

INFORME DE ACTIVIDADES 2020

Este 2020 fue un año atípico, nos enfrentamos a una emergencia sanitaria ocasionada por la COVID-19, la cual generó un impacto directo sobre la salud pública y nuestro comportamiento social y colectivo, pero también un impacto brutal sobre la economía y fuentes de trabajo a nivel mundial.

Así mismo, nos enfrentamos a una serie de cambios en las políticas públicas, que, sin duda han generado un impacto importante en la industria cinematográfica y audiovisual, al verse sumamente afectadas para continuar trabajando e impulsar el fomento y crecimiento de la cinematografía mexicana.

A pesar de las circunstancias, la AMACC se mantuvo activa durante todo el año, realizando diversas actividades conformadas por estrategias de promoción y difusión alternativas, adaptándose de acuerdo con el contexto que vivimos.

ENERO 2020

✓ Cierre de la Convocatoria Ariel 2020 | 62 Entrega

El 17 de enero se cerró la convocatoria e inscripción de películas para participar en la 62 Entrega del Ariel 2020.

✓ Reunión con María Novaro / IMCINE

Se propuso realizar una serie de actividades en colaboración con la Academia, para fortalecer la promoción del Cine

1. Reunión informativa de los cambios en las reglas y lineamientos en EFICINE.
• Apoyo en la organización y convocatoria de la reunión. • Distribución: ciclos y proyectos de exhibición de cine mexicano
2. Festivales de Cine • Proponer evaluadores, promotores y gestores culturales, programadores, exhibidores, salas culturales.
3. Centro de apoyo a la postproducción Albarrada, en San Cristóbal de las Casas.
• Presentar un programa de talleres, considerando hospedajes, traslados y honorarios para los talleristas. • Apoyo en actividades de formación y capacitación
4. Videos informativos y tutoriales para todas las convocatorias de IMCINE (de 8 a 10 convocatorias anuales). • Diseñar un proyecto para el paso a paso de las convocatorias
5. Quinto concurso de Cine experimental • Colaborar en la propuesta de la convocatoria

6. Concursos de guiones. • Apoyar a IMCINE para trabajar los requerimientos que deberá contener la convocatoria.
7. Foro en Guadalajara. • Vincular el foro con el encuentro de productores iberoamericanos que se llevará a cabo en el marco del 75 aniversario de los Estudios Churubusco.
8. Diplomacia cultural. • Respaldo a Cinema México • Presencia en festivales internacionales de IMCINE.
9. Ceremonia de Ariel.
10. Ley de Cinematografía

✓ **Reunión con Lorenza Manrique / Estudios Churubusco**

Se propuso realizar algunas actividades en colaboración, en el marco del 75 aniversario de los Estudios Churubusco

1. Encuentro de productores iberoamericanos. • Apoyo para proponer y designar a los invitados y convocarlos al encuentro. • Participar en los seminarios y foros.
2. 75 Aniversario de Estudios Churubusco Proponen entrega de Ariel conmemorativo
3. Selección de carteles conmemorativos para rejas de Chapultepec.
4. Propuesta de ternas de directores por decenio para largometraje conmemorativo ECHASA
- 5.- Programa de preservación y restauración

✓ **Reunión con Cristián Calónico / PROCINE**

Propuesta de actividades para llevar a cabo en colaboración con el Fideicomiso

1. Caravana de Cine Mexicano en unidades habitacionales de la CDMX. • Proponen una programación basada en películas ganadoras del Ariel de 2010
2. Circuito PROCINE • Para este circuito proponen que la programación sea la misma de la caravana.
3. Espacios de exhibición para el cine mexicano, capacitación y formación. • Procine realizará talleres en las 16 Alcaldías de la CDMX. • Proponer talleristas (guionistas, productores, fotógrafos, etc.).
4. Festival Cinema Ciudad de México

FEBRERO - MARZO 2020

✓ **Foro Los nuevos retos del cine y el audiovisual en Iberoamérica, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara**

Desde el mes de enero y hasta el mes de marzo se trabajó en la organización y coordinación del Foro de análisis y reflexión sobre **Los nuevos retos del cine y el audiovisual en Iberoamérica**, con el objetivo de analizar y revisar el papel que juegan las plataformas digitales en la producción y consumo de contenidos cinematográficos y audiovisuales a nivel global, y como se están impactando los mercados y las políticas

pública en materia de estímulos, regulación y defensa de la producción local y las identidades nacionales. ¿Cómo cuidar nuestra identidad, nuestro cine de autor y nuestra forma de contar historias, en el marco de este nuevo ecosistema audiovisual.

Debido a la cancelación del FICG por la pandemia ocasionada por la COVID-19, no pudo llevarse a cabo.

✓ **Reunión con SRE / Diplomacia Cultural / Verónica Ahumada, Jaime Jaimes**

Se propuso trabajar en colaboración con la SRE, a través de Diplomacia cultural, para contribuir a la promoción internacional del cine México y su enorme diversidad y potencial cultural, a través de los siguientes ejes:

- 1.- Promoción del cine mexicano en el exterior.
 - a) Curaduría de programas especiales sobre cine mexicano (contemporáneo o retrospectivas; ciclos, muestras, programas especiales conmemorativos) que acompañen las actividades previstas por el programa de la SRE; y que puedan complementarse con material de apoyo documental e incluso, con la presencia de sus creadores.
 - b) Curaduría, producción y promoción de exposiciones fotográficas o de obra gráfica relativas al cine mexicano.
 - c) Participación activa en el diseño de programas de exhibición cinematográfica itinerantes, a través de embajadas, consulados, centros culturales, casas universitarias, institutos culturales de México en otras naciones.
2. Respaldo a la actividad industrial y profesional en el cine y el audiovisual mexicano.
 - a) Alianza estratégica con el proyecto IMCINE - CINEMA MÉXICO, para impulsarlo como plataforma promocional internacional del cine mexicano en festivales y mercados de cine internacionales.
3. Intercambio cultural y relaciones internacionales del cine mexicano.
 - a) Apoyo de la SRE y las embajadas acreditadas en México para fortalecer la presencia de creadores y expertos cinematográficos del mundo en diversos ámbitos culturales en México (festivales de cine, foros académicos, encuentros de reflexión), favoreciendo así el intercambio de ideas y el desarrollo de nuevos proyectos comunes.

✓ **Reunión con Lidia Camacho / UNIDAD TELEVISIÓN EDUCATIVA**

Se revisaron los siguientes temas: Alfabetización audiovisual, Bachilleres, CONALEP (Formación de técnicos). Se propuso implementar la materia de cine o formación audiovisual, desde educación básica.

Se comentaron también los objetivos de trabajo de Televisión Educativa: Alfabetización digital, Formación y capacitación al magisterio, Cultura digital (Saberes y aprendizajes digitales), Producción, Conectividad

✓ Elección y anuncio oficial de Arieles de Oro 2020

En la II Asamblea General Ordinaria de 2020, se realizó el proceso de elección de los Arielados de Oro para este año. Los candidatos postulados fueron: Alfonso Arau, Bosco Arochi, Gabriel Retes, Jorge Sánchez, Juan Fernando Pérez Gavilán, Juan Mora, Lucía Álvarez y María Rojo.

Este año, la Academia otorgó el Ariel de Oro a la **primera actriz María Rojo**, quien, con una extensa, sólida y prolífera trayectoria en cine, teatro y televisión, ha participado en más de 80 películas; así como a la destacada **compositora Lucía Álvarez**, quien cuenta con una amplia y notable carrera en la composición de música en las artes visuales, principalmente en cine y teatro, y ha compuesto música para más de 20 películas y más de 30 obras de teatro.

✓ Anuncio de películas oficialmente inscritas al Ariel 2020

Para esta edición se inscribieron 157 películas para competir por una nominación al Ariel:

Largometrajes: 68

Ficción: 41
Documental: 26
Animación: 2*
*La película *Olimpia*, participó en dos categorías, como largometraje ficción y animación.

Cortometrajes: 77

Ficción: 52
Documental: 16
Animación: 9

Iberoamericanas: 12

Argentina, Brasil, Colombia,
Costa Rica, Cuba, España,
Paraguay, Perú, Portugal,
República Dominicana,
Uruguay, Venezuela

En las redes y la página de la Academia se publicó la lista de películas inscritas por categorías, así como banners con los carteles de las películas.

ABRIL - MAYO 2020

✓ **Nuestro cine en contingencia. Apoyo al Cine Mexicano ante el COVID-19**

A través de la elaboración y publicación de un extenso documento de análisis de la situación y propuestas para atenderla, el 11 de abril, la AMACC hizo un llamado a las autoridades y a la comunidad cinematográfica y audiovisual a trabajar juntos y solidariamente ante la emergencia sanitaria.

En este manifiesto, la AMACC exhortaba a las autoridades a establecer un plan de rescate que, mediante la inyección de recursos y la articulación de medidas que alienten su desarrollo, permita sobrevivir a la industria cinematográfica, y a todos los que participamos de ella, durante el confinamiento obligatorio causado por el virus; y que facilite, en cuanto sea posible, una rápida reactivación que le permita recuperar en el corto o mediano plazo, el crecimiento sostenido de los últimos años.

<https://www.amacc.org.mx/amacc/2020/nuestro-cine-en-contingencia/>

✓ **Primera Temporada “Jueves de Cine en Casa Buñuel”**

La histórica Casa Buñuel, que fuera hogar del emblemático cineasta español y mexicano desde 1952 y hasta su muerte en 1983, fue el escenario de numerosas tertulias y encuentros entre los cineastas, escritores, actores e intelectuales más importantes de la época.

En homenaje a Luis Buñuel, artista universal y parte fundamental de nuestra historia filmica, la Academia recupera el sentido de aquellas tertulias sobre arte, cine y cultura, presentando una serie de charlas con personalidades relevantes del quehacer cinematográfico en México, guiadas por gente del gremio y comunicadores de amplia trayectoria en la difusión de la cinematografía.

La AMACC inició en abril la “Primera temporada” de este proyecto mediante *streaming*, en alianza con Cultura UNAM a través de la Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca UNAM, el Programa CulturaUNAM en Directo y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

Las charlas se llevaron a cabo todos los jueves a las 18:00 horas a través del canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM. Permitiendo que el público en general conversara en vivo -de manera virtual- con los invitados.

La **Primera Temporada** se realizó de **abril a junio de 2020** y estuvo **conformada por 12 charlas**, logrando un alcance de **14,924 espectadores**.

Abril:

9 abril. Roberto Fiesco conversa con Arturo Ripstein.

16 abril. Fernando Moreno conversa con Bertha Navarro.

23 abril. Juan Arturo Brennan conversa con Lucía Álvarez.

Cda. Félix Cuevas 27, TlacoquemecatI del Valle, Del. Benito Juárez, 03200 Ciudad de México, CDMX.

Teléfonos: (55) 55 84 36 77 24 y (55) 84 36 77 25

www.amacc.org.mx

30 abril. Oscar Uriel conversa con Héctor Bonilla.

Mayo:

7 de mayo. Fernanda Solórzano conversa con Paz Alicia Garciadiego.

14 de mayo. José Ramón Mikelajáuregui conversa con Nerio Barberis.

21 de mayo. Elisa Lozano conversa con Eugenio Caballero.

28 de mayo. Everardo González conversa con Nicolás Echevarría.

Junio:

4 de junio. Armando Casas conversa con Jorge Fons.

11 de junio. Juan Carlos Rulfo conversa con Toni Kuhn.

18 de junio. Alejandro Pelayo conversa con Diana Bracho.

25 de junio. Bárbara Enríquez conversa con Mariestela Fernández.

Cabe señalar que todas las charlas están disponibles para consulta en el canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM (<https://www.youtube.com/c/CulturaenDirectoUNAM/videos>).

✓ **Convocatoria Fondo de Apoyo Covid-19 para la Industria Cinematográfica y Audiovisual | Netflix**

El 15 de abril, la **AMACC en colaboración con Netflix lanzaron el “Fondo de Apoyo COVID-19 para la Industria Cinematográfica y Audiovisual”** para apoyar a los trabajadores, principalmente a manuales y técnicos, más afectados por la suspensión de producciones debido a la contingencia sanitaria por la COVID-19.

Para este fondo Netflix aportó 30 millones de pesos. El apoyo económico solidario que se otorgó por persona fue de \$20,000.00.

Las solicitudes fueron evaluadas por un Comité conformado por representantes de la AMACC, el IMCINE y la UNAM.

En total ingresaron 4916 registros, de los cuales 3004 finalizaron su inscripción y **se logró beneficiar a 1437 trabajadores del sector, en más de 20 estados del país.**

Entre quienes recibieron la ayuda hubo una gran variedad de trabajadores incluidos asistentes de producción, coordinadores de producción, swings, asistentes de maquillistas, de vestuario, de locaciones, de arte, de dirección, de decoración, choferes, carpinteros, encargados de luces, cocineros, sonidistas, entre otras profesiones como gaffers, diseñadores gráficos, herreros, utileros, electricista y bodeguero, todas fundamentales para el desarrollo del trabajo cinematográfico y audiovisual.

Los trabajadores beneficiados pertenecen a más de 20 Estados del país: Aguascalientes, Baja California, Colima, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco,

Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y la Ciudad de México.

JUNIO 2020

✓ **Convocatoria Sifonóforo, fondo de emergencia audiovisual**

Un grupo amplio de cineastas y profesionales de la industria audiovisual se unieron para formar **Sifonóforo, Fondo de Emergencia Audiovisual**, con el fin de ayudar con un apoyo económico de \$20,000.00 a los trabajadores de la industria cinematográfica y audiovisual más afectados por la emergencia sanitaria.

Sifonóforo se acercó a la AMACC para que fuera el organismo de vinculación con los trabajadores de la industria cinematográfica y audiovisual, y a través de ella se entregaran los apoyos.

La convocatoria se abrió a partir del 11 de junio y las solicitudes fueron evaluadas por los cineastas y profesionales de la industria que crearon este fondo, de acuerdo con el sistema de puntos establecido en la convocatoria.

Al 31 de diciembre reunieron más de 11 millones de pesos y se entregaron 466 apoyos.

✓ **Reforma de Estatutos AMACC**

La Comisión de Reglamento y Estatutos trabajo de enero a mayo la propuesta de reforma a los Estatutos de la Academia, misma que se presentó a la Asamblea para su revisión y observaciones.

Una vez que se integraron y modificaron los cambios señalados por los miembros de la Asamblea, se sometió a aprobación en la II Asamblea Extraordinaria de 2020, realizada el 23 de junio de 2020.

Por unanimidad fueron aprobados los nuevos estatutos de la AMACC. Se obtuvieron 34 votos a favor (30 votos a favor, de miembros activos y 4 votos a favor, de miembros eméritos).

✓ **Postulación de candidatos para el Premio Nacional de la Artes**

En la VI Asamblea General Ordinaria, correspondiente al mes de junio, se llevó a cabo el proceso para elegir a los candidatos a postular este año, al **Premio Nacional de Artes y Literatura en el campo de las Bellas Artes.**

Por mayoría de votos (25 a favor) se aprobó que la AMACC postulara a la **productora Bertha Navarro** y al **cineasta Sergio Olhovich.**

Ambos son figuras emblemáticas en el ámbito artístico nacional por la calidad e importante relevancia de su trabajo y trayectoria en la cinematografía mexicana. Con su labor y obra no sólo han contribuido al prestigio del cine mexicano, sino que han participado de manera comprometida y generosa de todas las luchas importantes por su protección y fomento, por lo cual consideramos que su trabajo los hace dignos merecedores del Premio Nacional de las Artes 2020.

JULIO 2020

✓ **Proyecto de Alfabetización Audiovisual en la Educación Básica en México (SEP y CONALEP)**

Durante todo el año, la Comisión de Cine y Educación ha estado trabajando en una propuesta sobre la Alfabetización Audiovisual en la Educación Básica en México, para presentarlo a la SEP y en un proyecto para integrar carreras técnicas y especialidades de la producción de cine en el mapa curricular del CONALEP.

En la VII Asamblea General Ordinaria se presentó el proyecto a los miembros de la Asamblea para su conocimiento y aprobación para iniciar la presentación y colaboración con las instituciones correspondientes.

Para el proyecto de educación básica se propone incorporar una materia sobre alfabetización audiovisual en el plan de estudios de todos los grados de educación básica impartidos por la Secretaría de Educación Pública en nuestro país, para que las niñas y los niños desarrollen habilidades de sensibilización, apreciación, entendimiento y construcción de los distintos mensajes y experiencias que se generan a través del cine y los medios audiovisuales. Esta propuesta ya se está trabajando y dando seguimiento con Lidia Camacho, Directora General de Televisión Educativa.

Para el proyecto del CONALEP, el propósito de la AMACC, al proponer la incorporación, en los planes de estudio del CONALEP, de conocimientos que permitan la especialización cinematográfica y audiovisual, es lograr las competencias necesarias para que los egresados del nivel medio superior y bachiller del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) puedan acceder a la industria cinematográfica y audiovisual, y participen en la elevación de la calidad de sus producciones.

La AMACC ha analizado cuidadosamente el plan de estudios del CONALEP y plantea que, sin modificar su composición actual, se enriquezcan dentro de algunas de sus carreras y

áreas ya establecidas los conocimientos que permitan un perfil de egreso con habilidades técnicas en las áreas de producción, imagen y sonido, arte, vestuario y animación para el cine y el audiovisual. De manera muy relevante y prioritaria se sugerirá que, en el Núcleo de Formación Disciplinaria Básica, se incluya, para todas las áreas que se relacionen con esta propuesta, el conocimiento teórico sobre el lenguaje cinematográfico y audiovisual,

con el fin de darles un sentido analítico y crítico a los conocimientos y capacidades que se adquieran, tanto en comunicación como en el cine y el audiovisual en general. Este proyecto ya se está trabajando con el Secretario General del CONALEP.

✓ **Anuncio de Nominados Ariel 2020**

El **23 de julio**, a las 20:00 hrs., la AMACC realizó el **Anuncio de Nominados al Ariel 2020**, por el **Canal 22** y vía **streaming** a través del **Facebook Live** y el **Canal de YouTube de la Academia**. Y posteriormente se realizó una conferencia de prensa virtual con la participación de **Mónica Lozano**, Presidenta de la AMACC, **Marina Stavenhagen**, Vicepresidenta, y **Flavio González**, Secretario, para atender las preguntas y comentarios de los medios de comunicación.

El alcance de audiencia que tuvo el anuncio de nominados en el Canal 22 fue de 100,000 personas.

El **Comité de Elección para Nominados se conformó por 355 integrantes**, quienes participaron en el proceso de visionado y votación.

El periodo de visionado de películas se realizó de diciembre 2019 al 2 de julio de 2020 a través de la plataforma de la AMACC.

El periodo de votación se realizó del 25 de junio al 2 de julio de 2020 en el sistema de voto electrónico desarrollado por la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

AGOSTO 2020

✓ **Conversando con los Nominados Ariel 2020**

A partir del **25 de agosto** y hasta el **23 de septiembre**, la AMACC realizó **todos los miércoles a las 11:00 a.m.**, unas charlas virtuales con los nominados en algunas de las categorías a premiar. Estas charlas se transmitieron vía **streaming** por el Facebook Live y el Canal de Youtube de la Academia.

Nominados a Mejor Actor | 25 de agosto

Benny Emmanuel | Chicuarotes

Xabiani Ponce de León | Esto no es Berlín

Armando Hernández | *La paloma*
Luis Alberti | *Mano de obra*
José María Yázpik | *Polvo*
Moderó Leticia Huijara (Actriz)

Nominadas a Mejor Actriz | 2 de septiembre

Verónica Langer | *Clases de Historia*
Edwarda Gurrola | *Luciérnagas*
Mariana Treviño | *Polvo*
Cassandra Ciangherotti | *Solteras*
Giovanna Zacarías | *Sonora*
Moderó Andrés Almeida (Actor)

Nominados a Mejor Ópera prima | 9 de septiembre

Huachicolero | Edgar Nito Arrache
La paloma y el lobo | Carlos Lenin Treviño Rodríguez
Mano de obra | David Zonana
Noches de julio | Axel Muñoz
Polvo | José María Yázpik
Moderó Lucía Carreras (Directora y guionista)

Nominados a Mejor Largometraje Documental | 16 de septiembre

El guardián de la memoria | Marcela Arteaga
Familia de medianoche | Luke Lorentzen
Oblatos, el vuelo que surcó la noche | Acelo Ruiz Villanueva
Una corriente salvaje | Nuria Ibáñez Castañeda
Vaquero del mediodía | Diego Enrique Osorno
Moderó Lucía Gajá (Documentalista)

Nominados a Mejor Película y Dirección | 23 de septiembre

Kenya Márquez | *Asfixia*
Julio Hernández Cordón | *Cómprame un revólver*
Hari Sama | *Esto no es Berlín*
José María Yázpik | *Polvo*
Fernando Frías de la Parra | *Ya no estoy aquí*
Moderó Jorge Michel Grau (Director)

Estos conversatorios lograron el siguiente alcance:

STREAMING	ALCANCE	REPRODUCCIONES	INTERACCIONES
			Reacciones, comentarios y veces que se compartió

ACTOR	17,478	7,217	2,832
ACTRIZ	10,808	-	1,227
ÓPERA PRIMA	19,776	-	2,170
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	12,735 usuarios	4,826	1,182
PELÍCULA	26,029 usuarios	10,414	2,462



Alcance:
86,826
usuarios.



Impresiones:
15,878
usuarios



Reproducciones:
2,789

✓ **Colaboración con la Bienal del Cartel en México en la convocatoria "CATEGORÍA B. CARTEL PUBLICADO ENTRE 2018 Y 2020 SOBRE CINE"**

Como parte de la colaboración que la Academia tuvo este año con la Bienal Internacional del Cartel en México (BICM) para formar parte de las actividades de su 30° Aniversario, la AMACC formó parte de la "CATEGORÍA B. CARTEL PUBLICADO ENTRE 2018 Y 2020 SOBRE CINE", la cual fue convocada por la Academia Mexicana de Cine, Grupo Beta San Miguel y la Bienal Internacional del Cartel en México.

El jurado, por parte de la Academia, estuvo conformado por Guadalupe Ferrer, Lucía Gajá, Leticia Huijara y Jorge Michel Grau. La votación se realizó de forma electrónica en la página de la Bienal el 25 y 26 de julio. Los finalistas seleccionados se dieron a conocer el 7 de agosto, y los premios fueron los siguientes:

- Primer lugar: 100,000 MXN (Cien mil pesos mexicanos), medalla de oro y diploma.
- Segundo lugar: Medalla de plata y diploma.
- Tercer lugar: Medalla de bronce y diploma.

Los carteles seleccionados formarán parte de la colección sobre el tema "Cartel de cine".

La primera copia de los carteles seleccionados se imprimió en tecnología HP por la BICM, para ser exhibida en el Museo Franz Mayer y sedes posteriores.

SEPTIEMBRE 2020

✓ **Ciclo Rumbo al Ariel 2020 | Programas especiales de cortometrajes nominados**

Con el fin de exhibir y acercar al público el cine mexicano que está compitiendo por el Premio Ariel, la Academia realiza anualmente el ciclo “**Rumbo al Ariel**”, el cual se conforma de las películas nominadas en las 25 categorías que premia.

Normalmente este ciclo se realiza en diversos espacios alternativos, sedes culturales y comunitarias, escuelas, cinetecas y salas cinematográficas de la CDMX y el interior de la República, pero en esta ocasión debido a la contingencia sanitaria, **se realizó en línea, a través de la plataforma digital de la AMACC (FESTIVALOPEN) del 10 al 27 de septiembre de 2020.**

En <https://rumboalariel.amacc.org.mx> el público en general pudo ver de manera gratuita **32 películas (20 largometrajes y 12 cortometrajes)** de 46 nominadas a la 62 Entrega del Ariel 2020. Cabe mencionar que las películas que no se exhibieron, es debido a los compromisos que cada una tienen respecto a su distribución y/o exhibición.

Largometrajes:

1. **A Vida Invisível (La Vida Invisible)** | Brasil. Dir. Karim Aïnouz (Iberoamericana)
2. **Asfixia**. Dir. Kenya Márquez (Ficción)
3. **Belzebuth**. Dir. Emilio Portes
4. **Chicuarotes**. Dir. Gael García Bernal (Ficción)
5. **Clases de historia**. Dir. Marcelino Islas Hernández (Ficción)
6. **Cómprame un revólver**. Dir. Julio Hernández Cordón (Ficción)
7. **Desde tu infierno**. Dir. Alexis Pérez Montero (Ficción)
8. **Día de muertos**. Dir. Carlos Eduardo Gutiérrez Medrano (Animación)
9. **Dolor y gloria** | España. Dir. Pedro Almodóvar (Iberoamericana)
10. **El complot mongol**. Dir. Sebastián del Amo (Ficción)
11. **El guardián de la memoria**. Dir. Marcela Arteaga (Documental)
12. **Esto no es Berlín**. Dir. Hari Sama (Ficción)
13. **Feral**. Dir. Andrés Kaiser (Ficción)
14. **Huachicolero**. Dir. Edgar Nito Arrache (Ficción)
15. **Luciérnagas**. Dir. Bani Khoshnoudi (Ficción)
16. **Noches de julio**. Dir. Axel Muñoz (Ficción)
17. **Oblatos, el vuelo que surcó la noche**. Dir. Acelo Ruiz Villanueva (Documental)
18. **Olimpia**. J. M. Cravioto (Animación)

19. **Retablo** | Perú. Dir. Alvaro

Delgado Aparicio (Iberoamericana)

20. **Sonora**. Dir. Alejandro Springall (Ficción)

Cortometrajes:

1. **5:03 AM**. Dir. Abril Schmucler (Ficción)
2. **Abrir la tierra**. Dir. Alejandro Zuno (Documental)
3. **Adelina**. Dir. Ana Portilla (Animación)
4. **Dalia sigue aquí**. Dir. Nuria Menchaca (Animación)
5. **Eclosión**. Dir. Rita Basulto (Animación)
6. **El tigre sin rayas**. Dir. Raúl Alejandro Morales Reyes (Animación)
7. **Encuentro**. Dir. Ivan Löwenberg (Ficción)
8. **Hant Quij Cöipaxi Hac (La creación del mundo)**. Dir. Antonio Coello (Animación)
9. **La bruja de Texcoco**. Dir. Alejandro Paredes, Cecilia Villaverde (Documental)
10. **La bruja del fósforo paseante**. Sofía Carrillo (Ficción)
11. **Las desaparecidas**. Dir. Astrid Domínguez (Ficción)
12. **Una canción para María**. Dir. Omar Deneb Juárez

Rumbo al Ariel tuvo una duración de 18 días y se conformó por 98 funciones, logrando un alcance de más de 11,000 espectadores. Cada función tuvo en promedio 115 espectadores.

Así mismo, en colaboración con el **Canal 22**, todos los **miércoles a partir del 9 de septiembre y hasta el 23**, se transmitieron tres programas especiales con los cortometrajes nominados en las categorías de animación, documental y ficción. Además de transmitir los cortometrajes, se incluyó una breve entrevista con los directores.

❖ Programa de cortometrajes de animación

Miércoles 9 de septiembre, 23:00 horas.

Adelina. Dir. Ana Portilla

Dalia sigue aquí. Dir. Nuria Menchaca

Eclosión. Dir. Rita Basulto

El tigre sin rayas. Dir. Raúl Alejandro Morales Reyes

Hant Quij Cöipaxi Hac (La creación del mundo). Dir. Antonio Coello

❖ Programa de cortometrajes de documental

Miércoles 16 de septiembre, 22:30 horas.

Abrir la tierra. Dir. Alejandro Zuno

El valiente ve la muerte solo una vez. Dir. Diego Enrique Osorno

La bruja de Texcoco. Dir. Alejandro Paredes, Cecilia Villaverde

❖ Programa de cortometrajes de ficción

Miércoles 23 de septiembre, 22:30 horas.

Cda. Félix Cuevas 27, Tlacoquemecatl del Valle, Del. Benito Juárez, 03200 Ciudad de México, CDMX.

Teléfonos: (55) 55 84 36 77 24 y (55) 84 36 77 25

www.amacc.org.mx

5:03 AM. Dir. Abril Schmucler

Encuentro. Dir. Ivan Löwenberg

La bruja del fósforo paseante. Dir. Sofía Carrillo

Las desaparecidas. Dir. Astrid Domínguez

Una canción para María. Dir. Omar Deneb Juárez

La transmisión de estos programas tuvo un alcance de 436 mil personas.

✓ **62 Entrega del Premio Ariel 2020**

La **62 Entrega del Ariel 2020** se realizó a distancia, en formato virtual, el domingo **27 de septiembre**, a las 20:30 horas, en un foro del Canal 22 y se transmitió en vivo

simultáneamente por el Canal 22 y el Facebook Live de la Academia. La entrega fue conducida por la actriz Verónica Toussaint y el director y productor Roberto Fiesco.

Este año, la Academia otorgó el Ariel de Oro a la **primera actriz María Rojo**, quien, con una extensa, sólida y prolifera trayectoria en cine, teatro y televisión, ha participado en más de 80 películas; así como a la destacada **compositora Lucía Álvarez**, quien cuenta con una amplia y notable carrera en la composición de música en las artes visuales, principalmente en cine y teatro, y ha compuesto música para más de 20 películas y más de 30 obras de teatro.

El **Comité de Elección de Ganadores** estuvo conformado por **426 integrantes**, quienes participaron en el proceso de visionado y votación. El visionado se realizó a través de la plataforma digital de la Academia y las votaciones se realizaron de manera electrónica, en un sistema desarrollado por la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información

y Comunicación de la UNAM. Y los resultados fueron certificados ante notario público, permaneciendo bajo su resguardo en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.

La 62 Entrega del Ariel tuvo un alcance general en Canal 22, de 352 mil 966 personas.

Programa especial previo a la ceremonia

Marquesina Rumbo al Ariel

50 mil 248 personas

Domingo 27 de septiembre, 18:00 h.

Ceremonia Ariel 62 En vivo

242 mil 745 personas

Domingo 27 de septiembre, 20:30 h.

Transmisiones vía Facebook Live

Marquesina rumbo al Ariel

Reproducciones de vídeos: **6,004**

Personas alcanzadas: **22,632**

Ceremonia Ariel 62

Personas alcanzadas: **42,408**

Reproducciones de vídeos: **14,193**

La entrega también se transmitió diferida por el Canal 14 y el Canal Once logrando el siguiente alcance:

Canal 14

Domingo 27 de septiembre, 22:00 h.

546 mil 099 personas

Canal Once

Domingo 27 de septiembre, 23:30 h.

503 mil 577 personas

A la transmisión también se sumaron de manera simultánea, algunas televisoras de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México: Canal 28 de Monterrey, Telemax de Sonora, TV4 de Guanajuato, Canal 4.2 Radio, Televisión de Quintana Roo, Canal 24 del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, Instituto Colimense de Radio y Televisión, y Canal 44 de la Universidad de Guadalajara.

A través del Facebook de la AMACC, otros medios de comunicación también se sumaron a la transmisión vía *streaming*: Uno TV a través de Facebook, Reforma.com a través de Facebook, y Revista CinePremiere en su página Cinepremiere.com.

En suma, **la transmisión de la entrega 62 en las diferentes televisoras, fue vista por más de un millón y medio de espectadores.**

En el **Facebook de la AMACC** cerca de 3,000 usuarios se conectaron a la transmisión en vivo de la entrega del Ariel, mientras que más de 122 mil personas fueron impactadas con este *streaming*. En suma, **173 mil usuarios fueron impactados el 27 de septiembre.**

El *hashtag* oficial que se utilizó para toda la campaña de difusión fue **#Ariel2020**, el cual llegó a ser **trending topic** el día de la entrega, ocupando el **segundo lugar** en las tendencias.

La 62 Entrega del Ariel tuvo una cobertura importante de medios de comunicación, logrando un **impacto económico de \$82,064,056.00**. Alrededor de **482 medios nacionales e internacionales, entre impresos, digitales, radio y televisión cubrieron la entrega**, lo cual reporta un **total de audiencia de 97,444,958** (Periódicos: 30,545,844; Radio: 13,849,504; Televisión: 12,680,397; Internet: 40,369,213).

✓ **Segunda temporada de “Jueves de Cine en Casa Buñuel”**

La Segunda Temporada de “Jueves de Cine en Casa Buñuel” se realizó de **septiembre a noviembre de 2020**. Estuvo conformada por **13 charlas**, logrando un alcance de **17,729 espectadores**.

Septiembre:

3 de septiembre. **Construyendo y deconstruyendo personajes femeninos**; Busi Cortés, Natalia Beristáin y Dolores Heredia.

10 de septiembre. **El casting como proceso creativo**; Alejandro Reza, Anilú Pardo y Tania Olhovich.

17 de septiembre. **La literatura en el cine: la adaptación**; Alejandra Márquez, Roberto Sneider y Flavio González Mello.

24 de septiembre. Ofelia Medina conversa con Leticia Huijara.

Octubre:

1 de octubre. **El maquillaje y la creación de personajes en el cine**; Roberto Ortiz, Alfredo "Tigre" Mora y Jorge Michel Grau.

8 de octubre. **Los archivos fílmicos y su utilización en la narrativa cinematográfica**; Ximena Cuevas, José Ramón Mikelajáuregui y Juan Francisco Urrusti.

15 de octubre. **¿Qué hace a un actor?**; Yalitza Aparicio, Matías Meyer y Úrsula Pruneda

22 de octubre. **Terror y fantasía**; Emilio Portes, Sandra Becerril y Rigoberto Castañeda.

29 de octubre. Juan Carlos Colombo conversa con Verónica Langer.

Noviembre:

5 de noviembre. **Racismo y Representación**; Noé Hernández, Mónica del Carmen y Lucía Carreras.

12 de noviembre. **Construyendo y deconstruyendo personajes masculinos**; Joaquín Cosío, Luis Alberti y Bruno Bichir.

19 de noviembre. **Cine de animación**; Sofía Carrillo, Gabriel Riva Palacio y Carlos Carrera.

26 de noviembre. Felipe Cazals conversa con Leonardo García Tsao.

Cabe señalar que todas las charlas están disponibles para consulta en el canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM (<https://www.youtube.com/c/CulturaenDirectoUNAM/videos>).

OCTUBRE 2020

- ✓ **Proceso de elección de la película para representar a México en los Premios Goya 2021**

La AMACC es la única instancia reconocida por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para postular películas que representen a México en dichos premios, es por ello, que con base en el reglamento y bases de la Academia Española

convoca a los productores de las películas mexicanas a participar en este proceso de selección.

La convocatoria estuvo abierta del 3 al 14 de septiembre de 2020, quedando inscritas **ocho películas**: *Asfixia*, Dir. Kenya Márquez; *El ombligo de Guie'dani (Xquipi' Guie'dani)*, Dir. Xavi Sala; *Esto no es Berlín*, Dir. Hari Sama; *Familia de medianoche*, Dir. Luke Lorentzen; *Marioneta*, Dir. Álvaro Curiel De Icaza; *Polvo*, Dir. José María Yázpik; *Sonora*, Dir. Alejandro Springall; y *Ya no estoy aquí*, Dir. Fernando Frías de la Parra.

Podían participar las películas mexicanas de largometraje cuyos diálogos base hayan sido rodados en una lengua oficial de nuestro país, al menos en un 51%, y que hayan sido estrenadas y exhibidas comercialmente en una sala cinematográfica en México, durante un periodo mínimo de siete días consecutivos, y solo para esta edición y de forma excepcional, debido a la pandemia por el Covid-19, la Academia de Cine de España aceptará películas estrenadas en plataformas digitales, entre el 1 de noviembre de 2019 y el 28 de agosto de 2020.

La elección de películas estuvo a cargo de un Comité de Elección conformado por **438 miembros**, quienes del **30 de septiembre al 14 de octubre visionaron las películas inscritas** y del **9 al 14 de octubre se realizó la votación**.

El **visionado** de películas se realizó en la plataforma de la Academia y la votación se llevó a cabo a través de un sistema de voto electrónico desarrollado por la UNAM. Y los resultados finales fueron certificados ante notario público.

Ya no estoy aquí de Fernando Frías de la Parra, fue la película seleccionada para **representar a la cinematografía mexicana en la 35 Edición de los Premios Goya**, en la categoría de **Mejor Película Iberoamericana**, que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

✓ Seminario en colaboración con el Festival "Viva México"

El **5 y 6 de octubre**, de 9:30 a 12:30 horas (tiempo de México), se llevó a cabo de manera virtual el **Seminario "Nuevos horizontes para la industria cinematográfica mexicana. Intercambio de buenas prácticas"**, organizado por el Festival "Viva México" de París, Francia, en el que participaron varios miembros de la Asamblea, así como integrantes del

gremio cinematográfico y representantes de los sectores con los que la Academia ha estado trabajando en los últimos meses.

Fue un encuentro interesante y productivo, en el que se compartió información sobre el origen y los mecanismos de financiamiento del sistema francés, a través de la voz de

expertos de aquel país, y se analizó de qué manera se podría aplicar dicho modelo en México. Se continuará estrechando lazos con el Festival "Viva México" para profundizar en estas experiencias.

Cabe señalar que este seminario fue grabado con la finalidad de poder consultarlo posteriormente si así se desea.

✓ **Exposición: La persistencia de la máquina sensible**

La AMACC en colaboración con la Bienal Internacional del Cartel en México (BICM), convocaron a 62 diseñadores y artistas gráficos de México y Latinoamérica a participar con su trabajo creativo en la reinterpretación totalmente libre de los carteles de las películas que han ganado el Ariel a la Mejor Película, desde 1947 hasta 2019, para conformar la exposición **La persistencia de la máquina sensible**: una colección de carteles que celebran, desde perspectivas totalmente originales y novedosas las distintas visiones de los artistas a lo mejor del cine mexicano, de su historia y la de su máximo galardón.

La exposición se inauguró dentro del marco de la décima sexta edición de la BICM, en la Galería Abierta Gandhi de las rejas del Bosque de Chapultepec, el 26 de octubre y estará exhibida hasta el 6 de diciembre de 2020. Esta galería es visitada por aproximadamente 650,000 personas al mes, afluencia reportada por la Secretaría de Cultura de la CDMX.

La exposición también cuenta con una exhibición digital permanente, a través de la página de la AMACC (<https://www.amacc.org.mx/exposicion-la-persistencia-de-la-maquina-sensible/>).

✓ **Participación en las charlas sobre Cine y Audiovisual que realizó la Cátedra Inés Amor en colaboración con la Filmoteca de la UNAM. (Octubre-noviembre)**

La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM a través de la Filmoteca de la UNAM invitó a la AMACC a participar en las **mesas de análisis** que organizó la **Cátedra Inés Amor**, para debatir y buscar soluciones para el sector cultural ante la pandemia.

Las mesas sobre cine y audiovisual dentro de la Cátedra Inés Amor **se realizaron del 20 al 24 de octubre, de 11:00 a 12:30 horas**, de manera virtual a través del canal de YouTube de la Cátedra Inés Amor. En las cinco mesas se contó con una representación amplia y diversa del gremio.

Mesa 1. El COVID-19 en el cine y sus efectos sobre el camino a la equidad de género.

20 de octubre

Participantes

- Daniela Alatorre, Directora y productora
- Cristina Velasco, Productora

Conducción:

Lucero Solórzano, Periodista

Mesa 2. El trabajo y su valor en el entorno de producción de cine para mercados mayormente digitales.

21 de octubre

Participantes:

- Nerio Barberis, Productor y sonidista
- Carlos Manuel Gómez, Director EGEDA México
- Marco Treviño, Secretario del Interior y Exterior, ANDA

Conducción: Mariana Gándara, Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro

Mesa 3. Financiamiento público: ¿Misma receta para nueva realidad?

22 de octubre

Participantes:

- Mónica Lozano, Presidenta, AMACC
- José Miguel Álvarez Ibarquengoitia, IMCINE
- Lesslye Yin, Productora

Conducción: Abril Alzaga, FICUNAM

Mesa 4. Cines y plataformas: ¿Dónde veremos nuestro cine?

23 de octubre

Participantes:

- Roxana Alejo, Gestora Cultural y Directora Operativa de Documental Ambulante, A.C
- Adriana Trujillo, Cine Tonalá Tijuana
- Tábata Vilar Villa, Directora, Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica
- Mauricio Durán

Conducción: Alfonso López, Director Alphaville Cinema

Mesa 5. Sesión de conclusiones

24 de octubre

Participantes:

- Roxana Alejo, Gestora Cultural y Directora Operativa de Documental Ambulante, A.C.
- Mónica Lozano, Presidenta, AMACC
- Marco Treviño, Secretario del Interior y Exterior, ANDA

Conducción: Hugo Villa, Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM

Mesa de dialogo:

Laboratorio **"Construcción de consensos: Las organizaciones de la sociedad civil proponen"**

24 de noviembre

Participantes:

Paula Duarte | Instituto de Liderazgo en Museos A.C.

Alejandra Serrano | Teatromexicano

Marina Stavenhagen | AMACC

Conductora: Paola Morán | Secretaria Técnica de Vinculación, Cultura UNAM

Todas las charlas están disponibles en el canal de YouTube de la Catedra Inés Amor para consulta. Y se está generando una memoria escrita de estas mesas.

NOVIEMBRE 2020

✓ Proceso de elección de la película para representar a México en los Premios Oscar 2021

La AMACC es la única instancia reconocida por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences de los EE.UU. para postular películas que representen a México en dichos premios, es por ello que con base en el reglamento y bases de la Academia de los EE.UU. convoca a los productores de las películas mexicanas a participar en este proceso de selección.

La convocatoria estuvo abierta del 5 al 14 de octubre de 2020, quedando inscritas **seis películas: *El ombligo de Guie'dani (Xquipi' Guie'dani)***, Dir. Xavi Sala; ***Esto no es Berlín***, Dir. Hari Sama; ***Mano de obra***, Dir. David Zonana; ***Nuevo orden***, Dir. Michel Franco; ***Te llevo conmigo*** Dir. Heidi Ewing; y ***Ya no estoy aquí***, Dir. Fernando Frías de la Parra.

Podían participar las películas mexicanas de largometraje cuyos diálogos no estén predominantemente (más del 50%) en inglés, y que hayan sido estrenadas y exhibidas comercialmente en una sala cinematográfica en México, durante un periodo mínimo de siete días consecutivos, que genere ingresos para el productor y exhibidor entre el 1 de octubre de 2019 y el 30 de octubre de 2020.

De forma excepcional y solo para esta edición de los premios, la Academy of Motion Picture Arts and Sciences de EE.UU. aceptará las películas designadas por las instituciones competentes de cada país, estrenadas en cines y/o en plataformas digitales, siempre y cuando presenten una carta de intención de estreno en salas de cine emitida por el exhibidor.

La elección de películas estuvo a cargo de un Comité de Elección integrado por **440 miembros, quienes del 20 de octubre al 12 de noviembre visionaron las películas inscritas y del 7 al 12 de noviembre realizaron la votación.**

El visionado de películas se realizó en la plataforma de la Academia y la votación se llevó a cabo a través de un sistema de voto electrónico desarrollado por la UNAM. Y los resultados finales fueron certificados ante notario público.

Ya no estoy aquí de Fernando Frías de la Parra, fue la película seleccionada para **representar a la cinematografía mexicana en la 93 Edición de los Premios Oscar**, en la categoría de **Mejor Película Internacional**, que otorga la Academy of Motion Picture Arts and Sciences de los EE.UU.

✓ **Foro Inclusión y equidad: Retos y perspectivas para las Academias Cinematográficas**

Como parte de las actividades del 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que se realizó en formato híbrido (presencial y virtual) del 20 al 27 de noviembre de 2020. La AMACC organizó con el apoyo del FICG y la colaboración de la FIACINE (Federación Iberoamericana de Academias Artes y Ciencias Cinematográficas) el ***Foro Inclusión y Equidad: Retos y perspectivas para las Academias Cinematográficas***.

En este foro se reflexionaron temas de la agenda pública, que impactan directamente las políticas culturales de algunos países de Iberoamérica, así como la acción de las academias de cine en la estrecha relación que mantienen con los creadores y las audiencias. Temas como la violencia de género, la discriminación estructural por origen étnico, el racismo, la inequidad en el acceso a los medios de expresión audiovisual y cinematográfica, fueron algunos de los temas que se abordaron; en la búsqueda por encontrar mecanismos que impulsen la equidad, la inclusión y la perspectiva multicultural y multiétnica en los gremios.

Se contó con la participación de:

Mónica Lozano / Presidenta. Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Rocío Gort / Productora. Representante de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

Mónica Juanita Duquino / Realizadora audiovisual. Representante de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Gabriela Calvache / Directora. Representante de la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador.

Rafael Portela / Vicepresidente primero. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

María Fernanda Cespedes / Directora General. FIACINE / Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Y fue moderado por:

Marina Stavenhagen / Vicepresidenta. Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

El foro se transmitió de manera virtual el 26 de noviembre de 2020, a las 15:00 horas, a través de la plataforma del FIGG. Fue visto por 487 personas y continúa disponible para consulta en <https://www.amacc.org.mx/>.

DICIEMBRE 2020

✓ Reunión con Lidia Camacho / Televisión Educativa

Seguimiento a la colaboración con Televisión educativa, se propuso elaborar una serie de capsúlas informativas sobre el cine y el lenguaje cinematográfico que podrán ser utilizadas en las clases de secundaria y bachillerato a distancia. La producción será realizada por la UTE y la Academia propondrá contenidos. Inicia en 2021.

✓ Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2021

El 1° de diciembre la AMACC publicó al Convocatoria de la 63 Entrega del Premio Ariel 2021.

La inscripción de películas se realizará del 1° de diciembre de 2020 al 15 de enero de 2021.

Podrán inscribirse los largometrajes y cortometrajes de animación, documental y de ficción, así como las películas iberoamericanas que haya sido estrenadas del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020.

Para esta edición y de forma excepcional, se aceptarán películas estrenadas en plataformas digitales, debido al cierre de las salas cinematográficas por la contingencia sanitaria ocasionada por la COVID-19.

ANEXO

Actividades de incidencia en políticas públicas y legislación en 2020.

Con base en las reformas a la Ley del Impuesto sobre la Renta de Diciembre de 2013, se crea un espacio a través del cual las donatarias autorizadas pueden realizar actividades de cabildeo, siempre que dichas actividades no sean remuneradas y no se realicen a favor de personas o sectores que les hayan otorgado donativos. El marco regulatorio permite que las organizaciones de la sociedad civil realicen acciones de cabildeo o influencia en las políticas públicas y legislación, ante la situación política actual la AMACC realizó diversas actividades con el fin de proteger las políticas públicas que fomentan a la cinematografía nacional.