Cordón
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Rodrigo Ordoñez,
Max Zunino, Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



David Zonana
MANO DE OBRA



Alejandro Ricaño, José María Yázpik
POLVO



Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

GUIÓN ADAPTADO



Sandra Becerril
DESDE TU INFIERNO

ULISES PUGA presenta "DESDE TU INFIERNO" en coproducción con ANIMA FILMS y en colaboración con ALEXIS PÉREZ MONTERO

ARON CIMENO EMILIO SANTINI ALFONSO CUESTA ENDER GARDUAS

GUIÓN Y DIRECCIÓN: PABLO ARELLANO MONTAJE Y EDICIÓN: FITO CRUZ MATEO DIRECCIÓN DE ARTES: ANA PAULA ESPEJAL MÚSICA DE FONDO: RODRIGO BELLACETTINI MONTAJE DE SONIDO: GABRIEL OROZCO LÓPEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: RAFAEL ACOSTA ROLANDI EDICIÓN: SANDRA BECERRIL

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ULISES PUGA VERÓNICA BARRIOS EMILIA PUGA DIEGO PUGA GERARDO VALENZUELA

PRODUCCIÓN: ULISES PUGA ALEXIS PÉREZ MONTERO DIRECCIÓN: ALEXIS PÉREZ MONTERO





Sebastián del Amo
 EL COMLOT MONGOL



John Sayles, Guillermo Munro Palacio
 SONORA

IN MEMORIAM

2019 – 2020

Renée Dumas
ACTRIZ
05/05/2019[†]

Chen Kai
MAGO
17/05/2019[†]

Lulú Morán
ACTRIZ DE DOBLAJE
13/06/2019[†]

Francis García
DIRECTORA, EDITORA
Y PRODUCTORA
14/06/2019[†]

Isabel Sarli
ACTRIZ
25/06/2019[†]

Gualberto Castro
CANTANTE
27/06/2019[†]

María Idalia
ACTRIZ
01/07/2019[†]

“El Perro” Aguayo
Luchador
03/07/2019[†]

Eduardo Fajardo
ACTOR
04/07/2019[†]

José Antonio Ferral
ACTOR
04/07/2019[†]

Arturo Fernández
ACTOR
04/07/2019[†]

Alfredo Barrientos
Director
06/07/2019[†]

Armando Ramírez
GUIONISTA, ACTOR
Y DIRECTOR
10/07/2019[†]

Rafael de Quevedo
ACTOR
10/07/2019[†]

Sonia Infante
ACTRIZ Y PRODUCTORA
16/07/2019[†]

Enrique Muñoz
ACTOR
19/07/2019[†]

Alejandro Cárdenas
Periodista
22/07/2019[†]

Eniac Martínez
FOTÓGRAFO DE FIJAS
25/07/2019[†]

Vicky Palacios
ACTRIZ
01/08/2019[†]

Raúl de Anda, Jr.
DIRECTOR Y PRODUCTOR
09/08/2019[†]

“Mantequilla” Nápoles
BOXEADOR
16/08/2019[†]

Peter Fonda
ACTOR
16/08/2019[†]

Carlos Alberto Barajas
“El Alebrije”
PERIODISTA
21/08/2019[†]

Celso Piña
MÚSICO
21/08/2019[†]

Erick Castillo Sánchez
CINEFOTÓGRAFO
12/09/2019[†]

Gabriel Fernández
ACTOR
15/09/2019[†]

Flavio
ACTOR
18/09/2019[†]

Vicente Silva Lombardo
PRODUCTOR
20/09/2019[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR PELÍCULA (EL
RECURSO DEL MÉTODO,
1979).**

José José
ACTOR Y CANTANTE
28/09/2019[†]

Beatriz Aguirre
ACTRIZ
29/09/2019[†]
**GANADORA DEL ARIEL POR
MEJOR ACTRIZ (LOS AÑOS
DE GRETA, 1993).**

Dieter Koll
ACTOR
11/10/2019[†]

Robert Forster
ACTOR
11/10/2019[†]

Perla Schwartz
PERIODISTA
27/10/2019[†]

Alma Moreno
ACTRIZ
19/10/2019[†]

Carlos Suárez
FOTÓGRAFO
19/10/2019[†]

Aurora Huerta
CANTANTE
01/11/2019[†]

Pablo Leder
DIRECTOR, ACTOR,
GUIONISTA Y
COREÓGRAFO
02/11/2019[†]

Sergio Schmucler
GUIONISTA
03/11/2019[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR GUIÓN ADAPTADO
(CRÓNICA DE UN
DESAYUNO, 2001).**

José de la Colina
GUIONISTA Y ENSAYISTA
04/11/2019[†]
**NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR ARGUMENTO
ORIGINAL Y GUIÓN (EL
CORAZÓN DE LA NOCHE,
1984).**

Jorge Vergara
PRODUCTOR
15/11/2019[†]
**NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR PELÍCULA
(CRÓNICAS, 2007).**

Asunción Balaguer
ACTRIZ
23/11/2019[†]

"Lola" Jiménez
CANTANTE
23/11/2019[†]

Carlos Macías Márquez
ACTOR
27/11/2019[†]

Javier Aguirre
DIRECTOR
05/12/2019[†]

Marco Julio Linares
DIRECTOR Y
FUNCIONARIO
05/12/2019[†]
**GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR ÓPERA PRIMA
(JUEGO LIMPIO, 1997);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
EDUCATIVO, CIENTÍFICO
Y DE DIVULGACIÓN
ARTÍSTICA (ESTOFADOS DE
LA NUEVA ESPAÑA, 1981);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR DIRECCIÓN (JUEGO
LIMPIO, 1997).**

Bárbara Guillén
ACTRIZ
08/12/2019[†]

Miguel Lara Guerrero
ENTRENADOR CHARRO
14/12/2019[†]

Patxi Andión
ACTOR Y CANTANTE
18/12/2019[†]

Claudine Auger
ACTRIZ
18/12/2019[†]

Juan Tovar
GUIONISTA
22/12/2019[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR GUIÓN (CRÓNICA
DE FAMILIA, 1987).**

Andrea Arruti
ACTRIZ DE DOBLAJE
03/01/2020[†]

Ángel Goded
FOTÓGRAFO
11/01/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
EDUCATIVO, CIENTÍFICO
O DE DIVULGACIÓN
ARTÍSTICA (ESTUDIO
PARA UN RETRATO, 1978);
GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR FOTOGRAFÍA
(FRIDA, 1985; MENTIRAS
PIADOSAS, 1989);
NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR FOTOGRAFÍA
(NOCAUT, 1984; EL
TRES DE COPAS, 1987;
MARIANA, MARIANA, 1988;
KINO, 1994; SU ALTEZA
SERENÍSIMA, 2001; EL
GAVILÁN DE LA SIERRA,
2002; LAS VUELTAS
DEL CITRILLO, 2006;
COBRADOR, IN GOD WE
TRUST, 2008).**

Jaime Humberto
Hermosillo
DIRECTOR Y GUIONISTA
13/01/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR DIRECCIÓN (LA
PASIÓN SEGÚN BERENICE,
1977; NAUFRAGIO, 1978);
GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR GUIÓN (LA PASIÓN
SEGÚN BERENICE, 1977;
NAUFRAGIO, 1978; LAS
APARIENCIAS ENGAÑAN,
1984; DE NOCHE VIENES,
ESMERALDA, 1998);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR ARGUMENTO (LA
PASIÓN SEGÚN BERENICE,
1977), DIRECCIÓN (AMOR
LIBRE, 1979; DE NOCHE
VIENES, ESMERALDA, 1998;
EXXXORCISMOS, 2003);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR GUIÓN (DOÑA
HERLINDA Y SU HIJO, 1985;
EXXXORCISMOS, 2003);
NOMINADO AL ARIEL
POR GUIÓN ADAPTADO
(ESCRITO EN EL CUERPO
DE LA NOCHE, 2001).**

Chamín Correa
CANTANTE
14/01/2020[†]

Jorge Navarro
ACTOR
16/01/2020[†]

Raúl Amundaray
ACTOR
21/01/2020[†]

Roberto Antunez
ACTOR
23/01/2020[†]

Roberto Sosa
ACTOR
25/01/2020[†]

Rogelio Sikander
DIRECTOR
06/02/2020[†]

Bob Conrad
ACTOR
08/02/2020[†]

Nelson Rodríguez
EDITOR
12/02/2020[†]

Luis Alfonso Mendoza
ACTOR DE DOBLAJE
29/02/2020[†]

Max von Sydow
ACTOR
08/03/2020[†]

Franka Polari
ACTOR Y VOGUERO
08/03/2020[†]

Stuart Whitman
ACTOR
16/03/2020[†]

Adrián Darío Rosales
ASISTENTE DE CASTING
Y PRODUCCIÓN
19/03/2020[†]

Félida Medina
ESCENÓGRAFA
24/03/2020[†]

Gonzalo Curiel
ACTOR DE DOBLAJE
29/03/2020

Tomás Urtusástegui
GUIONISTA
08/04/2020[†]

Pepe Díaz
DISTRIBUIDOR
10/04/2020[†]

Gus Rodríguez
GUIONISTA
11/04/2020[†]

Alejandro Algara
CANTANTE
18/04/2020[†]

Gabriel Retes
DIRECTOR, GUIONISTA
Y ACTOR
20/04/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR ÓPERA PRIMA (CHIN
CHIN EL TEPOROCHO,
1977); GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR ARGUMENTO
ORIGINAL (BIENVENIDO-
WELCOME, 1995);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR GUIÓN Y DIRECCIÓN
(BIENVENIDO-WELCOME,
1995).**

Vicente Bolaños
CAPITÁN DE
TRANSPORTACIÓN
22/04/2020[†]

Jorge Cámara
PERIODISTA Y CRÍTICO
25/04/2020[†]

Aarón Hernán
ACTOR
26/04/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR ACTOR DE CUADRO
(KINO, 1994).**

Tomás Balcázar
FUTBOLISTA
26/04/2020[†]

Alejandro Hacha
FUNCIONARIO
29/04/2020[†]

Óscar Chávez
CANTANTE Y ACTOR
30/04/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR MÚSICA COMPUESTA
PARA CINE (PIEDRAS
VERDES, 2002).**

José María Riba
PERIODISTA Y
PROGRAMADOR
01/05/2020[†]

Agustín Villegas
CANTANTE
(LOS SOLITARIOS)
06/05/2020[†]

Charly Canales
GERENTE DE
LOCACIONES
11/05/2020[†]

Miguel Barbachano
Ponce
DIRECTOR Y CRÍTICO
12/05/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL (SE ESTÁ
VOLVIENDO GOBIERNO,
1915-1919, 1992).**

Michel Piccoli
ACTOR
12/05/2020[†]

Yoshio
CANTANTE
13/05/2020[†]

David Alexander
Campbell
CANTANTE
(THE GAY CROONERS)
15/05/2020[†]

Phil DeKanter
DIRECTOR Y DOCENTE
15/05/2020[†]

Tino Geiser
COMPOSITOR
16/05/2020[†]

Pilar Pellicer
ACTRIZ Y DIRECTORA
16/05/2020[†]
**GANADORA DEL ARIEL POR
MEJOR ACTRIZ (LA CHOCA,
1975).**

Armandito Acosta
ACTOR DE DOBLAJE
23/05/2020[†]

Héctor Suárez
ACTOR
02/06/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR COACTUACIÓN
MASCULINA (MECÁNICA
NACIONAL, 1994).**

Héctor Ortega
ACTOR, GUIONISTA Y
DIRECTOR

03/06/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR ARGUMENTO
ORIGINAL (EL ÁGUILA
DESCALZA, 1972);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR COACTUACIÓN
MASCULINA (EL RINCÓN
DE LAS VÍRGENES, 1973);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR ACTOR Y GUION
CINEMATográfico
(CUARTELAZO, 1977);
GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR ACTOR DE CUADRO
(MARIANA, MARIANA,
1988); NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR ACTOR DE
CUADRO (EL COSTO DE LA
VIDA, 1989).**

Gerardo Salcedo
PROGRAMADOR
07/06/2020[†]

Manuel Felguérez
ESCENÓGRAFO
08/06/2020[†]

Rosita Fornés
ACTRIZ Y VEDETTE
10/06/2020

Guillermo Barba
DIRECTOR Y GUIONISTA
16/06/2020[†]

Taryn Power
ACTRIZ
26/06/2020[†]

Linda Cristal
ACTRIZ
27/06/2020[†]

Leonardo Villar
ACTOR
03/07/2020[†]

Ennio Morricone
COMPOSITOR
06/07/2020[†]

Raymundo Capetillo
ACTOR
12/07/2020[†]

José Loza
ACTOR, GUIONISTA
Y DIRECTOR
13/07/2020[†]

Andrea Gentile
DIRECTORA Y
PRODUCTORA
18/07/2020[†]
**GANADORA DEL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL (LA NETA NO
HAY FUTURO, 1987).**

Emma Rodríguez
ACTRIZ
28/07/2020[†]

Juan Ramón
ACTOR Y CANTANTE
30/07/2020[†]

Dave Carrizosa
DIRECTOR, GUIONISTA
Y FOTÓGRAFO
02/08/2020[†]

José Luis Ibáñez
DIRECTOR Y GUIONISTA
04/08/2020[†]

Tony Camargo
CANTANTE
05/08/2020[†]
Nathan Sifuentes
DIRECTOR Y PRODUCTOR
DE ANIMACIÓN
10/08/2020[†]

Mónica Miguel
ACTRIZ
12/08/2020[†]
**NOMINADA AL ARIEL
POR MEJOR ACTUACIÓN
FEMENINA DE CUADRO
(SUEÑO EN OTRO IDIOMA,
2018).**

Madeleine Vivó
ACTRIZ
12/08/2020[†]

Gerardo Mayol
ACTOR
18/08/2020[†]

Andrés Terrones
CANTANTE
(LA SONORA
SANTANERA)
18/08/2020[†]

Rogelio Prior
PRODUCTOR DE
ANIMACIÓN
20/08/2020[†]

Manuel "Loco" Valdés
ACTOR
28/08/2020[†]

Cecilia Romo
ACTRIZ
30/08/2020[†]

Wanda Seux
ACTRIZ Y VEDETTE
02/09/2020[†]

Xavier Ortiz
ACTOR Y CANTANTE
07/09/2020[†]

Teresita Reyes
CANTANTE
16/09/2020[†]

Lulú Parga
ACTRIZ
19/09/2020[†]

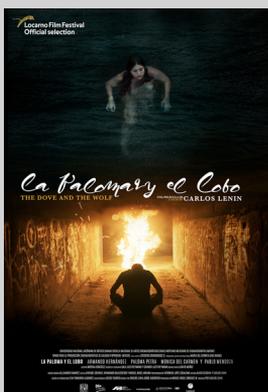
Ignacio Cervantes
EXHIBIDOR
22/09/2020[†]

Xavier Loyá
ACTOR
22/09/2020[†]

OPERA PRIMA



HUACHICOLERO
Edgar Nito Arrache



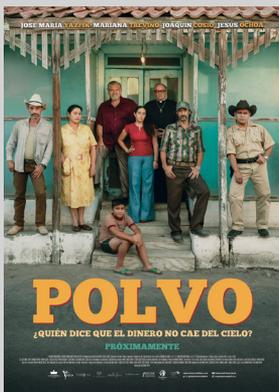
LA PALOMA Y EL LOBO
Carlos Lenin Treviño Rodríguez



MANO DE OBRA
David Zonana



NOCHES DE JULIO
Axel Muñoz



POLVO
José María Yázpik

LARGO
METRAJE,
ANIMACIÓN



DÍA DE MUERTOS
Carlos Eduardo Gutiérrez Medrano



OLIMPIA
J.M. Cravioto

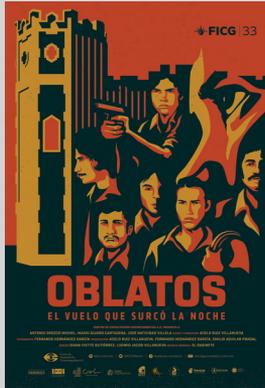
LARGO METRAJE DOCUMENTAL



EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA
Marcela Arteaga



FAMILIA DE MEDIANOCHE
Luke Lorentzen



OBLATOS, EL VUELO
QUE SURCÓ LA NOCHE
Acelo Ruiz Villanueva



UNA CORRIENTE SALVAJE
Nuria Ibáñez Castañeda



VAQUERO DEL MEDIODÍA
Diego Enrique Osorno

ARIEL DE ORO



MARÍA ROJO

Ciudad de México, 1943

M

MARÍA ROJO, O BIEN, María de Lourdes Rojo e Incháustegui, nativa de la Colonia Roma, creció en los escenarios primero como

precoz descubrimiento de Enrique Alonso "Cachirulo" en el debut de su *Teatro fantástico* y posteriormente como adorado tormento de la eximia Rita Macedo en *La mala semilla*. Fue el teatro el que la salvó de una infancia gris y aburrida, para llevarla a explorar, más allá de todas sus inseguridades y miedos, la posibilidad de la otra orilla, de ser *la otra*. De reinventarse en cada personaje que ha encarnado en su carrera.

Así es como, durante más de cuatro décadas, María ha sido toda clase de mujeres en el cine. Su rango de transformaciones va desde la joven maga de cabaret que acaba enloquecida en *María de mi corazón* (1979), realizada con su extraordinario cómplice Jaime Humberto Hermosillo –el director con el que más trabajó, un "hueso de mi esqueleto", en sus propias palabras–; hasta la prostituta provinciana arrastrada al crimen en *Las poquianchis* (1976), de la mano de Felipe Cazals. Ha sido también la formidable operadora telefónica Julia Solórzano, mujer que encuentra el sentido de su vida bailando danzón en la película homónima de María Novaro (1990); la doméstica enigmática

(como en *Encuentro inesperado*, 1991, y *Confidencias*, 1982, ambas de Jaime Humberto); una madre amoral –*La tarea prohibida*, 1992, también de Hermosillo–; un ama de casa convencional que ve el mundo arder desde su ventana en *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989); o la encantadora ninfómana en *De noche vienes, Esmeralda* (Hermosillo, 1997). Feliz y desgraciada, muchas veces al mismo tiempo, con solo un cambio de luz y de gesto.

Como actriz, la habilidad de la mujer para cambiar de forma a voluntad, trasciende incluso su personalidad. No hay personaje que haya hecho que se parezca a otro, y mucho menos a ella, aun cuando existen entre todas ellas vasos comunicantes que la componen: un cúmulo de nervios, de emociones, gestos –esa cierta sonrisa, esa certera mirada– que la han hecho inclasificable por décadas.

Criminalmente desaprovechada por la televisión, donde solo se le dan de benevolente figura materna, arquetipo de la madrecita mexicana, pero reverenciada por el cine que le ha dado tanto y tantas maneras de expresarse y reflejarse, María Rojo ha cimentado desde 1956 una serie de imágenes icónicas en pantalla que desafían el paso del tiempo, igual que ella, con su rostro sin edad.

Así es como, en celebración de tantos roles, este Ariel de oro sella el pacto amoroso entre cámara y actriz, entre intérprete y directores, entre los muchos rostros de María y su público.

Miguel Cane





FILMOGRAFÍA

- 1956 *Besos prohibidos*
D: RAFAEL BALEDÓN
- 1968 *Los recuerdos del porvenir*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1971 *Los cachorros*
D: JORGE FONS
- 1972 *El castillo de la pureza*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1975 *El apando*
D: FELIPE CAZALS
**NOMINADA AL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1977**
- 1976 *Las Poquianchis /
De los pormenores y otros
sucedidos del dominio
público que acontecieron
a las hermanas de triste
memoria a quienes la
maledicencia así las
bautizó*
D: FELIPE CAZALS
**GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR COACTUACIÓN
FEMENINA, 1977**
- 1976 *Nuevo mundo*
D: GABRIEL RETES
- 1976 *Lo mejor de Teresa*
D: ALBERTO BOJÓRQUEZ
- 1977 *Naufragio*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
**GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1978**
- 1977 *Idilio*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO / C.M.
Las apariencias engañan
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 1977 *El lado oscuro de la calle*
D: JOSÉ MANUEL ROMERO
- 1978 *La hermana enemiga*
D: ROSARIO HERNÁNDEZ /
C.M.
- 1979 *María de mi corazón*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 1981 *Complot petrolero:
La cabeza de la hidra*
D: PAUL LEDUC
- 1982 *La víspera*
D: ALEJANDRO PELAYO
**NOMINADA AL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1983**
- 1982 *Confidencias*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 1982 *Bajo la metralla*
D: FELIPE CAZALS
- 1983 *El corazón de la noche*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 1983 *Desde el cristal con que se mire*
D: MARÍA DEL CARMEN DE LARA / C.M.
- 1984 *De muerte natural /
Las asesinas del panadero*
D: BENJAMÍN CANN
- 1984 *Los confines*
D: MITL VALDEZ
- 1985 *Robachicos*
D: ALBERTO BOJÓRQUEZ
- 1985 *Astucia*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1985 *Viaje al paraíso*
D: IGNACIO RETES
- 1986 *Lo que importa es vivir /
El amante eficaz*
D: LUIS ALCORIZA
**GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1988**
- 1986 *Las inocentes*
D: FELIPE CAZALS
- 1987 *Greene, los caminos del poder
y la gloria / Los caminos de Greene*
D: GUITA SCHYFTER
- 1987 *Me llaman la Chata Aguayo*
D: MANUEL BONILLA
- 1987 *Zapata en Chinameca /
La traición a Zapata*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1988 *Día de difuntos*
D: LUIS ALCORIZA
- 1988 *Rompe el alba*
D: ISAAC ARTENSTEIN
- 1988 *El otro crimen*
D: CARLOS GONZÁLEZ MORANTES
- 1988 *Morir en el golfo*
D: ALEJANDRO PELAYO
- 1989 *Rojo amanecer*
D: JORGE FONS
**GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1991**
- 1989 *La leyenda de una máscara*
D: JOSÉ BUIL
- 1989 *Vai Trabalhar, Vagabundo II, a volta
/ Amor vagabundo*
D: HUGO CARVANA / MÉXICO-BRASIL
- 1989 *La mudanza de la muerte*
D: GABRIEL RETES

- 1989 *Intimidaciones de un cuarto de baño*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 1989 *La sombra del ciprés es alargada*
D: LUIS ALCORIZA /
MÉXICO-ESPAÑA
- 1990 *Triste recuerdo*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1990 *El extensionista*
D: JUAN FERNANDO PÉREZ
GAVILÁN
- 1990 *La tarea*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 1990 *Danzón*
D: MARÍA NOVARO
- 1991 *Al caer la noche*
D: FERNANDO DURÁN ROJAS
Y ORLANDO TAMEZ
- 1991 *Encuentro inesperado*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 1991 *Tequila*
D: RUBÉN GÁMEZ
- 1992 *Amor que mata*
D: VALENTÍN TRUJILLO
- 1992 *La tarea prohibida*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 1992 *La casa de los cuchillos*
D: ALFONSO PÉREZ DE ALBA
- 1992 *El Chupes*
D: PACO DEL TORO
- 1992 *Otoñal*
D: MARÍA NOVARO / C.M.
- 1992 *Móvil pasional*
D: MAURICIO WALERSTEIN /
MÉXICO-VENEZUELA-CUBA
- 1992 *Los vuelcos del corazón*
D: MITL VALDEZ
**NOMINADA AL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1995**
- 1993 *La señorita*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1993 *Las mil y una aventuras del metro / La mami*
D: ANTULIO JIMÉNEZ PONS
- 1994 *El callejón de los milagros*
D: JORGE FONS
**NOMINADA AL ARIEL A
MEJOR ACTRIZ DE CUADRO,
1995**
- 1994 *Doble indemnización*
D: RAÚL ARAIZA
- 1994 *Salón México*
D: JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ
- 1995 *Reencuentros*
D: REYES BERCINI
- 1995 *Reclusorio / Crimen y castigo*
D: ISMAEL RODRÍGUEZ
- 1996 *Why Don't We? / ¿Y nosotros por qué no?*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO / C.M.
/ MÉXICO-CANADÁ-
DINAMARCA
- 1996 *Alta tensión*
D: RODOLFO DE ANDA
- 1997 *De noche vienes, Esmeralda*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
**NOMINADA AL ARIEL A
MEJOR ACTRIZ, 1998**
- 1999 *Crónica de un desayuno*
D: BENJAMÍN CANN
2000 *Demasiado amor*
D: ERNESTO RIMOCH
- 2000 *Perfume de violetas. Nadie te oye*
D: MARYSE SISTACH
- 2003 *El edén*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 2003 *El malogrado amor de Sebastián*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 2003 *El misterio de los almendros*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 2004 *Momento extraño*
D: LEONARDO SANTANA / C.M.
- 2005 *El garabato*
D: ADOLFO MARTÍNEZ
SOLARES
- 2005 *Un mundo maravilloso*
D: LUIS ESTRADA
- 2005 *Dos auroras*
D: JAIME HUMBERTO
HERMOSILLO
- 2006 *La misma luna*
D: PATRICIA RIGGEN
- 2007 *Todos hemos pecado*
D: ALEJANDRO RAMÍREZ
- 2008 *Me importas tú... y tú*
D: ADOLFO MARTÍNEZ
SOLARES
- 2009 *El infierno*
D: LUIS ESTRADA
**NOMINADA AL ARIEL A LA
MEJOR COACTUACIÓN
FEMENINA, 2011**
- 2009 *El atentado*
D: JORGE FONS
- 2013 *El crimen del cácaro Gumaro*
D: EMILIO PORTES
- 2013 *Jirón de niebla*
D: JULIO CÉSAR ESTRADA
- 2013 *La dictadura perfecta*
D: LUIS ESTRADA
- 2013 *Las horas contigo*
D: CATALINA AGUILAR
MASTRETTA
- 2013 *Ella es Ramona*
D: HUGO RODRÍGUEZ
- 2014 *Mejor vida*
D: OTTO HOLTZHEIMER / C.M.
- 2015 *La prima*
D: VÍCTOR UGALDE
- 2016 *La boda de Valentina*
D: MARCO POLO
Constandse
- 2019 *Tespis teporocho*
D: ALEJANDRO RAMÍREZ

ACTOR



Benny Emmanuel
CHICUAROTES



Xabiani Ponce de León
ESTO NO ES BERLÍN



Armando Hernández
LA PALOMA Y EL LOBO



Luis Alberti
MANO DE OBRA



José María Yázpik
POLVO

ACTRIZ



Verónica Langer
CLASES DE HISTORIA



Edwarda Gurrola
LUCIÉRNAGAS



Mariana Treviño
POLVO



Cassandra Ciangherotti
SOLTERAS



Giovanna Zacarías
SONORA

DIRECCIÓN



Kenya Márquez
ASFIXIA



Julio Hernández Cerdón
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



José María Yázpik
POLVO



Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

MEJOR PELÍCULA



ENRIQUE
ARREOLA

MÓNICA
DEL CARMEN

RAÚL
BRIONES

JOHANA
FRAGOS
BLENDL

AZUL
MAGAÑA

EL AMOR
SOBREVIVE
A TODO

ASFIXIA

UNA PELÍCULA DE KENYA MÁRQUEZ

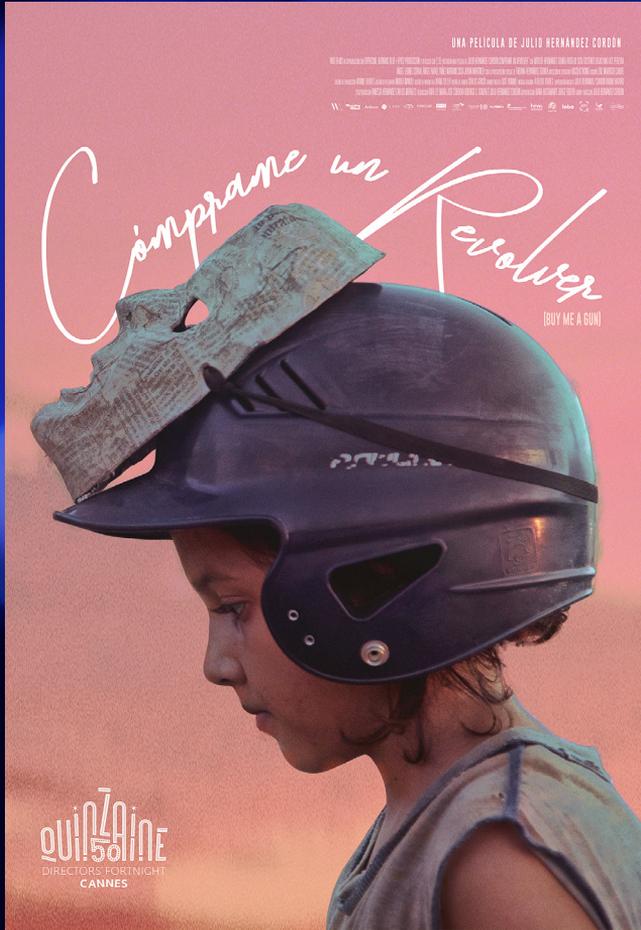
Con la participación especial de Martha Claudia Moreno y Mauricio Isaac.
 Diseño de producción Lorena Márquez Mansour. Postproducción Pedro de la Garza Apatiga Sando director Antonio Diego.
 Diseño sonoro Matías Surbera Motta, Fenway, Willhuam Casal, Sola Oncoy y Fernando Arias. Edición Miguel Schwedinger
 y Gilberto González Penilla. Fotografía Javier Marín AMC Productores asociados Roberto Fiesco, Santiago García Galván, Andrés Tagliavini,
 Martha Higareda, Mir Higareda y Karla Uribe. Producción ejecutiva Araceli Velázquez. Producción Kenya Márquez e Iliana Reyes Chávez.
 Escrita por Alfonso Suárez y Kenya Márquez. Dirigida por Kenya Márquez.



ASFIXIA

DIRECCIÓN Kenya Márquez

Puerco Rosa Producciones, EFICINE, IMCINE, CTT Exp & Rentals,
 Estudios Churubusco S.A, Ítaca Films, COFIEJ, Neverending, Mil Nubes



CÓMPRAME UN REVÓLVER

DIRECCIÓN Julio Hernández Córdón
Woo Films, Burning Blue



YA NO ESTOY AQUÍ
DIRECCIÓN Fernando Frías de la Parra
 Panorama Entertainment

Carlos Valencia Hernández | Actor
Carolina Costa | Cinematógrafa
César Gutiérrez Miranda | Cinematógrafo
Christian Giraud | Sonidista
Christian Keller | Director
Christian Rivera Aguila | Efectista, Cinematógrafo
Christian Valdelièvre | Productor
Christian Velasco | Actor
Christopher Lagunes | Diseñador de arte
Clarisa Rendón | Actriz
Claudette Maillé Iturbe | Actriz
Claudio Ramírez Castell | Diseñador de arte
Cristian Pérez Jáuregui | Maquillista
Cristina Michaus | Actriz
Cynthia Navarro | Efectista
Dana Rotberg | Directora
Daniel Birman Ripstein | Productor
Daniel Carrera Pasternac | Actor
Daniel Cordero Pérez | Efectista
Daniel Giménez Cocho | Actor, Director
Daniel Hidalgo Valdés | Compositor, Sonidista
Daniel Rojo Solís | Sonidista
Daniel Zlotnik | Compositor
Dario González Valderrama | Compositor
David Alejandro Heras | Director
David Desola Mediavilla | Guionista
David Pablos | Director
David Torres Labansak | Editor
Davy Giorgi | Director, Guionista
Diego Enrique Osorno | Director
Diego Ros Durazo | Director
Dolores Heredia | Actriz
Edgar Piña Yáñez | Efectista
Eduardo Gamboa | Compositor
Ehécobi García | Director
Eileen Yáñez | Actriz
Eligio Meléndez | Actor
Eliso Martínez | Maquillista
Elvia Romero | Maquillista
Emiliano Flores | Guionista
Emiliano Villanueva | Cinematógrafo
Emilio Cortés | Sonidista
Emilio Maillé | Director
Enrique Arreola | Actor
Enrique Greiner | Sonidista
Erik de Luna Fors | Director
Erika Avila | Productora
Ernesto Alcocer | Guionista
Ernesto Contreras | Director
Ernesto Pardo | Cinematógrafo
Esteban Arrangoiz | Director
Eugenio Caballero | Director de arte
Eun Hee Ihm Ahn | Director
Everardo González | Director
Everardo Gout | Director, Editor, Guionista
Fabiana León López | Director

Fabiana Perzabal | Actriz
Fabiana Denisse Quintana | Directora, Guionista
Federico Cecchetti | Director, Guionista
Felipe Salazar | Maquillaje
Fernanda de la Peza | Editora
Fernanda Vélez | Vestuarista
Fernando del Razo | Guionista
Fernando León Rodríguez | Guionista
Flavio González Mello | Guionista
Francisco D Acosta | Directora
Francisco Athié | Guionista, Director
Francisco Vargas Quevedo | Director
Francisco X. Rivera | Editor
Gabino Rodríguez | Actor
Gabriel Cortés Oseguera | Diseñador de arte
Gabriel Karlegand | Efectista
Gabriel Reyna Leon | Sonidista
Gabriel Ripstein | Director
Gabriela Benito | Maquillista
Gabriela Cortol | Actriz
Gabriela Fernández | Vestuarista
Gabriela Rodríguez Zulcaga | Productora
Geminiano Pineda | Productor
Gerardo Taracena | Actor
Gerardo Tort | Director y Productor
Gibran Partela | Guion
Giovanna Zacarias | Actriz
Gloria Carrasco | Diseñadora de arte
Guadalupe Ferver | Promotora cultural
Guadalupe Ortega Vargas | Guionista
Guillermo Granillo | Cinematógrafo
Guita Schlyter | Directora
Gustavo Ángel Olvera | Productor
Gustavo Moheno | Director
Hansel Ramírez | Actor
Harold Torres | Actor
Héctor Holten | Actor
Henner Hofmann | Cinematógrafo
Hernán Méndez | Actor
Herve Schneid | Editor
Haze Meléndez | Actor
Hugo Hiriart | Guionista
Humberto Busto | Actor, Director
Ignacio Ortiz Cruz | Guionista, Director
Irene Azuela | Actriz
Iria Gómez Concheiro | Directora, Guionista
Isabel Cristino Fregosa | Directora, Guionista, Productora
Isabel Muñoz Coto | Sonidista
Isis Alejandra Ahumado | Directora
Itzel Lara González | Guionista
Itzel Peña | Maquillista
Iván Cortes Lucero | Actor
Iván Lipkies | Director, Guionista
Iván Trujillo Balio | Director
Ivette Lipkies | Productora, Guionista, Actriz
J. Xavier Velasco | Director

Jaime Bakshi | Sonidista
Jaime Kuri | Productor, Director, Guionista
Jaime Romandia | Productor
Jaime Ruiz Ibáñez | Director
Jaime Sampietro | Guionista
Jana Reluy | Actriz
Javier Ángel Moreno Buzzo | Efectista
Javier Bourges | Director
Javier Umperrez | Sonidista
Jesús Magaña Vázquez | Director, Guionista, Productor
Jesus Meza Rios | Actor
Joanna Loregui | Actriz
Joaquín del Pozo | Director
Johan Olguín González | Efectista
Jon Salauñ Acedo | Diseñador de arte
Jorge Fons | Director
Jorge Juárez Haría | Sonidista
Jorge Luis Linares Martínez | Cinematógrafo
Jorge Michel Grau | Director
Jorge Pérez Gravos | Guionista
Jorge Ramírez Suárez | Director
Jorge Suárez Cuellar | Cinematógrafo
Jorge Zárate | Actor
José Antonio Cordero | Director
José Luis Pérez | Director
José Manuel Martínez Cruz | Efectista
José Miguel Enríquez Rivas | Sonidista
José Ramón Miquelajóregui | Director, Productor
José Rodríguez López | Actor
José Sefami | Actor
José Sierra Cando | Director
Josefina Echeverría | Vestuario
Juan Antonio de la Riva | Director
Juan Carlos Carrasco | Director
Juan Carlos Colombo | Actor
Juan Carlos Lepe | Efectista
Juan Carlos Rulfo | Director
Juan Carlos Valdía | Guionista, Director
Juan Fernando Pérez Gavilán | Productor, Director
Juan José Medina | Director
Juan José Saravia | Cinematógrafo
Juan Manuel Bernal | Actor
Juan Manuel Figueroa | Editor
Juan Pablo de Santiago | Actor
Juan Pablo Villaseñor | Director, Guionista
Juan Ramón López Noyola | Actor
Julian Hernández | Director
Julio César Estrada López | Director, Productor, Guionista
Karina Gidi | Actriz
Karina Rodríguez López | Maquillista
Karla Costañedo | Directora
Kenya Márquez | Directora
Kiyoshi Osawa | Sonidista
Laura García de la Mera | Vestuarista

Laura Imperiale | Productora
Laura Santullo | Guionista
León Fernández | Director
Leonardo Alonso | Actor
Leonardo Heiblum | Música
Leonardo Ortizgris | Actor
Leticia Hujara | Actriz
Lila Avilés | Directora
Lizetta Ponce Quintero | Diseñadora de arte
Lola Ovando | Productora, Diseñadora de arte
Lourdes Almeida | Directora de arte
Lourdes Elizarrarás | Actriz, Guionista
Lucía Álvarez | Compositora
Lucía Carreras | Directora, Guionista
Lucía Gajá | Directora
Lucy Pawlak | Guionista
Luis Albores | Productor
Luis Cámara | Guionista
Luis Estrada | Director
Luis Gerardo Méndez | Actor
Luis Lupone | Director
Luis Salinas | Productor
Luis Sansans | Cinematógrafo
Luis Téllez Ibarra | Director
Manuel Alcalá | Guionista
Manuel Roberto García Salazar | Efectista, Cinematógrafo
Marc Bellver | Cinematógrafo
Marcela Arteaga | Directora
Marcela Fuentes-Berain | Guionista
Marcelo Tobar | Director, Guionista
Marco Rodríguez | Efectista
María del Carmen De Lara | Directora, Productora
María Elena López Carreón | Maquillista
María Fernanda García | Actriz
María Fernanda Valadez Rodríguez | Directora
María José Córdova | Productora
María José Cuevas | Directora
María José Pizarro | Diseñadora de arte
María José Santa Rita | Efectista
María José Secca | Cinematógrafa
Mariana Arriaga | Directora
Mariana Chenillo | Directora, Guionista
Mariana Gajá | Actriz
Mariana Rodríguez | Editora
Maristela Fernández | Vestuarista
Marina Staverhagen | Guionista
Mario Martínez Cobas | Sonidista
Mario Zaragoza | Actor
Maripaz Robles | Maquillista
María Pecanins | Diseñadora de arte
Martha Claudia Moreno | Actriz
Martín Boege Paré | Cinematógrafo
Martín Luis Salinas | Guionista, Director
Matías Barberis | Sonidista
Matías Meyer | Director
Mauricio D. Aguinaco | Director, Productor,



CRÉ
DIT
TOS

LXII CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS
Coordinación general / AMACC
Secretaría técnica / Marcela Encinas
Coordinación de logística y del ciclo “Rumbo al Ariel” / Ana Karen Gómez
Contador / Alejandro Álvarez
Administrador / Luis Antonio Enríquez
Coordinación de inscripción, visionado y votación / Ana Karen Gómez
Página web / Omar Álvarez
Redes sociales / Agencia Incendiaros: Víctor Manuel Gochi
Servicio Social / Marisa Celis, Octavio Pacheco, Fernanda Lira
Prácticas profesionales / Nicole Rodríguez
Asistente / Víctor Cruz

INVITADOS

Coordinación general / Adriana García
Asistente / Ernesto Rivera

PRENSA

Coordinación de prensa /
Claudia del Castillo, Beto Cohen

DISEÑO DE ESTILO

Diseño de estilo / Ángela Patiño

PRODUCCIÓN GENERAL DE LA CEREMONIA

Chila K Tazo

Productor / Mario Lucero Beauregard

Productor / Marisol Márquez Padilla

Productor de Línea / Alejandra Frutos

Coordinación de Producción / Marcela Navarro

Asistente de Producción / Carlos Larios

Diseñador y Operador de Iluminación /
Xavier Jasso “KITO”

Unidad Pregrabados /

León García Echegaray

Unidad Pregrabados / Karla Brenes

Voz en Off / Mauricio Svanstrom

Productor de Transmisión / Nino Canún

Productor de Transmisión /

Edgar Vilchis Conde

Coordinador / Tanía Velasco González

Director de Cámaras / Eduardo Peña Bernal

Asistente de Dirección de Cámaras / Alma

Monserrat Jiménez Pablo

Prompter / Eduardo Serralde Espitia

Coordinador de play out /

Liliana Tovar Valencia

Play out / Mónica Pilar González Romero
Videollamadas / Claudia Anahí Muñoz Medina
Musicalizador / Israel Jurado Godínez
Catering / Vicente Guillén
Catering / Lourdes Guillén
Catering / Araceli Guillén
Transporte / Ricardo “Güero”
Dinamita Post
Post productor Ejecutivo /
Paco Guerrero
Edición y Post Producción / Verónica López

Edición y Post Producción /
José Luis Castellanos

Agradecimientos

Vari Lite

Pablo Ruíz
Mario Torres

Imeca Producciones

Ulises Morales
Dhler López
Manuel Alvarado

Irving de la O.
Arturo Chavarría

Jarco Producciones

Juan José López
José Martínez
Marco Martínez

CANAL 22

Director general / Armando Casas
Subdirector general de producción y programación / Alfredo Marrón Santander
Director de producción / Emmanuel Caballero Martínez
Gerente de realizaciones / Martín Almaraz Moreno
Director de programación / Eduardo Nava y Mata
Directora de imagen corporativa / Teresa Gaspar Villarías
Subdirector general de administración y finanzas / Ricardo Cardona Acosta
Directora de asuntos jurídicos / Gabriela Yesenia Vázquez Martínez

Subdirector general técnico y operativo / Raúl Yau Mendoza
Director de ingeniería y operaciones / Luterbio Sánchez Estupiñán

VISIONADO Y PLATAFORMA DIGITAL “RUMBO AL ARIEL”

FestivalOpen!

Dirección / Guillermo Patiño
Administración de plataforma / Jesús Abraham Cortés

VOTACIÓN

Sistema de votación electrónica
Unidad de votaciones electrónicas
Coordinación de identidad digital DGTIC
UNAM

Coordinador / Carlos Castro

Jefe del departamento de desarrollo / Ricardo Chavarría

Jefe del departamento de infraestructura / Héctor David Pineda Villagrán

Analista y Desarrolladora Web / Noyelli Itzel Pacheco Altamirano

NOTARÍA

Servicios notariales / Notario Aparicio Razo
Notaria 245 CDMX
Notario / Gerardo Aparicio Razo

ESTATUILLAS

Estatuillas del Ariel / Artística Galindo

GRÁFICA

Nacho Borja

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria / Alejandra Frausto Guerrero
Subsecretario de desarrollo cultural / Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de diversidad cultural y fomento a la lectura / Natalia Toledo
Titular de la unidad de administración y finanzas / Omar Monroy Rodríguez

**INSTITUTO MEXICANO DE
CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)**

Dirección general / María Novaro

Coordinación técnica /

José Miguel Álvarez Ibarquengoitia

Dirección de promoción del cine mexicano /
Fernanda Rio

**Subdirección de evaluación y control
comercial** / Patricia Sánchez Ata

Subdirección de promoción nacional /
Dolores Díaz-González

Subdirección de divulgación y medios /
Paloma Oseguera

Jefatura de festivales y eventos nacionales
/ Isabel Moncada Kerlow

Jefatura de departamento de exhibición /
Ismael Espíndola

**Dirección de apoyo a la producción
cinematográfica** / Diana Tita Martínez
Chiapas

Subdirección de cortometrajes / Esme Jofre

Dirección jurídica / Virginia Camacho

Dirección de administración y finanzas /
Francisco Torres

ESTUDIOS CHURUBUSCO

Directora general / Lorenza Manrique

Director de producción y comercial /
Bosco Arochi

Director de postproducción /

Luis Alonso Cortés Castaño

Gerente de servicios a la producción /
Leslie Castro Pérez

Jefa de ejecución de cuentas /
Ángeles Rocha

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
CULTURAL DE LA UNAM**

Coordinador / Jorge Volpi Escalante

**Director General de Actividades
Cinematográficas - Filmoteca UNAM** /
Hugo Villa Smythe

Subdirector de Difusión /
Jorge Martínez Micher

Subdirector de Acervos /

Miguel Ángel Recillas Herrera

**Departamento de Análisis y Regularización
de la UNAM** / Edgardo Barona Durán

Centro de Documentación / Antonia Rojas

Agradecemos el invaluable apoyo de:

Claro Video, Red Albert Palacios,
Producciones Alatraste, Felipe Marino,
Silvia Salas, Enrique Torres, LCI Seguros,
FestivalOpen, Saxangel Estudio.



festivalOpen!
festivales de cine por Internet



Claro-
video



AMACC
 ACADEMIA
 MEXICANA
 DE ARTES Y CIENCIAS
 CINEMATOGRAFICAS



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
 DE CINEMATOGRAFÍA



CINETECA
 NACIONAL
 MÉXICO

ESTUDIOS
CHURUBUSCO
 75 ANIVERSARIO



culturaUNAM



UNAM
 La Universidad
 de la Nación



AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

