

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATográfICAS



ARIEL
2020



LXII CEREMONIA DE ENTREGA DEL ARIEL SEPTIEMBRE 27, 2020

TRANSMISIÓN
EN VIVO
CANAL 22

COMITÉ COORDINADOR

Mónica Lozano
PRESIDENTA

Marina Stavenhagen
VICEPRESIDENTA

Flavio González Mello
SECRETARIO

Rodrigo Herranz
TESORERO

VOCALES

Ernesto Contreras
Everardo González
Lucía Gajá
Nerio Barberis
Roberto Fiesco

COMISIÓN DE FISCALIZACIÓN Y VIGILANCIA

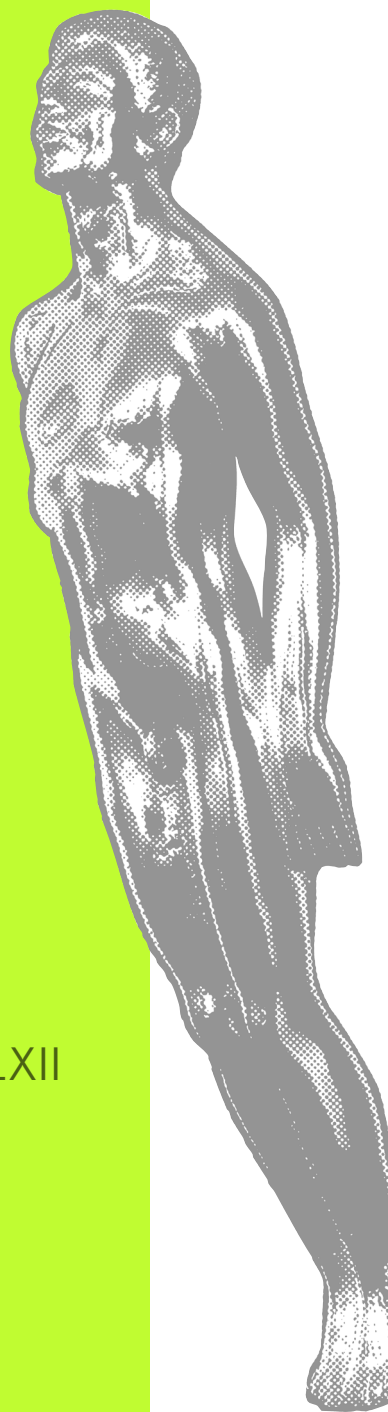
Guadalupe Ferrer
Jorge Michel Grau
Leticia Huijara

Marcela Encinas
SECRETARIA TÉCNICA

COMISIÓN DE CEREMONIA LXII ENTREGA DEL ARIEL

Armando Casas
Bárbara Enríquez
Dolores Heredia
Ernesto Contreras
Flavio González Mello
Jorge Michel Grau
Jorge Zárate
Juan José Saravia
Kenya Márquez

Laura Imperiale
Leticia Huijara
Lucía Gajá
Marina Stavenhagen
Mónica Lozano
Omar Guzmán
Roberto Fiesco
Rodrigo Herranz



MIEMBROS ACTIVOS

Adela Cortázar
Alberto Cortés
Arcelia Ramírez
Armando Casas
Axel Muñoz
Bárbara Enríquez
Daniel Hidalgo
Francisco Vargas
Francisco X. Rivera
Gloria Carrasco
Guillermo Granillo
Ignacio Ortiz
Inna Payán
Isabel Muñoz Cota

Jorge Zárate
José Sefami
Juan Carlos Colombo
Juan José Saravia
Karina Gidi
Kenya Márquez
Laura Imperiale
Mariana Rodríguez
Mariestela Fernández
Miguel Hernández
Nicolás Echevarría
Omar Guzmán
Sofía Carrillo
Verónica Langer

MIEMBROS EMÉRITOS

Bertha Navarro
Blanca Guerra
Carlos Carrera
Diana Bracho
Dolores Heredia
Ernesto Gómez Cruz
Felipe Cazals

Jorge Fons
Jorge Sánchez
Juan Antonio de la Riva
Lucía Álvarez
Toni Kuhn

MIEMBROS HONORARIOS

Centro de Capacitación Cinematográfica
Cineteca Nacional
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Filmoteca de la UNAM
Estudios Churubusco
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
(ENAC-UNAM)
Fernando Pérez Gavilán

CRÉDITOS CEREMONIA

LXII ENTREGA DEL ARIEL

Coordinación General | AMACC

Presidenta | Mónica Lozano

Secretaria Técnica | Marcela Encinas

Coordinación logística | Ana Karen Gómez

Comisión de ceremonia | Armando Casas, Bárbara Enríquez, Dolores Heredia, Ernesto Contreras, Flavio González Mello, Jorge Michel Grau, Jorge Zárate, Juan José Saravia, Kenya Márquez, Laura Imperiale, Leticia Huijara, Lucía Gajá, Marina Stavenhagen, Mónica Lozano, Omar Guzmán, Roberto Fiesco, Rodrigo Herranz

Idea original | AMACC

Conductores

Verónica Toussaint
Roberto Fiesco

Producción General | ChilaKtazo

Gráfica | Nacho Borja

Diseño de escenografía |

Bárbara Enríquez, Óscar Tello

In memoriam 2019-2020

Investigación: Roberto Fiesco

Realización: José Miguel Lino

Asistencia de producción: Circe Arreola,
Paulo Eli Montes

Producción y arreglos musicales: Omar Guzmán, Saxangel Estudio.

Cantantes: Malena Durán “Yo sin ti”, Cynthia Cervantes “Hasta que vuelvas” y Ernesto Anaya “El pájaro y el chanate”.

Masterización: Juan Carlos Ertze
Canciones: “Yo sin ti” autoría de Arturo Castro Muños cantada en la película *Matar es fácil* (1966) por Gualberto Castro.
“Hasta que vuelvas” autoría de Felipe Gil y Mario Arturo Ramos, cantada por José José.
“El pájaro y el chanate” cantada por Óscar Chávez, en la película *Los Caifanes*.
“Canción tradicional Duranguense”.

Tributo a médicos

CO VIDA. Francisco Mata Rosas

Música compuesta y producida por:
Omar Guzmán.

Realización de cápsulas “Arieles de Oro”

CÁPSULA MARÍA ROJO

Dirección / Claudio Isaac

Producción Ejecutiva / Mayra Espinosa Castro

Fotografía / Miguel Lozano

Sonido / Gonzalo Roic Castells

Edición / Jaime Kuri

Entrevistada / María Rojo

CÁPSULA LUCÍA ÁLVAREZ

Dirección / Claudio Isaac

Producción Ejecutiva / Mayra Espinosa Castro

Fotografía / Miguel Lozano

Sonido / Misael Hernández Pérez

Edición / Jaime Kuri

Música / Lucía Álvarez

Entrevistada / Lucía Álvarez

Textos Arieles de Oro

Jorge Negrete

Miguel Cane

Voz en off | Mauricio Svanstrom

PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARTICIPANTES

Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2020

Inscripción de películas en dos periodos:

- En el primer periodo (octubre) se inscribieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 2019.
- En el segundo periodo (diciembre 2019 - enero 2020) se recibieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de octubre al 31 de diciembre de 2019.
- La inscripción corre a cargo de los productores de las películas.

ELECCIÓN DE NOMINADOS:

- Lanzamiento de Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Periodo de visionado de películas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Resultados finales avalados y certificados por Notario público.
- Anuncio de nominados.

ELECCIÓN DE GANADORES:

- Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Periodo de visionado de las películas nominadas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Los resultados finales son certificados ante Notario público, quien los resguarda en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
- Ceremonia de la **62 Entrega del Ariel 2020**.

VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

- Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación Universidad Nacional Autónoma de México.
- Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

PRESEN TACION

E

ESTAMOS en la sexagésima segunda entrega del premio Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

En esta ocasión las circunstancias han llevado a la Academia a realizar la ceremonia de manera virtual, a través del generoso apoyo del Canal Cultural de México, Canal 22.

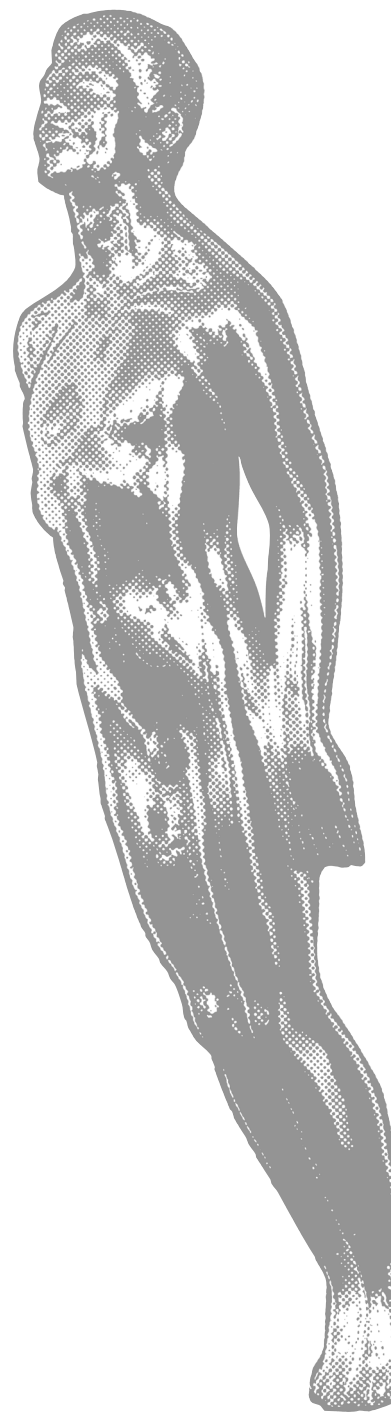
Por ahora no tendremos la fortuna de encontrar la cercanía física con los hacedores de nuestro cine, ni podremos colmar con aplausos en vivo, la magnífica trayectoria de nuestras Arieladas de Oro, ni compartir los gritos efusivos de los equipos que acompañan a los ganadores de esta emisión en las distintas categorías. Esta es una entrega de reconocimientos distinta, en un año diferente. Un año en que hemos tenido que recluirnos y ver las salas de cine cerradas.

Sin embargo esta circunstancia no impidió que los 426 académicos que conforman el comité de elección de este año, analizaran la nutrida producción que se inscribió para participar en esta edición, en la búsqueda del reconocimiento de sus pares.

46 películas, entre largometrajes documentales, de ficción, y de animación, así como los cortometrajes de estas mismas categorías, nos permiten confirmar una vez más que en México producimos un cine importante, de paso firme en sus distintos géneros y un cine de calidad.

La Academia impulsó la exhibición en línea de aquellas películas de corto y largometraje que sus productores permitieron se incluyeran en el ciclo Rumbo al Ariel. Este año no pudimos, recorrer con los autores nominados las salas de cine para un encuentro presencial con su público, pero encontramos la forma de acercarlos. También llevamos, a través de la red, conversaciones y charlas con los nominados en las diferentes categorías.

Inevitablemente el proceso se decanta al tener que escoger ganadores, pero nos queda la enorme satisfacción de disfrutar de nuestra cinematografía, y por tanto de no escatimar los esfuerzos que nos permitan como organización luchar por una Ley y un fomento justos para la permanencia de su producción y el derecho de nuestra sociedad de acceder a su cultura.





NOMI
NAN
DOS

CO – ACTUACIÓN MASCULINA



Raúl Briones
ASFIXIA



Sostenes Manuel Rojas
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Daniel Giménez Cacho
CHICUAROTES



Adrián Vázquez
POLVO



Juan Manuel Bernal
SONORA

CO – ACTUACIÓN FEMENINA



Mónica del Carmen
ASFIXIA



Dolores Heredia
CHICUAROTES



Bárbara Mori
EL COMLOT MONGOL



Ximena Romo
ESTO NO ES BERLÍN



Dolores Heredia
SONORA

MAQUILLAJE



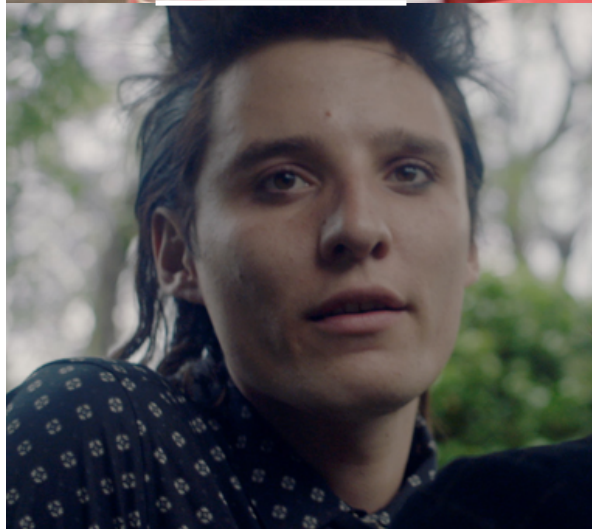
Roberto Ortiz
BELZEBUTH



Adam Zoller
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Maripaz Robles,
Cristián Pérez Jauregui
EL COMLOT MONGOL



Karina Rodríguez
ESTO NO ES BERLÍN



María Elena López,
Itzel Peña García
YA NO ESTOY AQUÍ

CORTO METRAJE FICCION



5:03 AM
Abril Schmucler



ENCUENTRO
Ivan Löwenberg



LA BRUJA DEL FÓSFORO PASEANTE

Sofía Carrillo



LAS DESAPARECIDAS

Astrid Domínguez



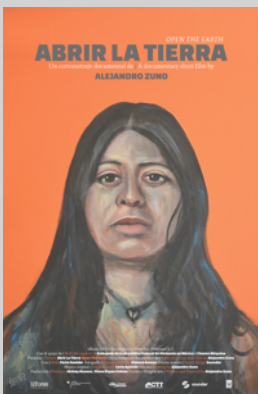
UNA CANCIÓN PARA MARÍA

Omar Deneb Juárez

CORTO METRAJE DOCUMENTAL



A 3 MINUTE HUG
Everardo González



ABRIR LA TIERRA
Alejandro Zuno



EL VALIENTE VE LA MUERTE SOLO UNA VEZ

Diego Enrique Osorno



LA BRUJA DE TEXCOCO

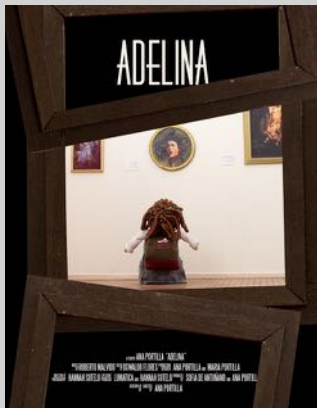
Alejandro Paredes, Cecilia Villaverde



LORENA, LA DE PIES LIGEROS

Juan Carlos Rulfo

CORTO METRAJE, ANIMACIÓN



ADELINA
Ana Portilla

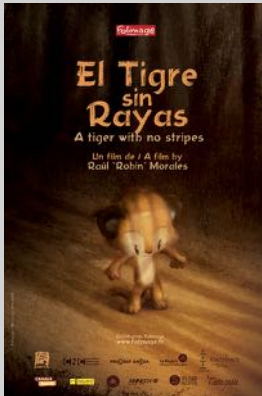


DALIA SIGUE AQUÍ
Nuria Menchaca



ECLOSIÓN

Rita Basulto



EL TIGRE SIN RAYAS

Raúl Alejandro Morales Reyes



HANT QUIJ CÖIPAXI HAC (LA CREACIÓN DEL MUNDO)

Antonio Coello

EFFECTOS VISUALES



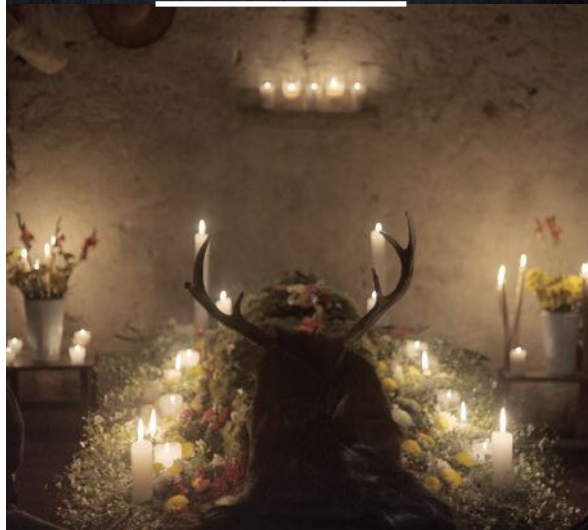
Othón Reynoso, Thomas Boda,
Jonatan Guzmán, Ricardo
Robles, Paula Siqueira,
Juan Lazzarini, Amilcar Herrera,
Chris Cruz, Eddy Mendoza,
Cynthia Navarro
BELZEBUTH



Alejandro Iturmendi
ESTO NO ES BERLÍN



Javier Velázquez
HUACHICOLERO

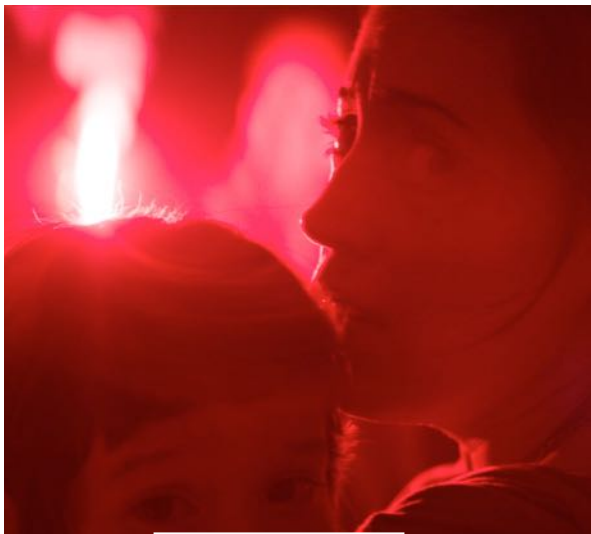


Alejandro Miranda, Fantasm
SANCTORUM



Sasha Korellis, Catherine Tate,
Penpicha Jingjungvisuti,
Hank Chang, Yixuan Wu
YA NO ESTOY AQUÍ

EFFECTOS ESPECIALES



Ricardo Arvizu
BELZEBUTH



Ricardo Arvizu
FERAL



José Manuel Martínez
HUACHICOLERO



Alejandro Vázquez
SONORA



José Manuel Martínez
YA NO ESTOY AQUÍ

EDICIÓN



Lenz Claire
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Rodrigo Ríos Legaspi,
Ximena Cuevas, Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



Miguel Schverdinger
POLVO



Valentina Leduc, Jorge García
SONORA



Yibrán Asuad,
Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

SONIDO

Christian Giraud, Alejandro de Icaza (DISEÑO SONORO), Isabel Muñoz Cota
(SONIDO DIRECTO), Jaime Baksht, Michelle Couttolenc (MEZCLA DE SONIDO)
BELZEBUTH

Javier Umpierrez (DISEÑO SONORO, MEZCLA DE SONIDO),
Damián del Río (SONIDO DIRECTO)
ESTO NO ES BERLÍN

Alejandro Ramírez (DISEÑO SONORO), Enrique Greiner, Miguel Ángel Molina,
Raymundo Ballesteros (MEZCLA DE SONIDO), David Muñoz (SONIDO DIRECTO)
LA PALOMA Y EL LOBO

Raúl Locatelli (SONIDO DIRECTO),
Pablo Lach (DISEÑO SONORO, MEZCLA DE SONIDO),
Hugo de la Cerda (MEZCLA DE SONIDO)
SONORA

Javier Umpierrez (DISEÑO SONORO), Yuri Laguna,
Olaitan Agueh (SONIDO DIRECTO), Michelle Couttolenc,
Jaime Baksht (MEZCLA DE SONIDO)
YA NO ESTOY AQUÍ

MÚSICA ORIGINAL

Yolihuani Curiel, Sofía Orozco, Fernando Arias
ASFIXIA

Aldo Max Rodríguez
BELZEBUTH

Alberto Torres
CÓMPRAME UN REVÓLVER

Galo Durán
SANCTORUM

Jacobo Lieberman
SONORA

REVELACION ACTORAL



Azul Giselle Magaña Muñiz
ASFIXIA



Johana Fragoso Blendl
ASFIXIA



Eduardo Banda
HUACHICOLERO



Juan Daniel García
YA NO ESTOY AQUÍ



Coral Puente
YA NO ESTOY AQUÍ

ARIEL DE ORO



LUCÍA ÁLVAREZ
1948

S

SE SUELE HABLAR de dos nacimientos en el caso de una persona a la que se le escribe una semblanza: el cronológico y el artístico. En el caso de la compositora mexicana Lucía Álvarez Vázquez, el primero sucedió un 28 de noviembre de 1948, pero en el caso del segundo, la fecha y el momento resultan mucho más esquivos. Podríamos señalar que fue cuando entró a estudiar la licenciatura en piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la tutela de maestros como Pablo Castellanos, Horacio Uribe o Arturo Márquez, o tal vez cuando en 1967, el Maestro Héctor Azar, quien en ese entonces era jefe de los departamentos de teatro de la UNAM y del INBA, le pidió que supliera a la compositora Alicia Urreta en la obra *Higiene de los placeres y los dolores*.

A partir de ese momento, Lucía Álvarez comenzó una fructuosa carrera en el teatro mexicano que le llevó a conocer al compositor y crítico José Antonio Alcaraz, quien la recomendó para componer la música de la película *Los días del amor* (1971) de Alberto Isaac, la cual le valió su primer premio Ariel. Vendrían después películas como *Crónica de un amor* (Toni Sbert, 1972), *Don Herkulano enamorado* (Mario Hernández, 1974), *Pasajeros en tránsito* (Jaime Casillas, 1976) y *La mujer perfecta* (Juan Manuel Torres, 1977), antes de que el cineasta Juan Ibáñez, uno de sus grandes maestros y amigos, le ofreciera componer la música de la versión cinematográfica de la obra *Divinas Palabras* (1977), de Ramón del Valle-Inclán y que le valdría nominaciones al Ariel y a las Diosas de Plata.

El idilio artístico entre Lucía Álvarez y Juan Ibáñez tendría como resultado el montaje de exitosas obras como *Triángulo español* (1976), *El semejante a sí mismo* (1978) o el espectáculo *Moctezuma* (1982), a partir del texto de Homero Aridjis. Sería hasta 1985 que Lucía regresara al cine bajo la dirección de Arturo Ripstein para trabajar en *El imperio de la fortuna* (1985), película que le daría su tercera nominación al Ariel. La fructífera relación con el director continuó en las películas *Mentiras piadosas* (1988) –la composición preferida de Ripstein–, *La mujer del puerto* (1991) y en un solo año, *Principio y fin* (1993) que le valió el Trofeo del Festival de los Tres Continentes en Nantes y *La reina de la noche* (1993), que le daría su segundo Ariel en la terna de mejor tema musical escrito para cine.

En 1994, el productor Alfredo Ripstein la invitó a trabajar en *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, trabajo que le dio dos Arieles más. Ese mismo año, a pesar de su larga experiencia, Lucía viajó a Siena, Italia para estudiar composición musical cinematográfica con el legendario Ennio Morricone. Después de ser seleccionada como compositora participante de “Los días mundiales de la música” celebrados en Luxemburgo, Lucía compuso la música para la película *Otilia Rauda* (2000), de Dana Rotberg; y después obtendría su quinto Ariel con *Cuento de hadas para dormir cocodrilos* (2000) de Ignacio Ortiz, con quien colaboraría nuevamente en *Mezcal* (2004) y en el cortometraje *Cuidado con el tren* (2003).

Su más reciente trabajo en cine fue en *El atentado* (2009), de Jorge Fons y actualmente Lucía es profesora de tiempo completo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, lugar en el que, a través de la docencia, Lucía Álvarez continúa forjando oídos.

Jorge Negrete

FILMOGRAFÍA

- 1971 *Los días del amor*
D: ALBERTO ISAAC
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1973
- 1972 *Crónica de un amor*
D: TONI SBERT
- 1973 *La montaña del diablo*
D: JUAN ANDRÉS BUENO
- 1974 *Don Herculano enamorado*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1976 *Pasajeros en tránsito* D: JAIME CASILLAS
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1978
- 1977 *Divinas palabras*
D: JUAN IBÁÑEZ
- 1977 *La mujer perfecta*
D: JUAN MANUEL TORRES
- 1985 *El imperio de la fortuna*
D: ARTURO RIPSTEIN
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR TEMA MUSICAL, 1987
- 1988 *Mentiras piadosas*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1988 *¡Maten a Chinto! El violento*
D: ALBERTO ISAAC
- 1989 *Un corazón para dos*
D: SERGIO VEJAR
- 1990 *Cuántas viejas quieras*
D: MOISÉS ORTIZ URQUIDI / C.M.
- 1991 *El patrullero / Highway Patrolman*
D: ALEX COX
- 1991 *La mujer del puerto*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1992 *Cita en el Paraíso*
D: MOISÉS ORTIZ URQUIDI / C.M.
- 1993 *Principio y fin*
D: ARTURO RIPSTEIN
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR TEMA MUSICAL, 1994

- 1993 *La reina de la noche*
D: ARTURO RIPSTEIN
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR CANCIÓN ESCRITA ESPECIALMENTE PARA CINE, 1996
NOMINADA AL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1996
- 1994 *El callejón de los milagros*
D: JORGE FONS
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR CANCIÓN ESCRITA ESPECIALMENTE PARA CINE, 1995
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1995
- 1997 *La maceta*
D: JAVIER PATRÓN / C. M.
2000 Otilia Rauda, la mujer del pueblo
D: DANA ROTBERG
- 2000 *La casa de enfrente*
D: TONATIUH MARTÍNEZ / C.M.
- 2000 *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*
D: IGNACIO ORTIZ
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, 2002
- 2003 *Cuidado con el tren*
D: IGNACIO ORTIZ / C.M.
- 2004 *Mezcal*
D: IGNACIO ORTIZ
GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, 2006
- 2007 *El camino a donde yo voy*
D: MARÍA FERNANDA RIVERO
- 2009 *El atentado*
D: JORGE FONS

DISCOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

- 1994 *La reina de la noche*
MILAN RECORDS / BMG / MID 0025
- 1995 *El callejón de los milagros*
MILAN RECORDS / BMG / MID 0061



VESTUARIO



Cynthia López
EL COMLOT MONGOL



Gabriela Fernández
ESTO NO ES BERLÍN



Adela Cortázar
POLVO



Gabriela Fernández
SONORA



Malena de la Riva,
Gabriela Fernández
YA NO ESTOY AQUÍ

DISEÑO DE ARTE





Diana Quiroz
ESTO NO ES BERLÍN

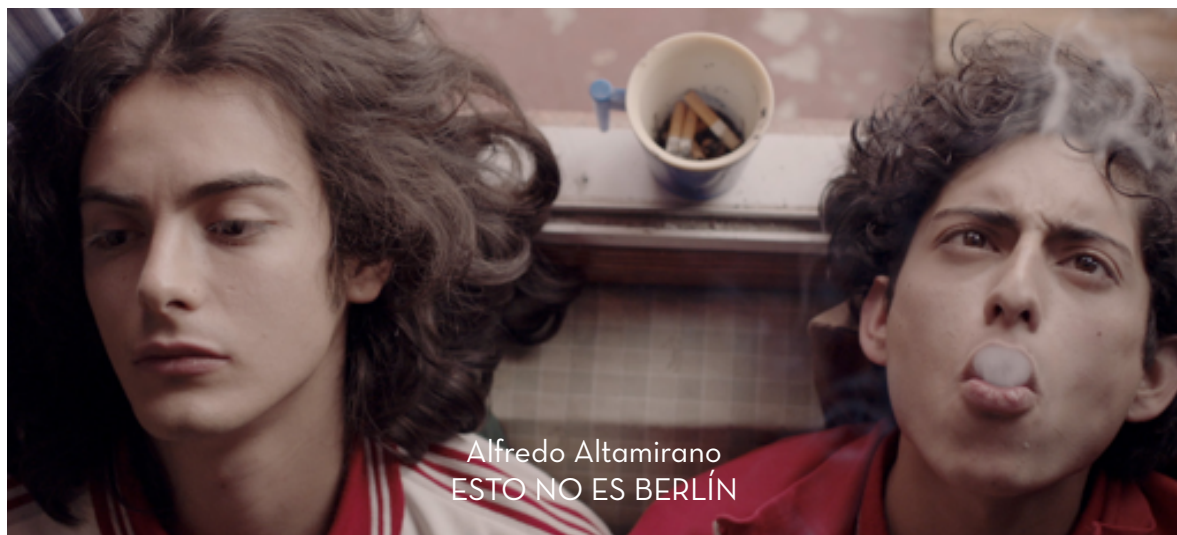


Bárbara Enríquez, Carmen Guerrero
POLVO



Taísa Malouf Rodrigues, Gino Fortebuono
YA NO ESTOY AQUÍ

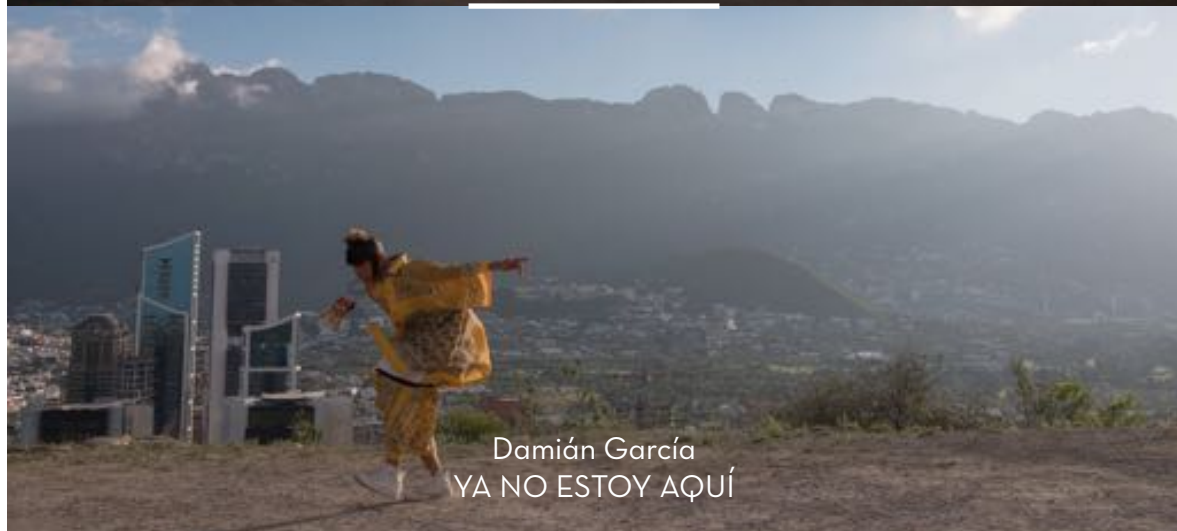
FOTOGRAFÍA



Alfredo Altamirano
ESTO NO ES BERLÍN



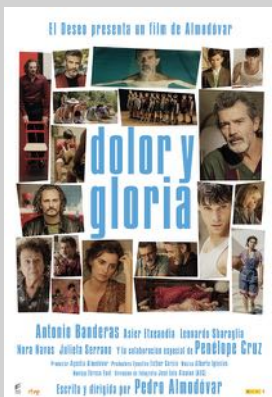
Diego Tenorio
LA PALOMA Y EL LOBO



PELÍCULA IBERO AMERICANA



A VIDA INVISÍVEL
LA VIDA INVISIBLE
(BRASIL)
Karim Aïnouz



DOLOR Y GLORIA
(ESPAÑA)
Pedro Almodóvar



LA ODISEA DE LOS GILES
(ARGENTINA)
Sebastian Borensztein



MONOS
(COLOMBIA)
Alejandro Landes



RETABLO
(PERÚ)
Álvaro Delgado Aparicio

GUION ORIGINAL



Julio Hernández Córdón
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Rodrigo Ordoñez,
Max Zunino, Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



David Zonana
MANO DE OBRA



Alejandro Ricaño, José María Yázpik
POLVO



Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

100





Sebastián del Amo
EL COMLOT MONGOL



John Sayles, Guillermo Munro Palacio
SONORA

IN MEMORIAM

2019 – 2020

Renée Dumas
ACTRIZ
05/05/2019[†]

Chen Kai
MAGO
17/05/2019[†]

Lulú Morán
ACTRIZ DE DOBLAJE
13/06/2019[†]

Francis García
DIRECTORA, EDITORA
Y PRODUCTORA
14/06/2019[†]

Isabel Sarli
ACTRIZ
25/06/2019[†]

Gualberto Castro
CANTANTE
27/06/2019[†]

María Idalia
ACTRIZ
01/07/2019[†]

“El Perro” Aguayo
Luchador
03/07/2019[†]

Eduardo Fajardo
ACTOR
04/07/2019[†]

José Antonio Ferral
ACTOR
04/07/2019[†]

Arturo Fernández
ACTOR
04/07/2019[†]

Alfredo Barrientos
Director
06/07/2019[†]

Armando Ramírez
GUIONISTA, ACTOR
Y DIRECTOR
10/07/2019[†]

Rafael de Quevedo
ACTOR
10/07/2019[†]

Sonia Infante
ACTRIZ Y PRODUCTORA
16/07/2019[†]

Enrique Muñoz
ACTOR
19/07/2019[†]

Alejandro Cárdenas
Periodista
22/07/2019[†]

Eniac Martínez
FOTÓGRAFO DE FIJAS
25/07/2019[†]

Vicky Palacios
ACTRIZ
01/08/2019[†]

Raúl de Anda, Jr.
DIRECTOR Y PRODUCTOR
09/08/2019[†]

“Mantequilla” Nápoles
BOXEADOR
16/08/2019[†]

Peter Fonda
ACTOR
16/08/2019[†]

Carlos Alberto Barajas
“El Alebrije”
PERIODISTA
21/08/2019[†]

Celso Piña
MÚSICO
21/08/2019[†]

Erick Castillo Sánchez
CINEFOTÓGRAFO
12/09/2019[†]

Gabriel Fernández
ACTOR
15/09/2019[†]

Flavio
ACTOR
18/09/2019[†]

Vicente Silva Lombardo
PRODUCTOR
20/09/2019[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR PELÍCULA (EL
RECURSO DEL MÉTODO,
1979).**

José José
ACTOR Y CANTANTE
28/09/2019[†]

Beatriz Aguirre
ACTRIZ
29/09/2019[†]
**GANADORA DEL ARIEL POR
MEJOR ACTRIZ (LOS AÑOS
DE GRETA, 1993).**

Dieter Koll
ACTOR
11/10/2019[†]

Robert Forster
ACTOR
11/10/2019[†]

Perla Schwartz
PERIODISTA
27/10/2019[†]

Alma Moreno
ACTRIZ
19/10/2019[†]

Carlos Suárez
FOTÓGRAFO
19/10/2019[†]

Aurora Huerta
CANTANTE
01/11/2019[†]

Pablo Leder
DIRECTOR, ACTOR,
GUIONISTA Y
COREÓGRAFO
02/11/2019[†]

Sergio Schmucler
GUIONISTA
03/11/2019[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR GUION ADAPTADO
(CRÓNICA DE UN
DESAYUNO, 2001).**

José de la Colina
GUIONISTA Y ENSAYISTA
04/11/2019[†]
**NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR ARGUMENTO
ORIGINAL Y GUION (EL
CORAZÓN DE LA NOCHE,
1984).**

Jorge Vergara
PRODUCTOR
15/11/2019[†]
**NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR PELÍCULA
(CRÓNICAS, 2007).**

Asunción Balaguer
ACTRIZ
23/11/2019[†]

"Lola" Jiménez
CANTANTE
23/11/2019[†]

Carlos Macías Márquez
ACTOR
27/11/2019[†]

Javier Aguirre
DIRECTOR
05/12/2019[†]

Marco Julio Linares
DIRECTOR Y
FUNCIONARIO
05/12/2019[†]
**GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR ÓPERA PRIMA
(JUEGO LIMPIO, 1997);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
EDUCATIVO, CIENTÍFICO
Y DE DIVULGACIÓN
ARTÍSTICA (ESTOFADOS DE
LA NUEVA ESPAÑA, 1981);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR DIRECCIÓN (JUEGO
LIMPIO, 1997).**

Bárbara Guillén
ACTRIZ
08/12/2019[†]

Miguel Lara Guerrero
ENTRENADOR CHARRO
14/12/2019[†]

Patxi Andión
ACTOR Y CANTANTE
18/12/2019[†]

Claudine Auger
ACTRIZ
18/12/2019[†]

Juan Tovar
GUIONISTA
22/12/2019[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR GUION (CRÓNICA
DE FAMILIA, 1987).**

Andrea Arruti
ACTRIZ DE DOBLAJE
03/01/2020[†]

Ángel Goded
FOTÓGRAFO
11/01/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
EDUCATIVO, CIENTÍFICO
O DE DIVULGACIÓN
ARTÍSTICA (ESTUDIO
PARA UN RETRATO, 1978);
GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR FOTOGRAFÍA
(FRIDA, 1985; MENTIRAS
PIADOSAS, 1989);
NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR FOTOGRAFÍA
(NOCAUT, 1984; EL
TRES DE COPAS, 1987;
MARIANA, MARIANA, 1988;
KINO, 1994; SU ALTEZA
SERENÍSIMA, 2001; EL
GAVILÁN DE LA SIERRA,
2002; LAS VUELTAS
DEL CITRILLO, 2006;
COBRADOR, IN GOD WE
TRUST, 2008).**

Jaime Humberto
Hermosillo
DIRECTOR Y GUIONISTA
13/01/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR DIRECCIÓN (LA
PASIÓN SEGÚN BERENICE,
1977; NAUFRAGIO, 1978);
GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR GUION (LA PASIÓN
SEGÚN BERENICE, 1977;
NAUFRAGIO, 1978; LAS
APARIENCIAS ENGAÑAN,
1984; DE NOCHE VIENES,
ESMERALDA, 1998);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR ARGUMENTO (LA
PASIÓN SEGÚN BERENICE,
1977), DIRECCIÓN (AMOR
LIBRE, 1979; DE NOCHE
VIENES, ESMERALDA, 1998;
EXXXORCISMOS, 2003);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR GUION (DOÑA
HERLINDA Y SU HIJO, 1985;
EXXXORCISMOS, 2003);
NOMINADO AL ARIEL
POR GUION ADAPTADO
(ESCRITO EN EL CUERPO
DE LA NOCHE, 2001).**

Chamín Correa
CANTANTE
14/01/2020[†]

Jorge Navarro
ACTOR
16/01/2020[†]

Raúl Amundaray
ACTOR
21/01/2020[†]

Roberto Antunez
ACTOR
23/01/2020[†]

Roberto Sosa
ACTOR
25/01/2020[†]

Rogelio Sikander
DIRECTOR
06/02/2020[†]

Bob Conrad
ACTOR
08/02/2020[†]

Nelson Rodríguez
EDITOR
12/02/2020[†]

Luis Alfonso Mendoza
ACTOR DE DOBLAJE
29/02/2020[†]

Max von Sydow
ACTOR
08/03/2020[†]

Franka Polari
ACTOR Y VOGUERO
08/03/2020[†]

Stuart Whitman
ACTOR
16/03/2020[†]

Adrián Darío Rosales
ASISTENTE DE CASTING
Y PRODUCCIÓN
19/03/2020[†]

Félida Medina
ESCENÓGRAFA
24/03/2020[†]

Gonzalo Curiel
ACTOR DE DOBLAJE
29/03/2020

Tomás Urtusástegui
GUIONISTA
08/04/2020[†]

Pepe Díaz
DISTRIBUIDOR
10/04/2020[†]

Gus Rodríguez
GUIONISTA
11/04/2020[†]

Alejandro Algara
CANTANTE
18/04/2020[†]

Gabriel Retes
DIRECTOR, GUIONISTA
Y ACTOR
20/04/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR ÓPERA PRIMA (CHIN
CHIN EL TEPOROCHO,
1977); GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR ARGUMENTO
ORIGINAL (BIENVENIDO-
WELCOME, 1995);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR GUION Y DIRECCIÓN
(BIENVENIDO-WELCOME,
1995).**

Vicente Bolaños
CAPITÁN DE
TRANSPORTACIÓN
22/04/2020[†]

Jorge Cámara
PERIODISTA Y CRÍTICO
25/04/2020[†]

Aarón Hernán
ACTOR
26/04/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR ACTOR DE CUADRO
(KINO, 1994).**

Tomás Balcázar
FUTBOLISTA
26/04/2020[†]

Alejandro Hacha
FUNCIONARIO
29/04/2020[†]

Óscar Chávez
CANTANTE Y ACTOR
30/04/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR MÚSICA COMPUESTA
PARA CINE (PIEDRAS
VERDES, 2002).**

José María Riba
PERIODISTA Y
PROGRAMADOR
01/05/2020[†]

Agustín Villegas
CANTANTE
(LOS SOLITARIOS)
06/05/2020[†]

Charly Canales
GERENTE DE
LOCACIONES
11/05/2020[†]

Miguel Barbachano
Ponce
DIRECTOR Y CRÍTICO
12/05/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL (SE ESTÁ
VOLVIENDO GOBIERNO,
1915-1919, 1992).**

Michel Piccoli
ACTOR
12/05/2020[†]

Yoshio
CANTANTE
13/05/2020[†]

David Alexander
Campbell
CANTANTE
(THE GAY CROONERS)
15/05/2020[†]

Phil DeKanter
DIRECTOR Y DOCENTE
15/05/2020[†]

Tino Geiser
COMPOSITOR
16/05/2020[†]

Pilar Pellicer
ACTRIZ Y DIRECTORA
16/05/2020[†]
**GANADORA DEL ARIEL POR
MEJOR ACTRIZ (LA CHOCA,
1975).**

Armandito Acosta
ACTOR DE DOBLAJE
23/05/2020[†]

Héctor Suárez
ACTOR
02/06/2020[†]
**NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR COACTUACIÓN
MASCULINA (MECÁNICA
NACIONAL, 1994).**

Héctor Ortega
ACTOR, GUIONISTA Y
DIRECTOR
03/06/2020[†]
**GANADOR DEL ARIEL
POR MEJOR ARGUMENTO
ORIGINAL (EL ÁGUILA
DESCALZA, 1972);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR COACTUACIÓN
MASCULINA (EL RINCÓN
DE LAS VÍRGENES, 1973);
NOMINADO AL ARIEL POR
MEJOR ACTOR Y GUION
CINEMATográfico
(CUARTELAZO, 1977);
GANADOR DEL ARIEL POR
MEJOR ACTOR DE CUADRO
(MARIANA, MARIANA,
1988); NOMINADO AL ARIEL
POR MEJOR ACTOR DE
CUADRO (EL COSTO DE LA
VIDA, 1989).**

Gerardo Salcedo
PROGRAMADOR
07/06/2020[†]

Manuel Felguérez
ESCENÓGRAFO
08/06/2020[†]

Rosita Fornés
ACTRIZ Y VEDETTE
10/06/2020

Guillermo Barba
DIRECTOR Y GUIONISTA
16/06/2020[†]

Taryn Power
ACTRIZ
26/06/2020[†]

Linda Cristal
ACTRIZ
27/06/2020[†]

Leonardo Villar
ACTOR
03/07/2020[†]

Ennio Morricone
COMPOSITOR
06/07/2020[†]

Raymundo Capetillo
ACTOR
12/07/2020[†]

José Loza
ACTOR, GUIONISTA
Y DIRECTOR
13/07/2020[†]

Andrea Gentile
DIRECTORA Y
PRODUCTORA
18/07/2020[†]
**GANADORA DEL ARIEL POR
MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL (LA NETA NO
HAY FUTURO, 1987).**

Emma Rodríguez
ACTRIZ
28/07/2020[†]

Juan Ramón
ACTOR Y CANTANTE
30/07/2020[†]

Dave Carrizosa
DIRECTOR, GUIONISTA
Y FOTÓGRAFO
02/08/2020[†]

José Luis Ibáñez
DIRECTOR Y GUIONISTA
04/08/2020[†]

Tony Camargo
CANTANTE
05/08/2020[†]
Nathan Sifuentes
DIRECTOR Y PRODUCTOR
DE ANIMACIÓN
10/08/2020[†]

Mónica Miguel
ACTRIZ
12/08/2020[†]
**NOMINADA AL ARIEL
POR MEJOR ACTUACIÓN
FEMENINA DE CUADRO
(SUEÑO EN OTRO IDIOMA,
2018).**

Madeleine Vivó
ACTRIZ
12/08/2020[†]

Gerardo Mayol
ACTOR
18/08/2020[†]

Andrés Terrones
CANTANTE
(LA SONORA
SANTANERA)
18/08/2020[†]

Rogelio Prior
PRODUCTOR DE
ANIMACIÓN
20/08/2020[†]

Manuel "Loco" Valdés
ACTOR
28/08/2020[†]

Cecilia Romo
ACTRIZ
30/08/2020[†]

Wanda Seux
ACTRIZ Y VEDETTE
02/09/2020[†]

Xavier Ortiz
ACTOR Y CANTANTE
07/09/2020[†]

Teresita Reyes
CANTANTE
16/09/2020[†]

Lulú Parga
ACTRIZ
19/09/2020[†]

Ignacio Cervantes
EXHIBIDOR
22/09/2020[†]

Xavier Loyá
ACTOR
22/09/2020[†]

OPERA PRIMA



HUACHICOLERO
Edgar Nito Arrache



LA PALOMA Y EL LOBO
Carlos Lenin Treviño Rodríguez



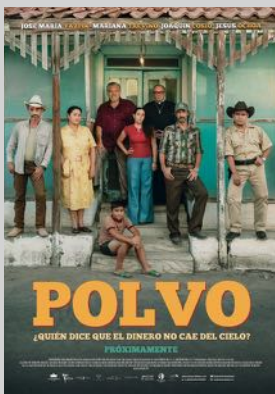
MANO DE OBRA

David Zonana



NOCHES DE JULIO

Axel Muñoz



POLVO

José María Yázpik

LARGO
METRAJE,
ANIMACIÓN



DÍA DE MUERTOS

Carlos Eduardo Gutiérrez Medrano



OLÍMPIA

J.M. Cravioto

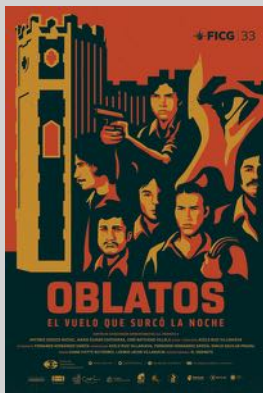
LARGO METRAJE DOCUMENTAL



EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA
Marcela Arteaga



FAMILIA DE MEDIANOCHE
Luke Lorentzen



OBLATOS, EL VUELO QUE SURCÓ LA NOCHE

Acelo Ruiz Villanueva



UNA CORRIENTE SALVAJE

Nuria Ibáñez Castañeda



VAQUERO DEL MEDIODÍA

Diego Enrique Osorno

ARIEL DE ORO



MARÍA ROJO

Ciudad de México, 1943

M

MARÍA ROJO, O BIEN,
María de Lourdes
Rojo e Incháustegui,
nativa de la Colonia
Roma, creció en los
escenarios primero como

precoz descubrimiento de Enrique Alonso
“Cachirulo” en el debut de su *Teatro
fantástico* y posteriormente como adorado
tormento de la eximia Rita Macedo en *La
mala semilla*. Fue el teatro el que la salvó de
una infancia gris y aburrida, para llevarla a
explorar, más allá de todas sus inseguridades
y miedos, la posibilidad de la otra orilla,
de ser *la otra*. De reinventarse en cada
personaje que ha encarnado en su carrera.

Así es como, durante más de cuatro
décadas, María ha sido toda clase de mujeres
en el cine. Su rango de transformaciones va
desde la joven maga de cabaret que acaba
enloquecida en *María de mi corazón* (1979),
realizada con su extraordinario cómplice
Jaime Humberto Hermosillo –el director
con el que más trabajó, un “hueso de mi
esqueleto”, en sus propias palabras–; hasta la
prostituta provinciana arrastrada al crimen
en *Las poquianchis* (1976), de la mano de
Felipe Cazals. Ha sido también la formidable
operadora telefónica Julia Solórzano, mujer
que encuentra el sentido de su vida bailando
danzón en la película homónima de María
Novaro (1990); la doméstica enigmática

(como en *Encuentro inesperado*, 1991, y *Confidencias*,
1982, ambas de Jaime Humberto); una madre amor al
–*La tarea prohibida*, 1992, también de Hermosillo–;
un ama de casa convencional que ve el mundo arder
desde su ventana en *Rojo amanecer* (Jorge Fons,
1989); o la encantadora ninfómana en *De noche vienes*,
Esmeralda (Hermosillo, 1997). Feliz y desgraciada,
muchas veces al mismo tiempo, con solo un cambio de
luz y de gesto.

Como actriz, la habilidad de la mujer para
cambiar de forma a voluntad, trasciende incluso su
personalidad. No hay personaje que haya hecho que
se parezca a otro, y mucho menos a ella, aun cuando
existen entre todas ellas vasos comunicantes que la
componen: un cúmulo de nervios, de emociones, gestos
–esa cierta sonrisa, esa certera mirada– que la han
hecho inclasificable por décadas.

Criminalmente desaprovechada por la
televisión, donde solo se le dan de benevolente figura
materna, arquetipo de la madrecita mexicana, pero
reverenciada por el cine que le ha dado tanto y tantas
maneras de expresarse y reflejarse, María Rojo ha
cimentado desde 1956 una serie de imágenes icónicas
en pantalla que desafían el paso del tiempo, igual que
ella, con su rostro sin edad.

Así es como, en celebración de tantos roles,
este Ariel de oro sella el pacto amoroso entre cámara
y actriz, entre intérprete y directores, entre los muchos
rostros de María y su público.

Miguel Cane





FILMOGRAFÍA

- 1956 *Besos prohibidos*
D: RAFAEL BALEDÓN
- 1968 *Los recuerdos del porvenir*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1971 *Los cachorros*
D: JORGE FONS
- 1972 *El castillo de la pureza*
D: ARTURO RIPSTEIN
- 1975 *El apando*
D: FELIPE CAZALS
NOMINADA AL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1977
- 1976 *Las Poquianchis / De los pormenores y otros sucesos del dominio público que acontecieron a las hermanas de triste memoria a quienes la maledicencia así las bautizó*
D: FELIPE CAZALS
GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA, 1977
- 1976 *Nuevo mundo*
D: GABRIEL RETES
- 1976 *Lo mejor de Teresa*
D: ALBERTO BOJÓRQUEZ
- 1977 *Naufragio*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1978
- 1977 *Idilio*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO / C.M.
- 1977 *Las apariencias engañan*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 1978 *El lado oscuro de la calle*
D: JOSÉ MANUEL ROMERO
- 1978 *La hermana enemiga*
D: ROSARIO HERNÁNDEZ / C.M.
- 1979 *María de mi corazón*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 1981 *Complot petrolero: La cabeza de la hidra*
D: PAUL LEDUC
- 1982 *La víspera*
D: ALEJANDRO PELAYO
NOMINADA AL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1983
- 1982 *Confidencias*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 1982 *Bajo la metralla*
D: FELIPE CAZALS
- 1983 *El corazón de la noche*
D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 1983 *Desde el cristal con que se mire*
D: MARÍA DEL CARMEN DE LARA / C.M.
- 1984 *De muerte natural / Las asesinas del panadero*
D: BENJAMÍN CANN
- 1984 *Los confines*
D: MITL VALDEZ
- 1985 *Robachicos*
D: ALBERTO BOJÓRQUEZ
- 1985 *Astucia*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1985 *Viaje al paraíso*
D: IGNACIO RETES
- 1986 *Lo que importa es vivir / El amante eficaz*
D: LUIS ALCORIZA
GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1988
- 1986 *Las inocentes*
D: FELIPE CAZALS
- 1987 *Greene, los caminos del poder y la gloria / Los caminos de Greene*
D: GUITA SCHYFTER
- 1987 *Me llaman la Chata Aguayo*
D: MANUEL BONILLA
- 1987 *Zapata en Chinameca / La traición a Zapata*
D: MARIO HERNÁNDEZ
- 1988 *Día de difuntos*
D: LUIS ALCORIZA
- 1988 *Rompe el alba*
D: ISAAC ARTENSTEIN
- 1988 *El otro crimen*
D: CARLOS GONZÁLEZ MORANTES
- 1988 *Morir en el golfo*
D: ALEJANDRO PELAYO
- 1989 *Rojo amanecer*
D: JORGE FONS
GANADORA DEL ARIEL
A MEJOR ACTRIZ, 1991
- 1989 *La leyenda de una máscara*
D: JOSÉ BUIL
- 1989 *Vai Trabalhar, Vagabundo II, a volta / Amor vagabundo*
D: HUGO CARVANA / MÉXICO-BRASIL
- 1989 *La mudanza de la muerte*
D: GABRIEL RETES

1989	<i>Intimidaciones de un cuarto de baño</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1994	<i>Doble indemnización</i> D: RAÚL ARAIZA	2006	<i>La misma luna</i> D: PATRICIA RIGGEN
1989	<i>La sombra del ciprés es alargada</i> D: LUIS ALCORIZA / MÉXICO-ESPAÑA	1994	<i>Salón México</i> D: JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ	2007	<i>Todos hemos pecado</i> D: ALEJANDRO RAMÍREZ
1990	<i>Triste recuerdo</i> D: MARIO HERNÁNDEZ	1995	<i>Reencuentros</i> D: REYES BERCINI	2008	<i>Me importas tú... y tú</i> D: ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES
1990	<i>El extensionista</i> D: JUAN FERNANDO PÉREZ GAVILÁN	1995	<i>Reclusorio / Crimen y castigo</i> D: ISMAEL RODRÍGUEZ	2009	<i>El infierno</i> D: LUIS ESTRADA NOMINADA AL ARIEL A LA MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA, 2011
1990	<i>La tarea</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1996	<i>Why Don't We? / ¿Y nosotros por qué no?</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO / C.M. / MÉXICO-CANADÁ-DINAMARCA	2009	<i>El atentado</i> D: JORGE FONS
1990	<i>Danzón</i> D: MARÍA NOVARO	1996	<i>Alta tensión</i> D: RODOLFO DE ANDA	2013	<i>El crimen del cácaro Gumaro</i> D: EMILIO PORTES
1991	<i>Al caer la noche</i> D: FERNANDO DURÁN ROJAS Y ORLANDO TAMEZ	1997	<i>De noche vienes, Esmeralda</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2013	<i>Jirón de niebla</i> D: JULIO CÉSAR ESTRADA
1991	<i>Encuentro inesperado</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1999	NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1998 <i>Crónica de un desayuno</i> D: BENJAMÍN CANN	2013	<i>La dictadura perfecta</i> D: LUIS ESTRADA
1991	<i>Tequila</i> D: RUBÉN GÁMEZ	2000	<i>2000 Demasiado amor</i> D: ERNESTO RIMOCH	2013	<i>Las horas contigo</i> D: CATALINA AGUILAR MASTRETTA
1992	<i>Amor que mata</i> D: VALENTÍN TRUJILLO	2000	<i>Perfume de violetas. Nadie te oye</i> D: MARYSE SISTACH	2013	<i>Ella es Ramona</i> D: HUGO RODRÍGUEZ
1992	<i>La tarea prohibida</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2003	<i>El edén</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2014	<i>Mejor vida</i> D: OTTO HOLTZHEIMER / C.M.
1992	<i>La casa de los cuchillos</i> D: ALFONSO PÉREZ DE ALBA	2003	<i>El malogrado amor de Sebastián</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2015	<i>La prima</i> D: VÍCTOR UGALDE
1992	<i>El Chupes</i> D: PACO DEL TORO	2003	<i>El misterio de los almendros</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2016	<i>La boda de Valentina</i> D: MARCO POLO
1992	<i>Otoñal</i> D: MARÍA NOVARO / C.M.	2004	<i>Momento extraño</i> D: LEONARDO SANTANA / C.M.	2019	<i>Constandse</i> D: ALEJANDRO RAMÍREZ
1992	<i>Móvil pasional</i> D: MAURICIO WALERSTEIN / MÉXICO-VENEZUELA-CUBA	2005	<i>El garabato</i> D: ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES		
1992	<i>Los vuelcos del corazón</i> D: MITL VALDEZ NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1995	2005	<i>Un mundo maravilloso</i> D: LUIS ESTRADA		
1993	<i>La señorita</i> D: MARIO HERNÁNDEZ	2005	<i>Dos auroras</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO		
1993	<i>Las mil y una aventuras del metro / La mami</i> D: ANTULIO JIMÉNEZ PONS				
1994	<i>El callejón de los milagros</i> D: JORGE FONS NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ DE CUADRO, 1995				

ACTOR



Benny Emmanuel
CHICUAROTES



Xabiani Ponce de León
ESTO NO ES BERLÍN



Armando Hernández
LA PALOMA Y EL LOBO



Luis Alberti
MANO DE OBRA



José María Yázpik
POLVO

ACTRIZ



Verónica Langer
CLASES DE HISTORIA



Edwarda Gurrola
LUCIÉRNAGAS



Mariana Treviño
POLVO



Cassandra Ciangherotti
SOLTERAS



Giovanna Zacarías
SONORA

DIRECCIÓN



Kenya Márquez
ASFIXIA



Julio Hernández Córdón
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



José María Yázpik
POLVO



Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

MEJOR PELÍCULA



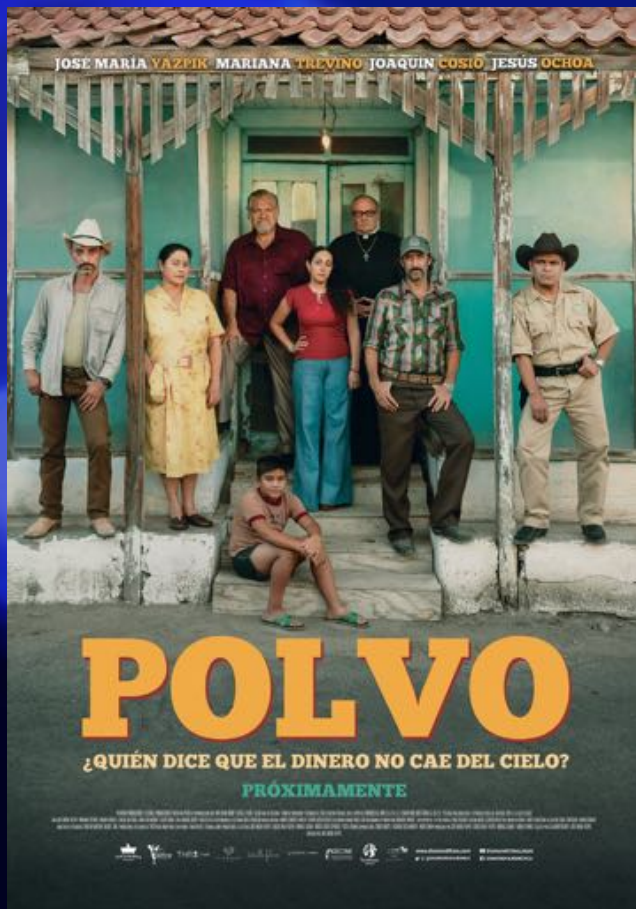
CÓMPRAME UN REVÓLVER

DIRECCIÓN Julio Hernández Córdón
Woo Films, Burning Blue



ESTO NO ES BERLÍN

DIRECCIÓN Hari Sama
Catatonia Cine, La Palma De Oro Films



POLVO

DIRECCIÓN José María Yázpik

Lady Leonor Producciones S. de R.L. de C.V.,
Alebrige Cine y Video, S.A. de C.V., THR3 Media Group S.A. de C.V.

Carlos Valencia Hernández | Actor
 Carolina Costa | Cinematógrafa
 César Gutiérrez Miranda | Cinematógrafo
 Christian Giraud | Sonidista
 Christian Keller | Director
 Christian Rivera Aguila | Electricista, Cinematógrafo
 Christian Valdelièvre | Productor
 Christian Velasco | Actor
 Christopher Lagunes | Diseñador de arte
 Clarisa Rendón | Actriz
 Claudette Maillé Iturbe | Actriz
 Claudio Ramírez Castell | Diseñador de arte
 Cristian Pérez Jáuregui | Maquillista
 Cristina Michaux | Actriz
 Cynthia Navarro | Electricista
 Dana Rotberg | Directora
 Daniel Birman Ripstein | Productor
 Daniel Carrera Pasternac | Actor
 Daniel Cordero Pérez | Electricista
 Daniel Giménez Cocho | Actor, Director
 Daniel Hidalgo Valdés | Compositor, Sonidista
 Daniel Rojo Solís | Sonidista
 Daniel Zlotnik | Compositor
 Dario González Valderrama | Compositor
 David Alejandro Heras | Director
 David Desola Mediavilla | Guionista
 David Pablos | Director
 David Torres Labonsat | Editor
 Davy Giorgi | Director, Guionista
 Diego Enrique Osorno | Director
 Diego Ros Durazo | Director
 Dolores Heredia | Actriz
 Edgar Peña Yáñez | Electricista
 Eduardo Gamboa | Compositor
 Elécoli García | Director
 Eileen Yáñez | Actriz
 Eligio Meléndez | Actor
 Elise Martínez | Maquillista
 Elvia Romero | Maquillista
 Emiliano Flores | Guionista
 Emiliano Villanueva | Cinematógrafo
 Emilio Cortés | Sonidista
 Emilio Maillé | Director
 Enrique Arreola | Actor
 Enrique Greiner | Sonidista
 Erik de Luna Fors | Director
 Erika Avila | Productora
 Ernesto Alcocer | Guionista
 Ernesto Contreras | Director
 Ernesto Pardo | Cinematógrafo
 Esteban Arrangoiz | Director
 Eugenio Caballero | Director de arte
 Eun Hee Ihm Ahn | Director
 Everardo González | Director
 Everardo Gout | Director, Editor, Guionista
 Fabián León López | Director

Fabiana Perzabal | Actriz
 Fabiola Denisse Quintana | Directora, Guionista
 Federico Cecchetti | Director, Guionista
 Felipe Salazar | Maquillaje
 Fernando de la Peza | Editor
 Fernando Vélez | Vestuarista
 Fernando del Razo | Guionista
 Fernando León Rodríguez | Guionista
 Flavio González Mello | Guionista
 Francisco D. Acesta | Directora
 Francisco Athie | Guionista, Director
 Francisco Vargas Quevedo | Director
 Francisco X. Rivera | Editor
 Gabino Rodríguez | Actor
 Gabriel Cortés Oseguera | Diseñador de arte
 Gabriel Korlegand | Electricista
 Gabriel Reyna León | Sonidista
 Gabriel Ripstein | Director
 Gabriela Benito | Maquillista
 Gabriela Cortol | Actriz
 Gabriela Fernández | Vestuarista
 Gabriela Rodríguez Zuloaga | Productora
 Geminiano Pineda | Productor
 Gerardo Taracena | Actor
 Gerardo Tort | Director y Productor
 Gibran Portela | Guionista
 Giovanni Zacarias | Actriz
 Gloria Carrasco | Diseñadora de arte
 Guadalupe Ferver | Promotora cultural
 Guadalupe Ortega Vargas | Guionista
 Guillermo Granillo | Cinematógrafo
 Guita Schlyter | Directora
 Gustavo Ángel Olvera | Productor
 Gustavo Moheno | Director
 Hansel Ramírez | Actor
 Harold Torres | Actor
 Hector Holten | Actor
 Henner Hofmann | Cinematógrafo
 Hernán Méndez | Actor
 Herve Schneid | Editor
 Haze Meléndez | Actor
 Hugo Hiriart | Guionista
 Humberto Busto | Actor, Director
 Ignacio Ortiz Cruz | Guionista, Director
 Irena Azuela | Actriz
 Iria Gómez Concheiro | Directora, Guionista
 Isabel Cristina Fregoso | Directora, Guionista, Productora
 Isabel Muñoz Coto | Sonidista
 Isis Alejandra Ahumada | Directora
 Itzel Lara González | Guionista
 Itzel Peña | Maquillista
 Iván Cortés Lucero | Actor
 Iván Lipkies | Director, Guionista
 Iván Trujillo Salio | Director
 Ivette Lipkies | Productora, Guionista, Actriz
 J. Xavier Velasco | Director

Jaime Bakshi | Sonidista
 Jaime Kuri | Productor, Director, Guionista
 Jaime Romandia | Productor
 Jaime Ruiz Ibáñez | Director
 Jaime Sampietro | Guionista
 Jana Rahy | Actriz
 Javier Ángel Moreno Buzo | Efectista
 Javier Bourges | Director
 Javier Umperrez | Sonidista
 Jesús Mogaña Vázquez | Director, Guionista, Productor
 Jesús Meza Ríos | Actor
 Joanna Loregui | Actriz
 Joaquín del Pozo | Director
 Johan Olguín González | Efectista
 Jon Salavín Acedo | Diseñador de arte
 Jorge Fons | Director
 Jorge Juárez Horta | Sonidista
 Jorge Luis Linares Martínez | Cinematógrafo
 Jorge Michel Grau | Director
 Jorge Pérez Grovas | Guionista
 Jorge Ramírez Suárez | Director
 Jorge Suárez Coellar | Cinematógrafo
 Jorge Zárate | Actor
 José Antonio Cordero | Director
 José Luis Pérez | Director
 José Manuel Martínez Cruz | Efectista
 José Miguel Enriquez Rivad | Sonidista
 José Ramón Miquelajóregui | Director, Productor
 José Rodríguez López | Actor
 José Sefami | Actor
 José Sierra Conda | Director
 Josefina Echeverría | Vestuario
 Juan Antonio de la Riva | Director
 Juan Carlos Carrasco | Director
 Juan Carlos Colombo | Actor
 Juan Carlos Lepe | Efectista
 Juan Carlos Rulfo | Director
 Juan Carlos Valdía | Guionista, Director
 Juan Fernando Pérez Gavilán | Productor, Director
 Juan José Medina | Director
 Juan José Saravia | Cinematógrafo
 Juan Manuel Bernal | Actor
 Juan Manuel Figueroa | Editor
 Juan Pablo de Santiago | Actor
 Juan Pablo Villaseñor | Director, Guionista
 Juan Ramón López Neyola | Actor
 Julián Hernández | Director
 Julio César Estrada López | Director, Productor, Guionista
 Karina Gidi | Actriz
 Karina Rodríguez López | Maquillista
 Karla Castañeda | Directora
 Kenya Márquez | Directora
 Kiyoshi Osawa | Sonidista
 Laura García de la Mera | Vestuarista

Laura Imperial | Productora
 Laura Santulló | Guionista
 León Fernández | Director
 Leonardo Alonso | Actor
 Leonardo Heiblum | México
 Leonardo Ortizgris | Actor
 Leticia Hujara | Actriz
 Lila Avilés | Directora
 Lizette Ponce Quintero | Diseñadora de arte
 Lola Ovando | Productora, Diseñadora de arte
 Lourdes Almeida | Directora de arte
 Lourdes Elizarrarás | Actriz, Guionista
 Lucía Álvarez | Compositora
 Lucio Carreras | Directora, Guionista
 Lucía Gajá | Directora
 Lucy Pawlak | Guionista
 Luis Albores | Productor
 Luis Cámara | Guionista
 Luis Estrada | Director
 Luis Gerardo Méndez | Actor
 Luis Lupone | Director
 Luis Salinas | Productor
 Luis Sansons | Cinematógrafo
 Luis Téllez Ibarra | Director
 Manuel Alcalá | Guionista
 Manuel Roberto García Salazar | Efectista, Cinematógrafo
 Marc Bellver | Cinematógrafo
 Marcela Arteaga | Directora
 Marcela Fuentes-Berain | Guionista
 Marcela Tobar | Director, Guionista
 Marco Rodríguez | Efectista
 María del Carmen De Lara | Directora, Productora
 María Elena López Corredón | Maquillista
 María Fernanda García | Actriz
 María Fernanda Velázquez Rodríguez | Directora
 María José Córdova | Productora
 María José Cuevas | Directora
 María José Pizarro | Diseñadora de arte
 María José Santa Rita | Efectista
 María José Sesca | Cinematógrafo
 Mariana Arriaga | Directora
 Mariana Chenillo | Directora, Guionista
 Mariana Gajá | Actriz
 Mariana Rodríguez | Editora
 Mariestela Fernández | Vestuarista
 Marina Stavenhagen | Guionista
 Mario Martínez Cobos | Sonidista
 Mario Zaragoza | Actor
 Maripaz Robles | Maquillista
 Marisa Pecanins | Diseñadora de arte
 Martha Claudia Moreno | Actriz
 Martín Boege Paré | Cinematógrafo
 Martín Luis Salinas | Guionista, Director
 Matías Barberis | Sonidista
 Matías Meyer | Director
 Mauricio D. Aguinaldo | Director, Productor,

CRÉ DITOS

LXII CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS
Coordinación general / AMACC
Secretaría técnica / Marcela Encinas
Coordinación de logística y del ciclo “Rumbo al Ariel” / Ana Karen Gómez
Contador / Alejandro Álvarez
Administrador / Luis Antonio Enríquez
Coordinación de inscripción, visionado y votación / Ana Karen Gómez
Página web / Omar Álvarez
Redes sociales / Agencia Incendiaros: Víctor Manuel Gochi
Servicio Social / Marisa Celis, Octavio Pacheco, Fernanda Lira
Prácticas profesionales / Nicole Rodríguez
Asistente / Víctor Cruz

INVITADOS

Coordinación general / Adriana García
Asistente / Ernesto Rivera

PRENSA

Coordinación de prensa /
Claudia del Castillo, Beto Cohen

DISEÑO DE ESTILO

Diseño de estilo / Ángela Patiño

PRODUCCIÓN GENERAL DE LA CEREMONIA

Chila K Tazo

Productor / Mario Lucero Beauregard

Productor / Marisol Márquez Padilla

Productor de Línea / Alejandra Frutos

Coordinación de Producción / Marcela Navarro

Asistente de Producción / Carlos Larios

Diseñador y Operador de Iluminación /
Xavier Jasso “KITO”

Unidad Pregrabados /

León García Echegaray

Unidad Pregrabados / Karla Brenes

Voz en Off / Mauricio Svanstrom

Productor de Transmisión / Nino Canún

Productor de Transmisión /

Edgar Vilchis Conde

Coordinador / Tanía Velasco González

Director de Cámaras / Eduardo Peña Bernal

Asistente de Dirección de Cámaras / Alma

Montserrat Jiménez Pablo

Prompter / Eduardo Serralde Espitia

Coordinador de play out /

Liliana Tovar Valencia

Play out / Mónica Pilar González Romero
Videollamadas / Claudia Anahí Muñoz Medina
Musicalizador / Israel Jurado Godínez
Catering / Vicente Guillén
Catering / Lourdes Guillén
Catering / Araceli Guillén
Transporte / Ricardo "Güero"
Dinamita Post
Post productor Ejecutivo /
Paco Guerrero
Edición y Post Producción / Verónica López

Edición y Post Producción /
José Luis Castellanos

Agradecimientos

Vari Lite

Pablo Ruíz

Mario Torres

Imeca Producciones

Ulises Morales

Dhler López

Manuel Alvarado

Irving de la O.

Arturo Chavarría

Jarco Producciones

Juan José López

José Martínez

Marco Martínez

CANAL 22

Director general / Armando Casas

Subdirector general de producción y programación / Alfredo Marrón Santander

Director de producción /

Emmanuel Caballero Martínez

Gerente de realizaciones /

Martín Almaraz Moreno

Director de programación /

Eduardo Nava y Mata

Directora de imagen corporativa /

Teresa Gaspar Villarías

Subdirector general de administración y finanzas / Ricardo Cardona Acosta

Directora de asuntos jurídicos /

Gabriela Yesenia Vázquez Martínez

Subdirector general técnico y operativo /

Raúl Yau Mendoza

Director de ingeniería y operaciones /

Luterbio Sánchez Estupiñán

VISIONADO Y PLATAFORMA DIGITAL "RUMBO AL ARIEL"

FestivalOpen!

Dirección / Guillermo Patiño

Administración de plataforma / Jesús

Abraham Cortés

VOTACIÓN

Sistema de votación electrónica

Unidad de votaciones electrónicas

Coordinación de identidad digital DGTIC

UNAM

Coordinador / Carlos Castro

Jefe del departamento de desarrollo /

Ricardo Chavarría

Jefe del departamento de infraestructura /

Héctor David Pineda Villagrán

Analista y Desarrolladora Web / Noyelli Itzel

Pacheco Altamirano

NOTARÍA

Servicios notariales / Notario Aparicio Razo

Notaria 245 CDMX

Notario / Gerardo Aparicio Razo

ESTATUILLAS

Estatuillas del Ariel / Artística Galindo

GRÁFICA

Nacho Borja

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria / Alejandra Frausto Guerrero

Subsecretario de desarrollo cultural /

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de diversidad cultural

y fomento a la lectura / Natalia Toledo

Titular de la unidad de administración y finanzas / Omar Monroy Rodríguez

**INSTITUTO MEXICANO DE
CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)**

Dirección general / María Novaro

Coordinación técnica /

José Miguel Álvarez Ibargüengoitia

Dirección de promoción del cine mexicano /
Fernanda Rio

**Subdirección de evaluación y control
comercial** / Patricia Sánchez Ata

Subdirección de promoción nacional /
Dolores Díaz-González

Subdirección de divulgación y medios /
Paloma Oseguera

Jefatura de festivales y eventos nacionales
/ Isabel Moncada Kerlow

Jefatura de departamento de exhibición /
Ismael Espíndola

**Dirección de apoyo a la producción
cinematográfica** / Diana Tita Martínez
Chiapas

Subdirección de cortometrajes / Esme Jofre

Dirección jurídica / Virginia Camacho

Dirección de administración y finanzas /
Francisco Torres

ESTUDIOS CHURUBUSCO

Directora general / Lorenza Manrique

Director de producción y comercial /
Bosco Arochi

Director de postproducción /

Luis Alonso Cortés Castaño

Gerente de servicios a la producción /
Leslie Castro Pérez

Jefa de ejecución de cuentas /
Ángeles Rocha

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
CULTURAL DE LA UNAM**

Coordinador / Jorge Volpi Escalante

**Director General de Actividades
Cinematográficas - Filmoteca UNAM** /
Hugo Villa Smythe

Subdirector de Difusión /
Jorge Martínez Micher

Subdirector de Acervos /

Miguel Ángel Recillas Herrera

**Departamento de Análisis y Regularización
de la UNAM** / Edgardo Barona Durán

Centro de Documentación / Antonia Rojas

Agradecemos el invaluable apoyo de:

Claro Video, Red Albert Palacios,
Producciones Alatraste, Felipe Marino,
Silvia Salas, Enrique Torres, LCI Seguros,
FestivalOpen, Saxangel Estudio.



festivalOpen!
festivales de cine por Internet



Claro-
video



AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO

ESTUDIOS
CHURUBUSCO
75 ANIVERSARIO



culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación





AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS