

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS DE  
ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

**ESTUDIO**  
**FIACINE**  
**MUJERES**

20

20



**FIACINE  
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS  
DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS**

**COMITÉ EJECUTIVO**

**Presidencia**

Mariano Barroso  
Azucena Rodríguez  
Junta Directiva  
**Academia de las Artes y las Ciencias  
Cinematográficas de España**

**Vicepresidencia**

Verónica Calvo  
**Academia de Artes y Ciencias  
Cinematográficas de la Argentina**

**Vicepresidencia**

Giancarlo Nasi  
**Academia de las Artes Cinematográficas  
de Chile**

**Directora General**

María Fernanda Céspedes Ruiz

**ACADEMIAS FEDERADAS  
REPRESENTANTES**

**ACADEMIA BRASILEIRA DE CINEMA**

Jorge Peregrino  
Presidente  
Renata Magalhães  
Comunicaciones  
Raquel Cuoto  
Coordinadora FIACINE Brasil

**ACADEMIA DE LAS ARTES CINEMATOGRAFICAS  
DE CHILE**

Constanza Arena  
Vicepresidenta  
Josefina Undurraga  
Coordinadora FIACINE Chile

**ACADEMIA COLOMBIANA DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**

Juan Ángel  
Presidente  
Santiago Ospina  
Coordinador FIACINE Colombia

**ACADEMIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES Y  
CINEMATOGRAFICAS DEL ECUADOR**

Gonzalo Ponce Leiva  
Presidente  
Carla Morrison  
Comunicaciones  
Jenny Ayala  
Coordinadora FIACINE Ecuador

**FIACINE  
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS  
DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS**

**ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**

Eduardo Cáceres  
Presidente  
Sergio Ramírez  
Coordinador FIACINE Guatemala

**ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA**

María Luisa Olivera  
Coordinadora FIACINE España

**ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**

Mónica Lozano  
Presidenta  
Marcela Encinas  
Coordinadora FIACINE México

**ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DEL  
PARAGUAY**

Mariana Pineda  
Vicepresidenta  
Make Peña  
Coordinadora FIACINE Paraguay

**ACADEMIA PORTUGUESA DAS ARTES E CIÊNCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**

Paulo Trancoso  
Presidente  
Diogo Camões  
Coordinador FIACINE Portugal

**ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS DE  
VENEZUELA**

Caupolican Ovalles  
Presidente  
Lisbeth Cabezas  
Coordinadora FIACINE Venezuela

**EQUIPO FIACINE**

Eliana Rojas  
Coordinadora de Proyectos  
Gestión de Datos

Gabriel Corredor  
Coordinador de Comunicaciones

Marzo  
2021

# INDICE

---

## 01

Ficha técnica

## 02

Países de la muestra

## 03

Identificación de género en las  
Academias de Artes y Ciencias  
Cinematográficas de  
Iberoamérica

## 04

Identificación de género en  
estrenos de Largometrajes  
iberoamericanos

## 05

Identificación de género por  
país en las Academias de Artes y  
Ciencias Cinematográficas de  
Iberoamérica

# 01

# FICHA TÉCNICA

---

## Universo

---

Academias de Artes y Ciencias  
Cinematográficas de  
Iberoamérica 11

Miembros Asociados 6814

Largometrajes estrenados en  
los países de la muestra, año  
2020 458

## Sector

---

Industria Cinematográfica  
Iberoamericana

## Metodología

---

Para el desarrollo del Estudio FIACINE Mujeres 2020, se llevó a cabo un sondeo en cada una de las once Academias federadas, en conjunto con la revisión de registros de datos de las mismas Academias.

Por otra parte se hizo una verificación de los registros con los estrenos del año 2020, para su posterior clasificación por género.

# 02 PAÍSES DE LA MUESTRA

---

Argentina

Brasil

Chile

Colombia

Ecuador

España

Guatemala

México

Paraguay

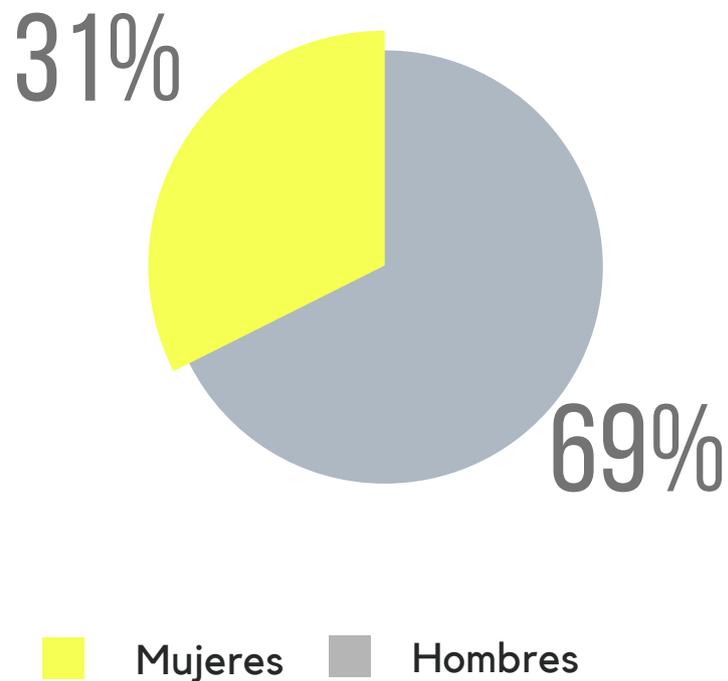
Portugal

Venezuela

**03**

## **IDENTIFICACIÓN DE GENERO EN LAS ACADEMIAS DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMÉRICA**

# TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 6.814



**MUJERES : 2.112**

**HOMBRES: 4.702**

La unificación de los datos de las 11 Academias federadas, dio como resultado la identificación de la participación de la mujer en 15 especialidades del sector de la Industria Cinematográfica Iberoamericana.

Se evidenció que las especialidades en las que hay un mayor porcentaje de participación femenina son: Diseño de Vestuario, seguida de Maquillaje y Estilo. Ambas cuentan con una participación de la mujer mayor a 50%.

Por otro lado, las especialidades que cuentan con menor participación de la mujer son: Dirección de fotografía, Música Original, Efectos Especiales y VFX, las cuales cuentan con una participación de la mujer menor al 10%.

# TOTAL MIEMBROS POR ESPECIALIDAD

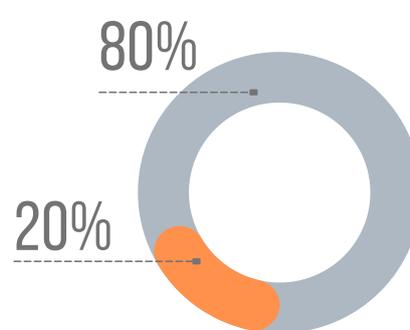
PAÍSES PARTICIPANTES: ARGENTINA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, ECUADOR, ESPAÑA, GUATEMALA, MÉXICO, PARAGUAY Y VENEZUELA.

\*Teniendo en cuenta el sistema de clasificación interno por especialidades de la Academia Portuguesa das Artes e Ciências Cinematográficas, estas se detallarán al interior del capítulo del país.\*

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES : 248  
HOMBRES: 1010

TOTAL DIRECCIÓN: 1258

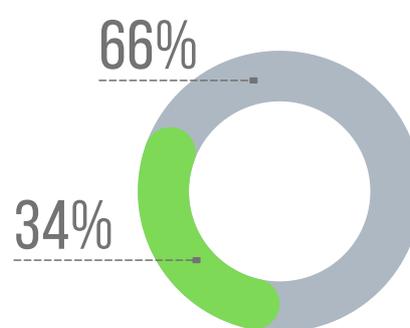


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES : 235  
HOMBRES: 459

TOTAL PRODUCCIÓN: 694



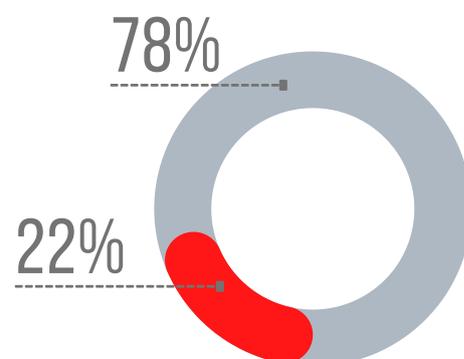
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUIÓN

---

MUJERES : 79  
HOMBRES: 278

TOTAL GUIÓN: 357



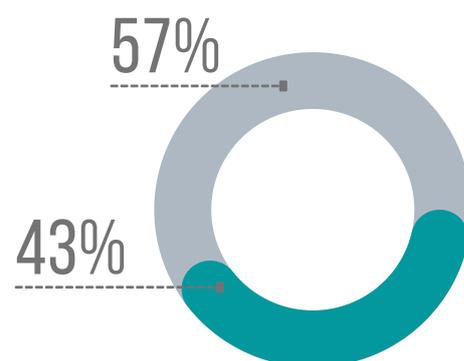
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN

---

MUJERES : 573  
HOMBRES: 767

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/  
ACTUACIÓN: 1340

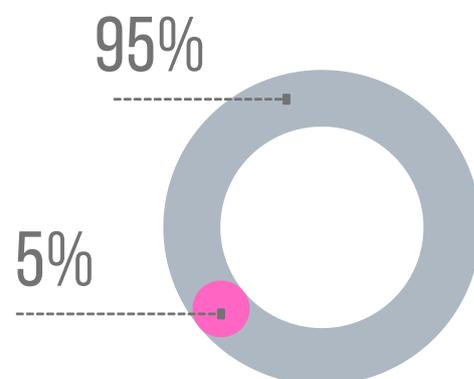


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES : 13  
HOMBRES: 224

TOTAL  
DIRECCIÓN DE  
FOTOGRAFÍA: 237

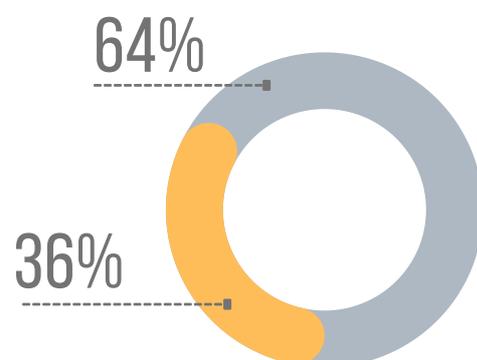


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES : 112  
HOMBRES: 198

TOTAL  
DIRECCIÓN DE  
ARTE: 310

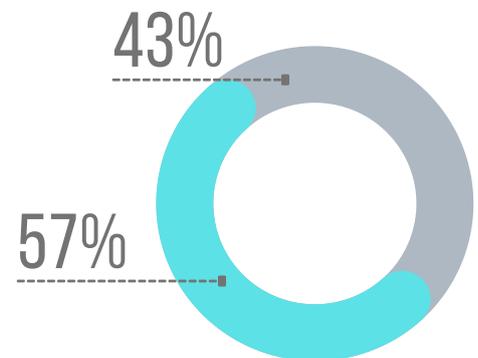


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES : 96  
HOMBRES: 71

TOTAL  
DISEÑO DE  
VESTUARIO: 167

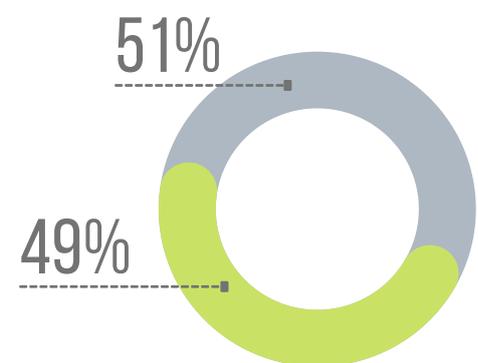


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES : 78  
HOMBRES: 79

TOTAL  
MAQUILLAJE  
Y ESTILO: 157



■ Mujeres ■ Hombres

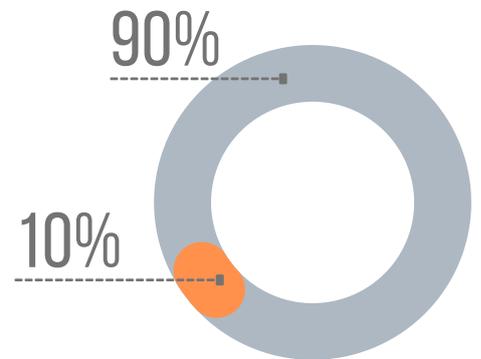
## ESPECIALIDAD DE SONIDO

---

MUJERES : 25

HOMBRES: 230

TOTAL SONIDO: 255



 Mujeres  Hombres

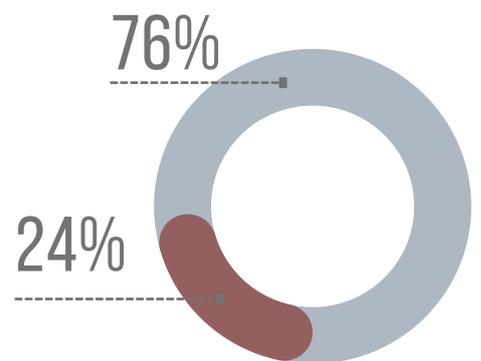
## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/ EDICIÓN

---

MUJERES : 50

HOMBRES: 162

TOTAL  
MONTAJE/ EDICIÓN: 212

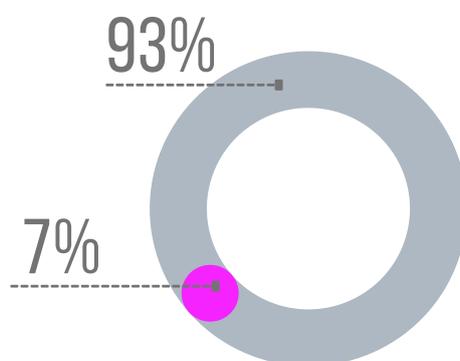


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES : 16  
HOMBRES: 211

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 227

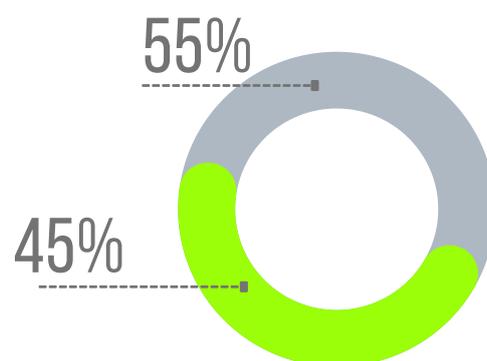


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

MUJERES : 51  
HOMBRES: 62

TOTAL  
DIRECCIÓN DE  
PRODUCCIÓN: 113



■ Mujeres ■ Hombres

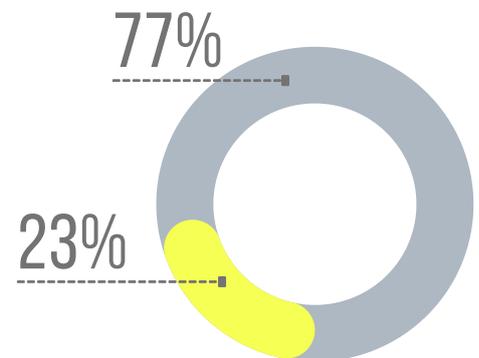
## ESPECIALIDAD DE ANIMACIÓN

---

MUJERES : 17

HOMBRES: 56

TOTAL ANIMACIÓN: 73



 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE VFX Y EFECTOS ESPECIALES

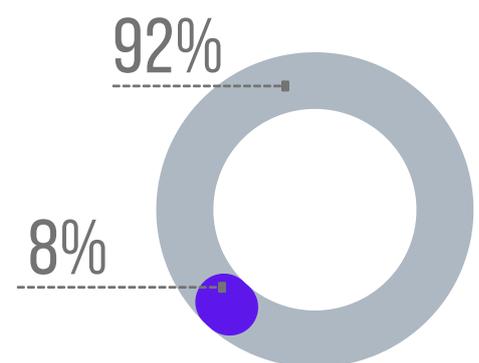
---

MUJERES : 15

HOMBRES: 163

TOTAL VFX Y EFECTOS

ESPECIALES: 178



 Mujeres  Hombres

# OTROS OFICIOS

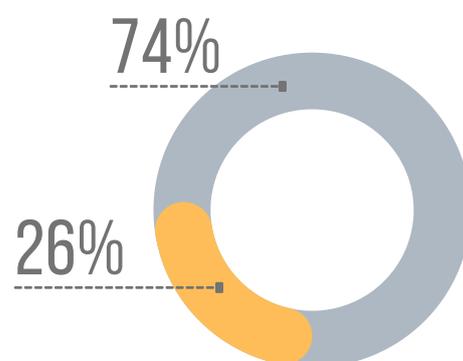
---

**MUJERES : 93**

**HOMBRES: 269**

**TOTAL**

**OTROS OFICIOS: 362**



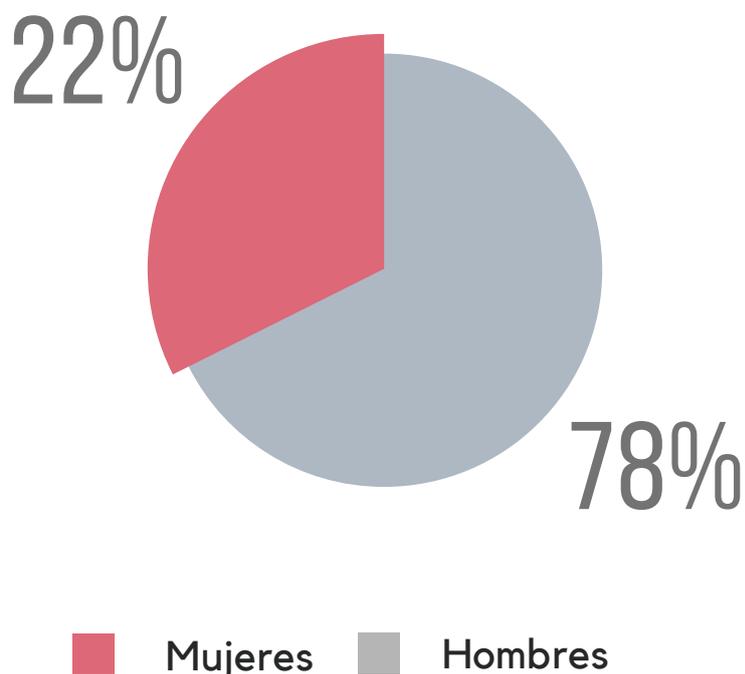
■ Mujeres ■ Hombres

Para esta sección se recopilieron las diferentes profesiones que intervienen en los procesos de la industria y que aunque no están directamente relacionadas con las especialidades anteriormente mencionada se tienen en cuenta en los registros de las Academias estudiadas, entre otras clasificaciones como Asociados, miembros asociados, otros oficios o técnicos.

**04**

**IDENTIFICACIÓN DE GÉNERO EN ESTRENOS DE  
LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS EN LOS  
PAÍSES DE MUESTRA. AÑO 2020**

## TOTAL DE ESTRENOS: 458



**MUJERES DIRECTORAS : 103**

**HOMBRES DIRECTORES: 355**

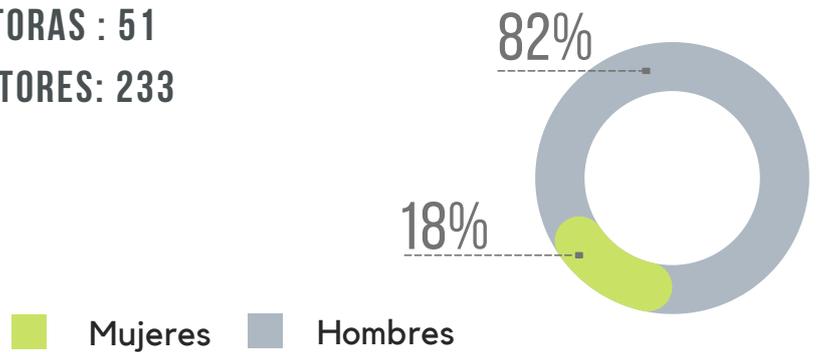
Para el año 2020 en los 11 territorios estudiados, en total se estrenaron 458 Largometrajes, de los cuales 284 son Ficción, 161 Documentales y 13 Animados.

Se identificó también que las mujeres dirigen en un mayor porcentaje largometrajes del género Documental y que las producciones Animadas en Iberoamérica para el año 2020 representaron tan solo el 3% del total de estrenos.

# FICCIÓN

MUJERES DIRECTORAS : 51  
HOMBRES DIRECTORES: 233

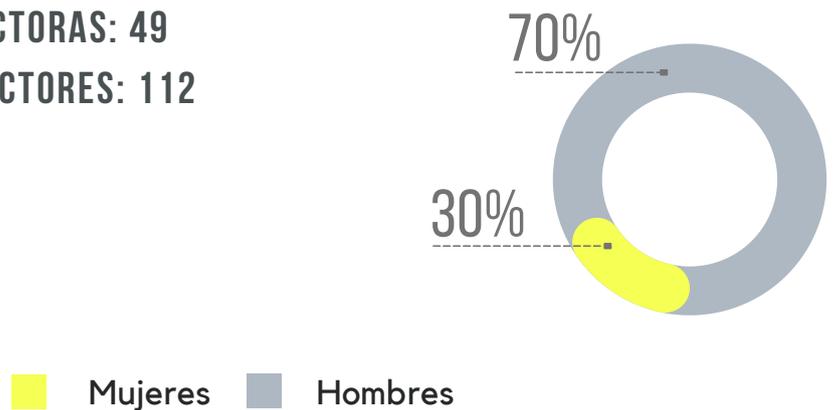
TOTAL: 284



# DOCUMENTAL

MUJERES DIRECTORAS: 49  
HOMBRES DIRECTORES: 112

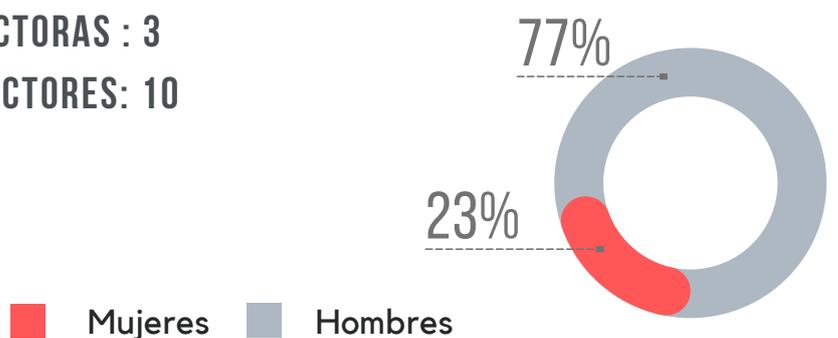
TOTAL: 161



# ANIMACIÓN

MUJERES DIRECTORAS : 3  
HOMBRES DIRECTORES: 10

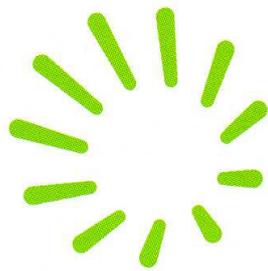
TOTAL: 13



**05**

**IDENTIFICACIÓN DE GENERO POR PAÍS EN LAS  
ACADEMIAS DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMÉRICA**

**A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A**



ACADEMIA  
DE LAS ARTES  
Y CIENCIAS  
**CINEMATOGRAFICAS**  
DE LA ARGENTINA

**FIACINE**

## EL VASO MEDIO LLENO

Frente a esta hoja en blanco se me hace evidente escribir sobre lo que significa ser mujer en la industria audiovisual en términos como techo de cristal, inequidad laboral, acoso, miedo a denunciar, desventaja de oportunidades, vulnerabilidad, roles al servicio del protagonista varón, maternidad o crecimiento profesional y tantas otras realidades que enfrentamos en el camino. Podría también citar estadísticas y números que dejarían en evidencia la - aún vigente - disparidad y compararlos con el resto de los países iberoamericanos.

Sin embargo, en este afán casi necio de apreciar el vaso medio lleno siempre, prefiero concentrarme en cupos de género, roles multidimensionales, historias propias, #niunamenos, #metoo, romper moldes, cambiar paradigmas, no callar más, protocolos de conducta y de rodaje; en hombres que caminan a la par y entidades comprometidas con un cambio que ya es imparable. Prefiero pensar en las primeras - pero no serán las últimas - en ocupar cargos destinados históricamente a hombres. Aferrarme a las mesas de trabajo y debates con las diversas asociaciones de mujeres que han plantado bandera en festivales nacionales y mercados; y a colegas y amigas cuyas voces hoy son escuchadas y respetadas como nunca antes.

Emular a las pioneras y sembrar para las que vendrán. Desde hace algunos años las mujeres argentinas somos artífices de una verdadera revolución sociocultural, a fuerza de voluntad, sororidad, amor propio y esperanza. Prefiero comprobar que - como cantamos en cada marcha - **"ahora que estamos juntas, ahora si que nos ven"**.



VERÓNICA  
CALVO

Actriz  
Productora  
Delegada  
Argentina  
vicepresidencia  
FIACINE

**Falta mucho, claro.** El techo sigue estando ahí, aunque decidamos arremeter contra él con todas nuestras fuerzas. Los puestos jerárquicos y la toma de decisiones nos siguen siendo esquivos. La equidad salarial es, en gran parte, todavía una utopía. La reinserción laboral se asemeja, muchas veces, a volver a empezar. Y nuestro comportamiento, nuestro decir y nuestros cuerpos siguen siendo juzgados a través de un prisma masculino.

La pandemia nos ha hecho retroceder, forzando a miles de mujeres a relegar sus trabajos y sus proyectos; a multiplicar el quehacer doméstico y a hacer malabares para intentar un frágil equilibrio familiar y profesional. Será un desafío aunar esfuerzos para reconstruir y construir un tejido laboral equitativo.

No somos iguales, no. Pero igual de valiosas.

Nuestras manos podrán ser más suaves, si. Pero igual de laboriosas.

Nuestro accionar podrá tener otra dinámica, si. Pero igual de eficaz.

Nuestras inquietudes podrán ser diferentes o similares, si. Pero igual de legítimas.

No somos iguales. No. **SOMOS PARES.**

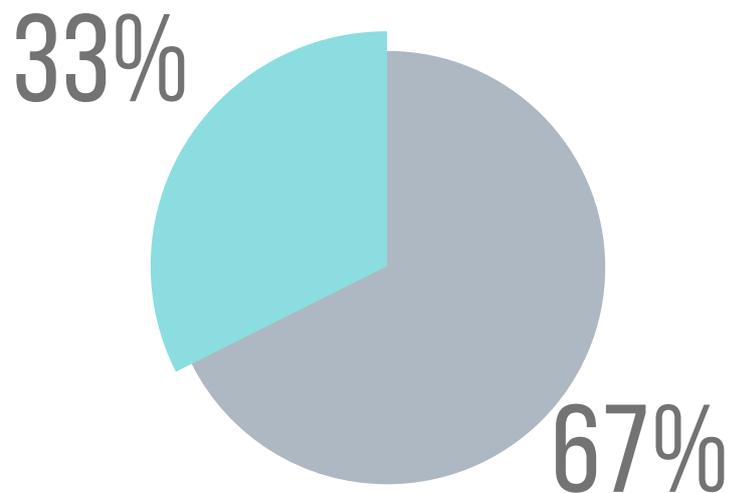
Y así queremos trabajar.



**VERÓNICA  
CALVO**

Actriz  
Productora  
Delegada  
Argentina  
vicepresidencia  
FIACINE

## TOTAL ASOCIADOS: 369



■ Mujeres ■ Hombres

**MUJERES: 120**

**HOMBRES: 249**

De La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, se analizó la representatividad de 369 miembros quienes forman parte de 9 de las especialidades estudiadas.

Se Identificó que la especialidad en la que hay un mayor porcentaje de participación de la mujer es la de Dirección de Arte, seguida de la especialidad de Interpretación o Actuación.

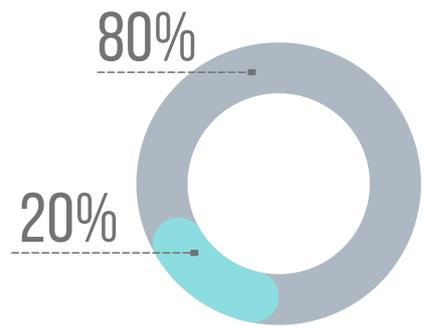
Finalmente la especialidad de Música Original, aún no cuenta con ninguna mujer como miembro en este país.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES : 18

HOMBRES: 70

TOTAL DIRECCIÓN: 88



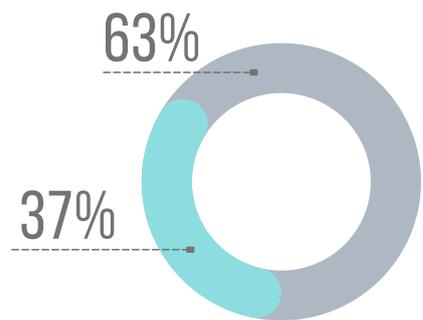
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 36

HOMBRES: 62

TOTAL PRODUCCIÓN: 98



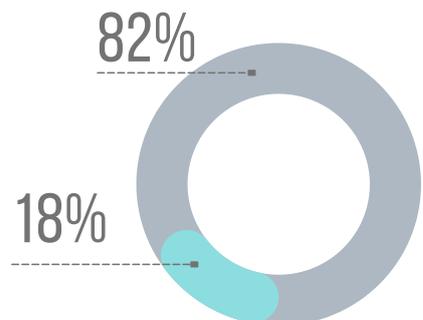
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 4

HOMBRES: 18

TOTAL GUION: 22

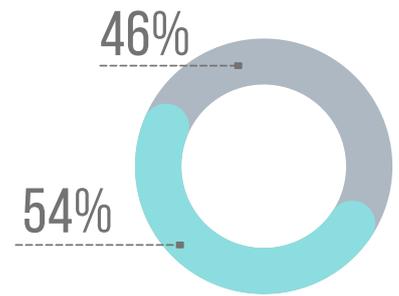


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN

MUJERES: 31  
HOMBRES: 26

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN: 57

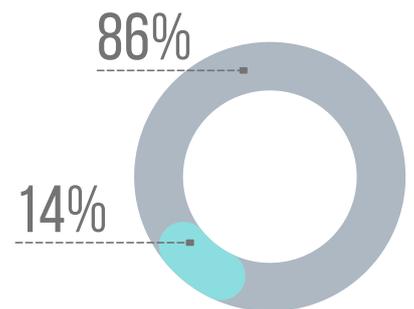


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 3  
HOMBRES: 18

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 21

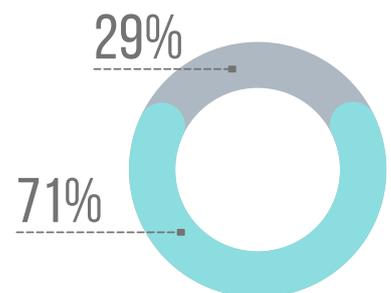


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 20  
HOMBRES: 8

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 28

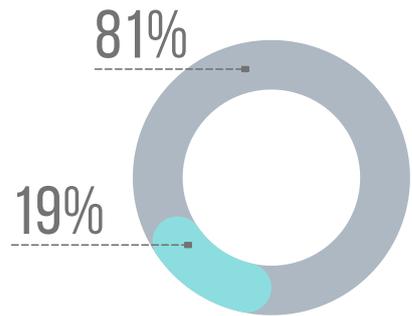


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES : 6  
HOMBRES: 25

TOTAL SONIDO: 31

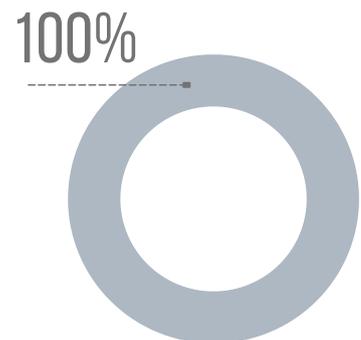


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 0  
HOMBRES: 15

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 15

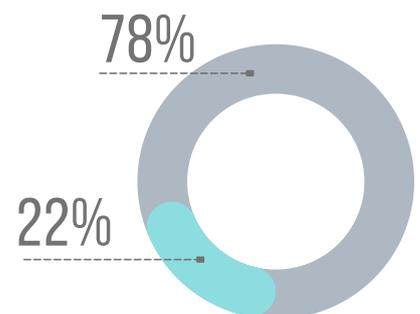


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE ANIMACIÓN

MUJERES: 2  
HOMBRES: 7

TOTAL ANIMACIÓN: 9



 Mujeres  Hombres

**B  
R  
A  
S  
I  
L**



**ACADEMIA  
BRASILEIRA  
DE CINEMA**

**FIACINE**

# O AMOR PELO CINEMA, AFASTA DAS MULHERES BRASILEIRAS TODOS OS MALDITOS

Escrever sobre o cinema feito por mulheres no Brasil é dar um mergulho num processo histórico de profundas desigualdades e disparidades de gênero e raça no campo da sétima arte nacional. Ao mesmo tempo, é reconhecer que na atualidade o cinema brasileiro, assim como o cinema global, tem reunido esforços e criado caminhos para enfrentarmos as disparidades de gênero e raça a frente e atrás das câmeras.

A iluminação da participação feminina ao longo da história da produção imagética brasileira tornou-se impreterível, assim, passamos a conhecer em "plano detalhe" histórias e trajetórias como a de Adélia Sampaio, primeira mulher negra a distribuir comercialmente um filme de longa metragem ficcional no Brasil no ano de 1983, as imagens de revolução de Helena Solberg e Lúcia Murat, ou a desestética do cinema de colagem de Helena Ignez como batizou Isabel Wittmam. A realidade é que desde Cléo de Verberena, as mulheres brasileiras tem criado imagens que dialogam em muitas direções.

Se podemos destacar uma fixação do cinema feito por mulheres no Brasil, é a comunicação direta com a audiência, mantendo uma tradição de sucessos de bilheteria e/ou arrebatos de premiações em festivais, de O ébrio (1946) de Gilda Abreu a Amor Maldito (1983) de Adélia Sampaio, passando por Que horas ela volta (2015) de Anna Muylaert, sem esquecer dos curtas-metragens Cores e Botas (2010) de Juliana Vicente, Aquém das Nuvens(2012) e Sem Asas(2020) de Renata Martins, Kbelá (2015) de Yasmin Thainá , Cinzas(2015) de Larissa Fulana de Tal, Travessia (2017)



**VIVIANE  
FERREIRA**

Diretora e roteirista.  
Mestra em políticas do audiovisual  
Sócia-diretora da Odun Filmes,  
presidente da APAN  
Diretora Artística do "Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul

de Safira Moreira, e chegando nas codireções de Glenda de Nicácio nos brindando com a ternura de *Café com Canela* (2017) , a visceralidade de *Ilha* (2018) , e a intensidade de *Até o fim* (2020) todas essas realizadoras e suas obras estiveram e estão profundamente comprometidas com a comunicação com audiência em massa.

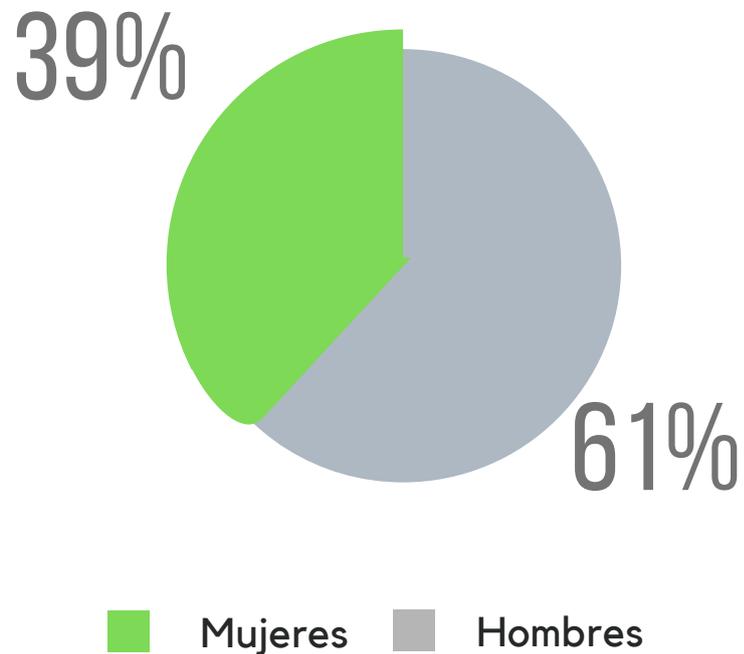
Desta maneira, ainda que a estatística nos prove que amargamos números desiguais a exemplo de menos que 2% de mulheres negras com acesso a recursos e meios para produções e distribuição de longas-metragens ficcionais no Brasil, a história de amor pela arte de produzir imagens, tem regatado trajetórias femininas e fortalecido caminhos para que juntas possamos afastar para longe de nós, cineasta brasileiras, todo e qualquer índice estatístico maldito.



## VIVIANE FERREIRA

Diretora e roteirista.  
Mestra em políticas do audiovisual  
Sócia-diretora da Odun Filmes,  
presidente da APAN  
Diretora Artística do "Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul

# TOTAL ASOCIADOS: 218



**MUJERES: 86**

**HOMBRES: 132**

De La Academia Brasileira de Cine, se analizaron 218 miembros participantes de 11 especialidades.

Se identificó que la especialidad con mayor número de miembros es la de producción, y las que menos integrantes tienen son: Dirección de Arte y Montaje, además solo cuentan con participación de mujeres.

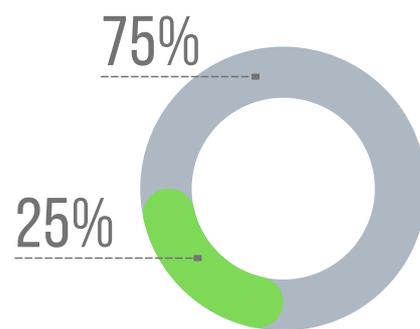
Finalmente, se encontró que en La Academia Brasileira, la especialidad con menor porcentaje de participación de mujeres es en Dirección.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 14

HOMBRES: 41

TOTAL DIRECCIÓN: 55



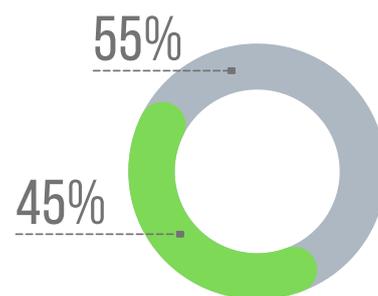
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 34

HOMBRES: 42

TOTAL PRODUCCIÓN: 76



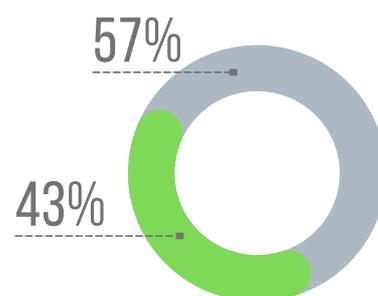
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 3

HOMBRES: 4

TOTAL GUION: 7



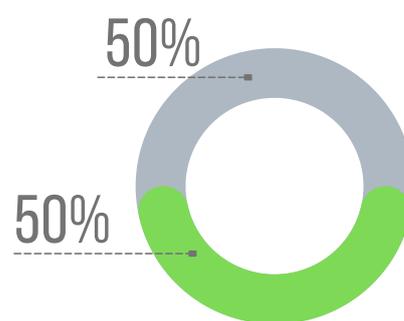
 Mujeres  Hombres

**FIACINE**

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN

MUJERES: 15  
HOMBRES: 15

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN: 30

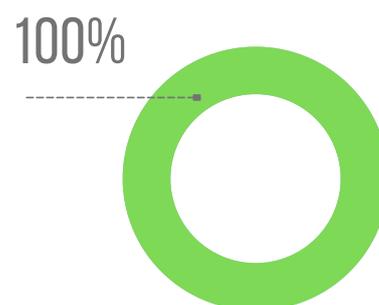


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 1  
HOMBRES: 0

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 1

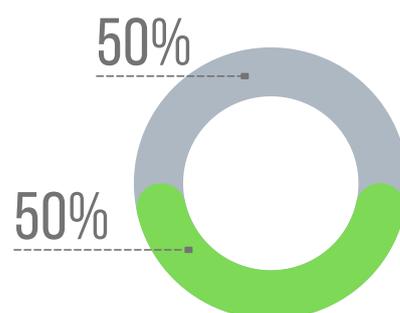


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 1  
HOMBRES: 1

TOTAL  
DISEÑO DE VESTUARIO: 2



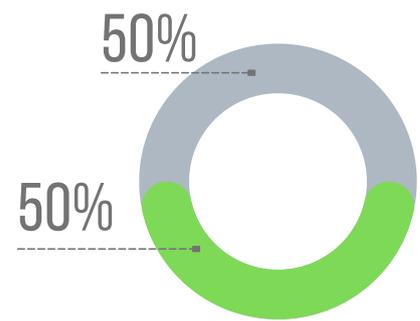
Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 1

HOMBRES: 1

TOTAL SONIDO: 2



■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/EDICIÓN

MUJERES: 1

HOMBRES: 0

TOTAL  
MONTAJE/ EDICIÓN: 1



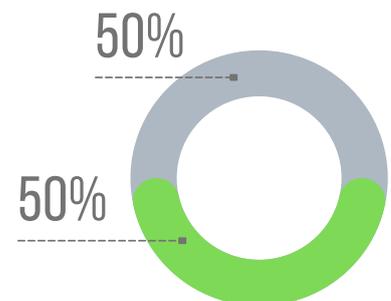
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 1

HOMBRES: 1

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 2



■ Mujeres ■ Hombres

## OTRAS PROFESIONES\*

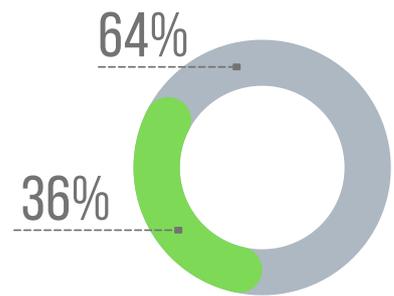
---

MUJERES: 15

HOMBRES: 27

TOTAL

OTRAS PROFESIONES: 42



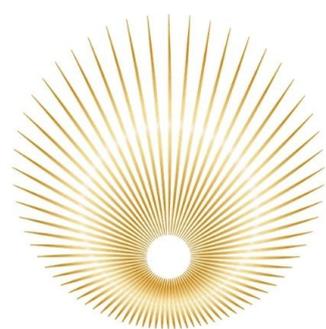
■ Mujeres ■ Hombres

---

\*La categoría de OTRAS PROFESIONES en la Academia Brasileira de Cinema reúne los siguientes profesionales: administradores de empresas, analistas internacionales, cineastas, psicoanalistas, abogados, periodistas, críticos de cine, profesores audiovisuales y publicistas de postproducción.

**FIACINE**

C  
H  
I  
L  
L  
E



ACADEMIA DE  
**CINE**  
DE CHILE

**FIACINE**

# ¡NUNCA MÁS SIN NOSOTRAS!

## Un cine chileno que está cambiando paradigmas

Mujeres creadoras han sido parte fundamental del cine chileno desde la génesis de nuestro hermoso rubro. Pioneras como Gabriela Bussenius, Rosario Rodríguez de la Serna y Alicia Armstrong de Vicuña, fueron directoras que en la segunda década del siglo XX estrenaron películas claves del cine mudo. Hicieron historia pero la Historia dominante las olvidó, empujándolas a las sombras y al anonimato, obligándonos a tener que googlearlas para encontrar rastros de su existencia, en vez de ser pilares de nuestra educación cultural. Y después, al llegar la sonoridad al cine, el registro de mujeres directoras se hizo aún más escaso. Justo cuando llegó el momento de alzar nuestra voz, ¡no nos dejaron hablar! Pero hoy, inspirada por la valentía de una nueva generación de directoras, productoras y cineastas de todos los oficios, puedo afirmar con alegría que el silencio impuesto es algo del pasado. Desde la naciente Academia de Cine de Chile nos sentimos energizadas por las voces valientes y emergentes, mujeres que están impulsando los nuevos paradigmas de nuestra cinematografía. Una cinematografía que se siente orgullosa de pertenecer a la red FIACINE, para que así el cambio cultural sea patrimonio de todo el cine iberoamericano.

Me gustaría honrar y conmemorar este 8 de marzo (¡y todo el mes de la mujer!) compartiendo con ustedes 4 hitos históricos - ocurridos SOLO EN EL ÚLTIMO AÑO - que demuestran que las voces de mujeres del cine chileno se están alzando con un fervor imparable para transformar el paradigma, el presente y futuro de nuestra industria. Al destacar estos momentos, quiero



**CONSTANZA  
ARENA**

Vicepresidenta de  
la Academia de  
Cine de Chile  
Directora  
Ejecutiva de  
CinemaChile

impulsar con ello los puentes de diálogo y colaboración entre nuestras cinematografías iberoamericanas sororas, a las cuales celebramos en este mes.

## **DURANTE EL ÚLTIMO AÑO EN CHILE:**

**1) La recientemente creada Academia de Cine de Chile eligió a su primera directiva, compuesta íntegramente por mujeres y la comunidad LGBTQ+**

La elección del productor **Giancarlo Nasi** (Quijote Films) como presidente de la Academia de Cine de Chile inauguró un momento crucial para la Academia, liderada así por un importante vocero de la comunidad LGBTQ+ junto a un grupo conformado exclusivamente por mujeres en la directiva. Esta diversidad se ha cimentado como un pilar fundamental para el trabajo que hacemos. Estamos en buena compañía, ya que los cuatro gremios más importantes del cine chileno, APCT, API, ADOC y ANIMACHI, están presididos por mujeres, marcando así una era femenina e inclusiva para el audiovisual chileno!

**2) La directora Maite Alberdi hizo historia de manera TRIPLE con hitos trascendentes para la Academia de Cine de Chile, para mujeres directoras y para el documental a nivel mundial.**

Con **El agente topo**, Maite Alberdi ha dejado espectadores de todo el mundo entre risas y lágrimas con su conmovedor relato sobre el abandono de personas de la tercera edad. El documental ha hecho historia al ser preseleccionado por la Academia de Hollywood, la primera vez que una directora chilena queda en las shortlists de los Oscars, ¡en doble categoría (además Mejor Película Internacional y Mejor Documental)! Adicionalmente, fue la primera vez que la candidata chilena a los Oscar es elegida por nuestra recién formada Academia de Cine de Chile y que Chile elige un documental para representarnos en los Oscar y solo la segunda que es una directora mujer. ¡SU CARRERA HISTÓRICA CONTINUA!



**CONSTANZA  
ARENA**

Vicepresidenta de  
la Academia de  
Cine de Chile  
Directora  
Ejecutiva de  
CinemaChile

3) **Realizadoras chilenas han subvertido la mirada masculina del cine hacia una mirada inclusiva, plural, y representativa.**

El año pasado, como nunca, brillaron directoras, productoras, montajistas y directoras de arte en la edición anual del **Catálogo Internacional de Cine Chileno de CinemaChile**. El catálogo, una pieza fundamental para ver la representatividad de nuestro sector, nos demostró que de 97 cortometrajes y películas, 37 fueron dirigidas por mujeres y 52 producidas por mujeres.

4) **Ahora cineastas de diversos oficios componen gran parte de los chilenos y chilenas de la Academia de Artes Cinematográficas de Hollywood.**

No son solo directoras y productoras las que componen la creciente diversidad del cine chileno en el mundo. Algunos nombres destacados incluyen la directora de arte **Estefanía Larraín** ("Ema"), las montajistas **Soledad Salfate** ("Una mujer fantástica") y **Andrea Chignoli** ("La novia del desierto") y las actrices **Daniela Vega** ("Una mujer fantástica") y **Paulina García** ("Gloria"), entre muchos otros nombres, quienes con su originalidad, visión y fuerza, están cambiando el presente y futuro del cine A NIVEL MUNDIAL.

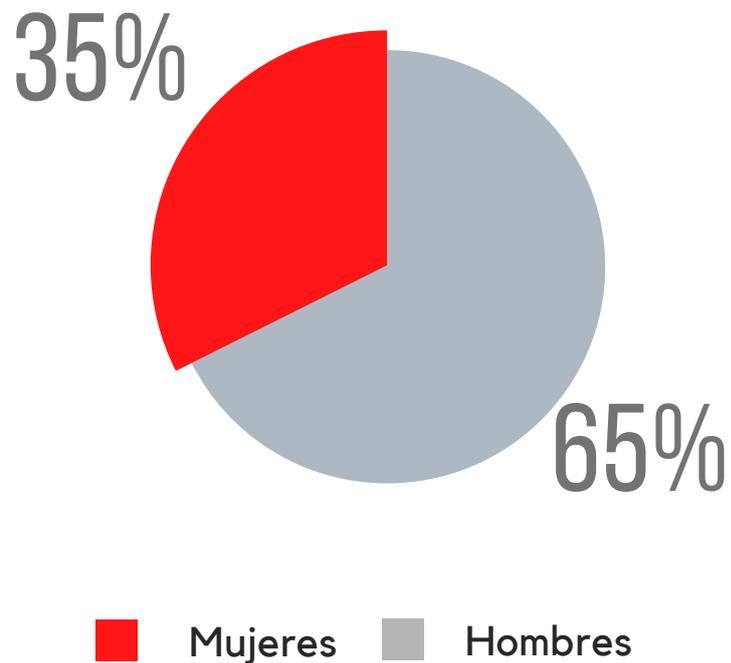
En el último año, las mujeres del cine chileno han demostrado que NUNCA MÁS serán empujadas hacia el fuera de cuadro o el fuera de foco. Estamos en primer plano, con lápiz y cámara en mano, preparadas para una nueva era fílmica que nos incluirá a TODAS las mujeres, incluyendo mujeres indígenas, rurales, y migrantes. Y ahora sí que vamos a estar no sólo **googleables**, sino que también escribiendo las páginas de TODOS los libros y creando las imágenes que registran nuestras historias y la Historia. Juntas, construyendo un **nuevo paradigma**.



**CONSTANZA  
ARENAS**

Vicepresidenta de  
la Academia de  
Cine de Chile  
Directora  
Ejecutiva de  
CinemaChile

# TOTAL ASOCIADOS:222



**MUJERES :77**

**HOMBRES : 145**

En la Academia de las Artes Cinematográficas de Chile se estudiaron 222 personas que se encuentran participando de 14 de las especialidades estudiadas.

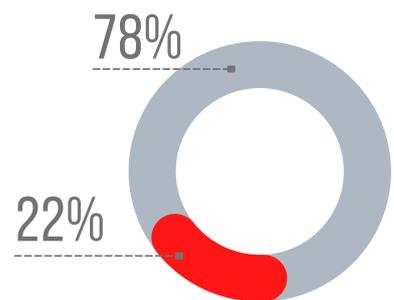
Se pudo evidenciar que de las 14 especialidades 4 de ellas no cuentan con participación de la mujer.

Por otro lado se identificó que las especialidades con mayor participación de la mujer son: Dirección de Arte, Interpretación/Actuación, Diseño de Vestuario y Maquillaje y estilo

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 15  
HOMBRES: 54

TOTAL DIRECCIÓN: 69

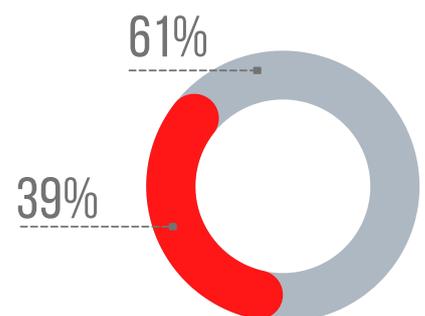


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 14  
HOMBRES: 22

TOTAL PRODUCCIÓN: 36

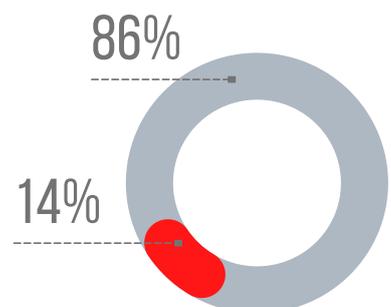


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 1  
HOMBRES: 6

TOTAL GUION: 7

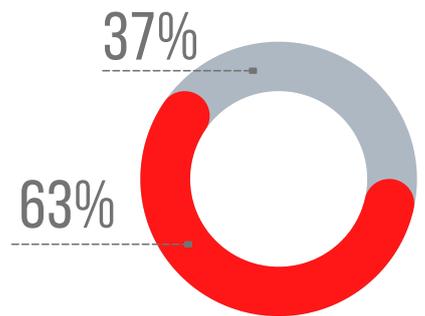


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN

MUJERES: 12  
HOMBRES: 7

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN: 19

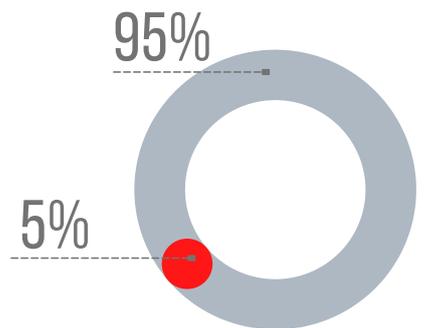


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 1  
HOMBRES: 19

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 20

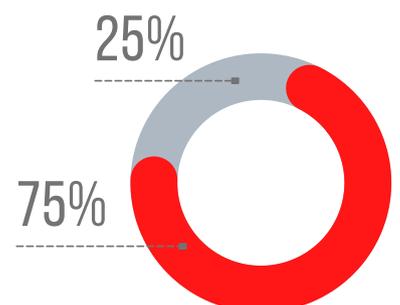


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 9  
HOMBRES: 3

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 12

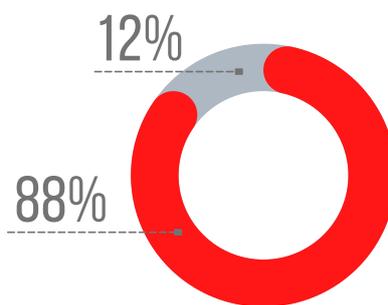


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 7  
HOMBRES: 1

TOTAL  
DISEÑO DE VESTUARIO: 8

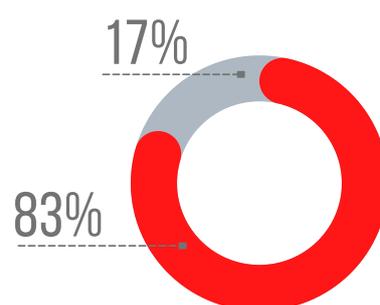


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES: 5  
HOMBRES: 1

TOTAL  
MAQUILLAJE Y ESTILO: 6

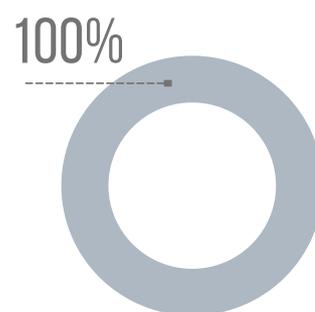


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 0  
HOMBRES: 8

TOTAL SONIDO: 8

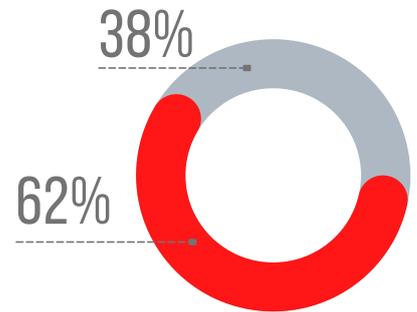


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/ EDICIÓN

MUJERES: 8  
HOMBRES: 5

TOTAL  
MONTAJE/ EDICIÓN: 13

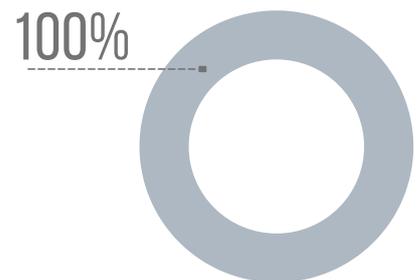


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 0  
HOMBRES: 5

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 5

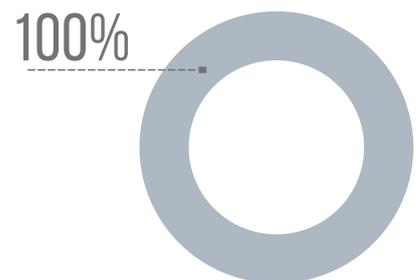


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE VFX Y EFECTOS ESPECIALES

MUJERES: 0  
HOMBRES: 5

TOTAL VFX  
Y EFECTOS ESPECIALES: 5



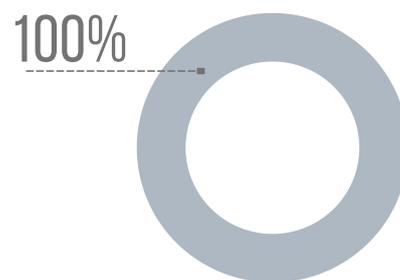
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE ANIMACIÓN

---

MUJERES: 0  
HOMBRES: 5

TOTAL ANIMACIÓN: 5



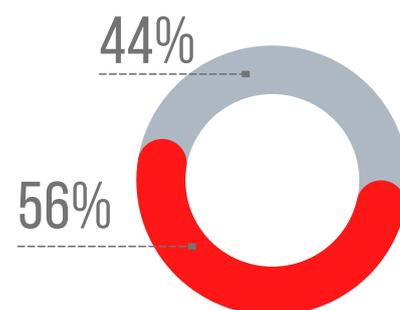
■ Mujeres ■ Hombres

## OTROS OFICIOS

---

MUJERES: 5  
HOMBRES: 4

TOTAL  
OTROS OFICIOS: 9



■ Mujeres ■ Hombres

**C  
O  
L  
O  
M  
B  
I  
A**



**ACADEMIA COLOMBIANA  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**

**FIACINE**

# ¡PENSARNOS, VERNOS, RECONOCERNOS!

Aquí estamos las mujeres de la cinematografía colombiana, llegando al 2021 con una mirada diferente sobre nosotras mismas, siendo hoy más conscientes de nuestra fuerza, de la necesidad de nuestra voz, de nuestra capacidad creativa, de que "existimos" y siempre lo hemos hecho dentro de nuestra industria. Hemos despertado, hemos abierto los ojos y sin ningún miedo nos hemos tomado espacios que antes no nos eran permitidos. Nos hemos mirado y reconocido entre nosotras. Hoy hemos levantado la voz y nos hemos expresado de manera contundente y sin temor a ser juzgadas. Hoy nos pensamos como mujeres, como madres, como hijas, como creadoras y como una luz inapagable dentro del cine Colombiano.

Sin embargo para llegar aquí, han sido muchas las invisibilizadas, muchas las luchadoras que no figuran en la historia cinematográfica de nuestro país, muchas las sacrificadas por pensar diferente, por cuestionarse, por reflexionar sobre las costumbres patriarcales de nuestra cultura y las cuales permearon nuestros espacios laborales. Somos conscientes de que los espacios ganados hasta el momento no significan el final del camino, por el contrario, es solo el inicio de la construcción y transformación de nuestra industria cinematográfica en una más respetuosa, paritaria, digna, creativa y justa.

Pensarnos, vernos y reconocernos ha sido parte fundamental de los diversos procesos de equidad que hemos intentado adelantar en nuestros espacios laborales. Aún queda mucho trabajo por delante y nosotras seguiremos en pie de lucha, en esta tarea permanente de visibilización y trabajo en conjunto por las mujeres dentro del sector cinematográfico.



TEXTO: MONICA  
JUANITA  
HERNÁNDEZ

Directora,  
productora,  
miembro junta  
directiva  
Especialidad de  
Dirección,  
ACACC.

Es cierto que la cinematografía funciona de manera jerárquica con la finalidad de tener un mayor control de los procesos y lograr ser mucho más "productivos"; eso no significa que esa jerarquización sea un pretexto para invisibilizar y/o desmeritar los procesos creativos de las mujeres, ni mucho menos, valorar en menor cuantía dichos aportes.

Así pues, la invitación sigue siendo a apoyarnos mutuamente, a valorar y respetar los aportes, opiniones y proyectos de nuestras compañeras, a seguir tumbando muros que fueron infranqueables por décadas, a transgredir costumbres y normas que nos hicieron creer que nuestros procesos creativos y nuestra voz eran menos válidos, a acabar de una vez por todas con el viejo dicho que: "entre mujeres no podemos trabajar", porque la verdad, es que JUNTAS SOMOS MÁS FUERTES y somos poseedoras de una fuerza y energía infinitamente creadora y ahora que somos mucho más conscientes de ello nuestro cine será un claro y constante reflejo de nuestra resistencia.

**FIACINE**

EN COLABORACIÓN  
CON:



DIANA WISWELL

Actriz, miembro de la junta directiva Especialidad de Interpretación, ACACC.



MARÍA CLARA  
GARCÍA

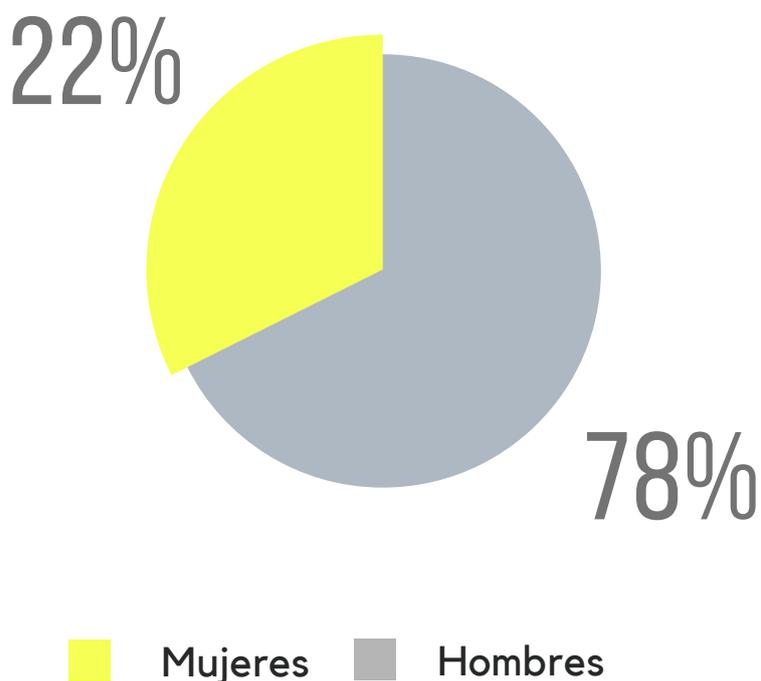
Montajista, miembro de la junta directiva Especialidad de Montaje, ACACC.



LINA RIZO

Productora, miembro de la junta directiva Especialidad de Producción, ACACC.

## TOTAL ASOCIADOS: 566



**MUJERES: 194**

**HOMBRES: 372**

De la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se estudiaron un total de 566 miembros, participantes de 14 especialidades.

Se identificó que la especialidad en la que hay una mayor participación de la mujer es Diseño de Vestuario con más del 90% de participación, seguida de Dirección de Producción y Maquillaje y estilo, las cuales cuentan con más del 70% de participación.

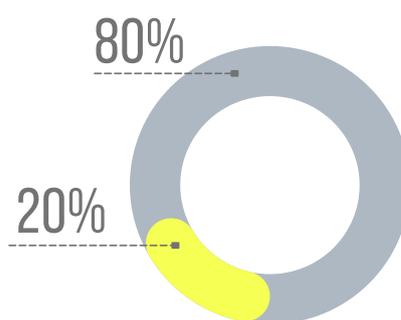
Finalmente se evidenció que las especialidades de Montaje y Edición y Dirección de Fotografía cuentan con menos del 10% de participación femenina.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 17

HOMBRES: 67

TOTAL DIRECCIÓN: 84



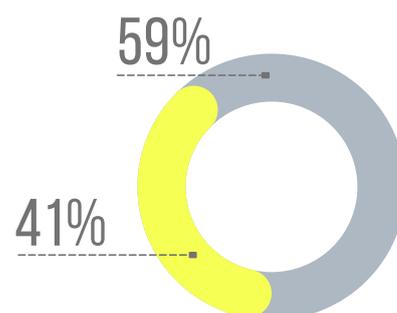
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 39

HOMBRES: 56

TOTAL PRODUCCIÓN: 95



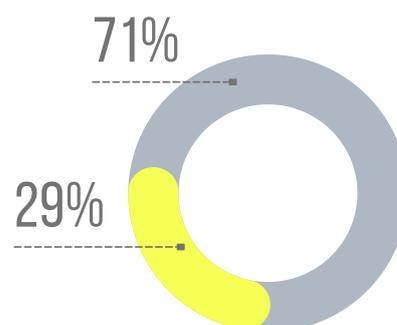
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 4

HOMBRES: 10

TOTAL GUION: 14

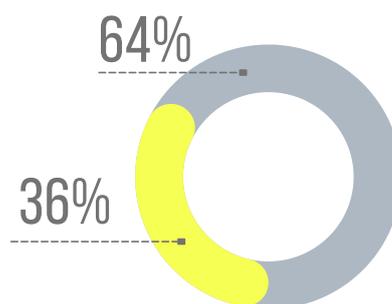


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN

MUJERES: 51  
HOMBRES: 90

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN: 141

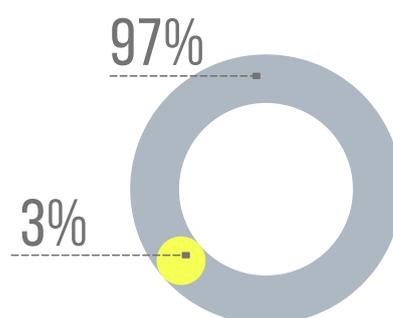


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 1  
HOMBRES: 34

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 35

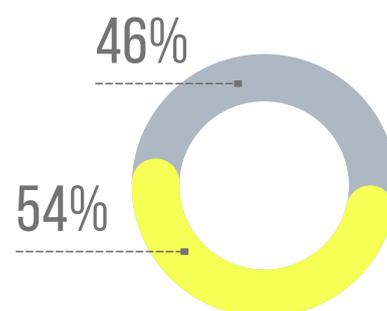


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 14  
HOMBRES: 12

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 26



Mujeres Hombres

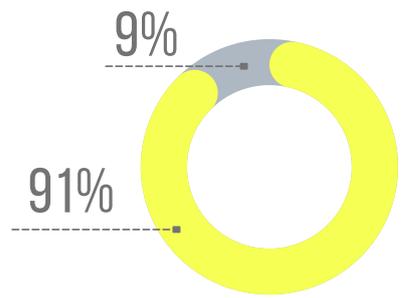
## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 20

HOMBRES: 2

TOTAL

DISEÑO DE VESTUARIO: 22



■ Mujeres ■ Hombres

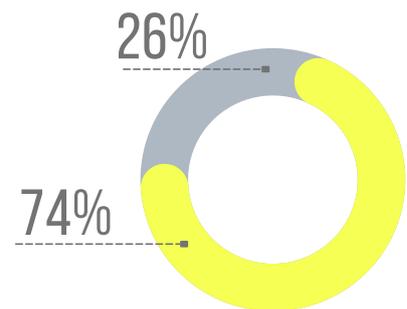
## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES: 14

HOMBRES: 5

TOTAL

MAQUILLAJE Y ESTILO: 19



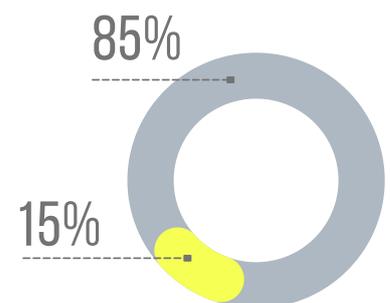
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 5

HOMBRES: 28

TOTAL SONIDO: 33

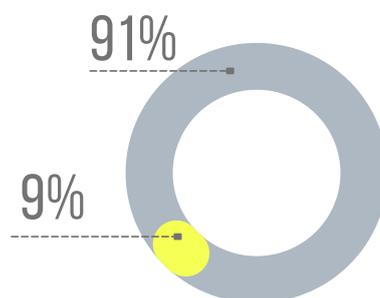


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/ EDICIÓN

MUJERES: 2  
HOMBRES: 21

TOTAL  
MONTAJE/ EDICIÓN: 23

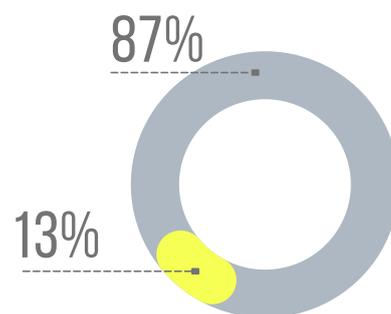


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 4  
HOMBRES: 26

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 30

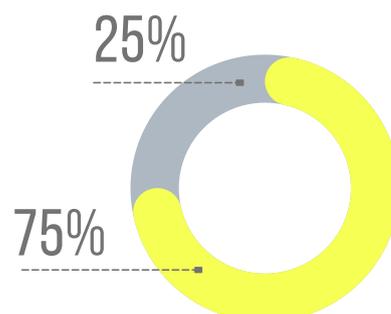


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 18  
HOMBRES: 6

TOTAL  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: 24



■ Mujeres ■ Hombres

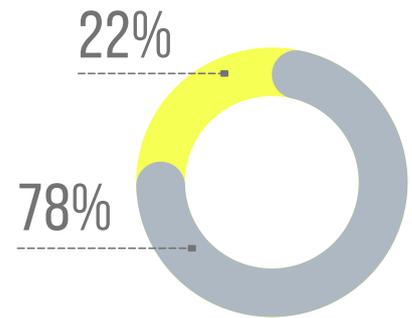
## ESPECIALIDAD DE VFX

---

MUJERES: 2

HOMBRES: 7

TOTAL VFX: 9



■ Mujeres ■ Hombres

## MIEMBROS ASOCIADOS\*

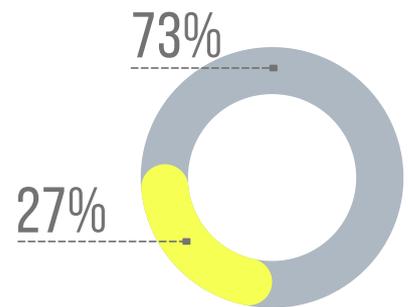
---

MUJERES: 3

HOMBRES: 8

TOTAL

MIEMBROS ASOCIADOS: 11



■ Mujeres ■ Hombres

\*En la categoría de MIEMBROS ASOCIADOS la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas reúne profesionales de la industria que por su trayectoria han contribuido a la industria nacional.

**FIACINE**

E  
C  
U  
A  
D  
O  
R



ACADEMIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES  
Y CINEMATOGRAFICAS DEL ECUADOR

**FIACINE**

# LA MUJER Y EL CINE EN EL ECUADOR

Mi nombre es Paulina Donoso y mi pasión en la vida, es el cine. Muchas veces mis alumnas me han preguntado si es posible trabajar haciendo cine en el Ecuador, y si, existen espacios para la mujer dentro de la cinematografía del país.

Mi respuesta siempre es sí, a pesar de que el cine en el Ecuador aún no ha alcanzado su punto máximo de desarrollo, el rol de la mujer es muy importante dentro de este campo. Durante mi trayectoria profesional, he tenido la suerte de presenciar de cerca el desarrollo del cine en mi país desde varios roles como: productora audiovisual, directora técnica del Consejo Nacional de Cine, miembro del jurado de selección de proyectos del Ecuador en espacios internacionales, directora de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual y Miembro de la Academia de Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador. Con esta perspectiva muy variada he logrado ver las dinámicas de producción en los diversos espacios.

En el sector público el desarrollo del cine depende mucho de los fondos estatales que el gobierno pueda asignar para la creación cinematográfica. Dichos fondos son concursables, es decir, que únicamente los ganadores son adjudicados con dicho financiamiento. Dentro de los ganadores de estos fondos, hay proyectos de varias mujeres que han realizado filmes muy importantes dentro de la historia cinematográfica del país. Entre ellas está María Fernanda Restrepo, con su película *Con mi Corazón en Yambo*, documental que alcanzó la mayor cantidad de espectadores en salas de cine en el país; Gabriela Calvache, con su película *La Mala Noche*, ganadora del premio a la Mejor Película Internacional en la vigésimo quinta edición del



**PAULINA  
DONOSO**

**Directora de  
Multimedia y  
Producción  
Audiovisual.**

**Miembro de la  
Academia de  
Artes  
Audiovisuales y  
Cinematográficas  
del Ecuador.**

Festival de Cine de Nueva York; Ana Cristina Barragán, guionista y directora, cuyas películas se enfocan en retratar la experiencia de niñas y mujeres jóvenes; Carla Valencia, directora de arte, post productora y realizadora del documental Abuelos. A pesar de ser un sector mayoritariamente masculino, el respeto hacia las profesionales mujeres dentro del sector es muy grande. Las mujeres son muy reconocidas en el país. De igual manera la representación femenina en festivales internacionales es importante. A nivel de educación superior en los últimos años ha crecido muchísimo el número de estudiantes mujeres que se encuentran estudiando carreras afines al campo audiovisual y al cine. Creo que, dentro de la cinematografía de mi país, el rol de la mujer es muy valorado y se encuentra en crecimiento. Cada vez más mujeres forman parte de las producciones. Yo soy una de las pocas mujeres en el Ecuador que dirige videos musicales para promocionar el arte y la cultura. A pesar de que falta mucho por caminar, vamos pisando en firme con pasos grandes hacia un desarrollo fílmico importante. Lo que hace falta es tener más cantidad de alianzas internacionales para visibilizar el trabajo que existe en el país. Debemos además seguir integrando la academia y los estudiantes de cine dentro de las producciones nacionales para generar una escuela que produzca más ideas y generar una mayor producción para poder tener más representatividad a nivel internacional.

El camino todavía es largo, pero lo importante es que se puede construir a través de nuevas políticas públicas, un incremento en la producción audiovisual y una fuerza de producción cinematográfica en donde el rol de la mujer seguirá siendo transcendental.

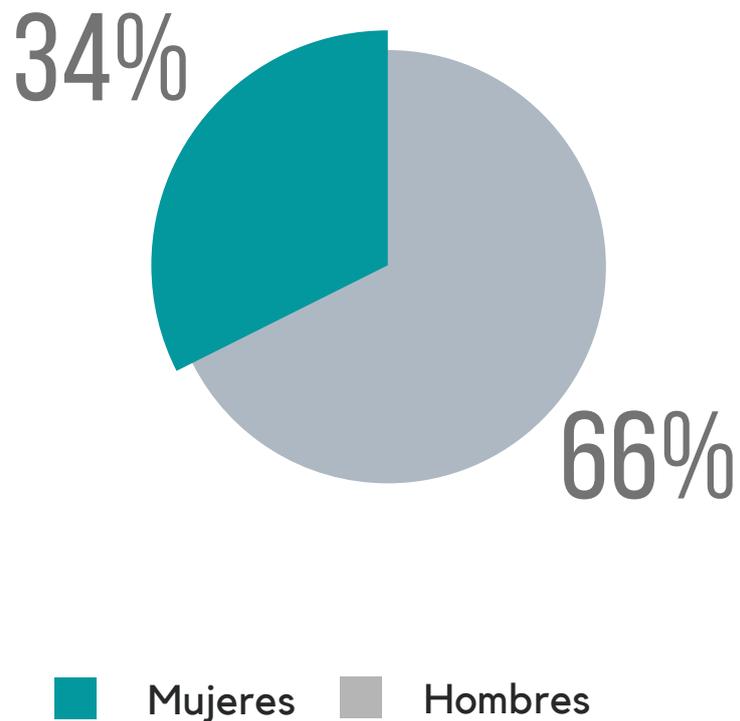


## **PAULINA DONOSO**

**Directora de  
Multimedia y  
Producción  
Audiovisual.**

**Miembro de la  
Academia de  
Artes  
Audiovisuales y  
Cinematográficas  
del Ecuador.**

## TOTAL ASOCIADOS: 85



**MUJERES: 29**

**HOMBRES: 56**

En la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador, se estudiaron 85 miembros, quienes participan en 6 de las especialidades analizadas.

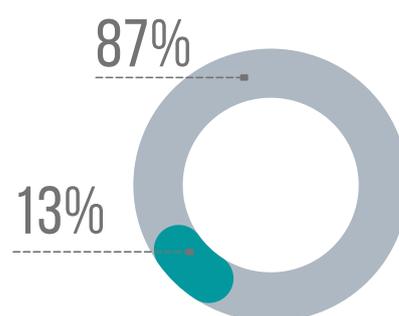
En esta Academia en la especialidad de Montaje y Edición la participación femenina es del 100% y en la especialidad de Dirección de Arte de más del 75%.

Finalmente se identifica que la especialidad de Dirección es la que menos porcentaje de mujeres tiene con un 13%.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 4  
HOMBRES: 26

TOTAL DIRECCIÓN: 30

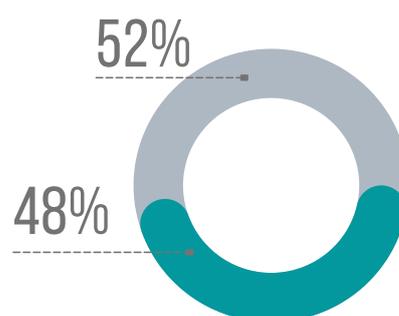


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 16  
HOMBRES: 17

TOTAL PRODUCCIÓN: 33

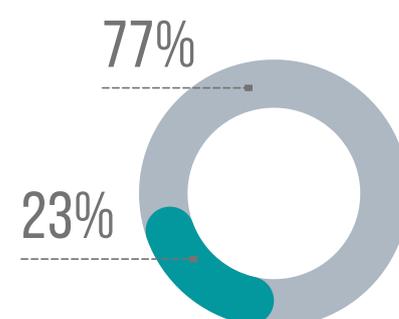


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN

MUJERES: 3  
HOMBRES: 10

TOTAL INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN: 13

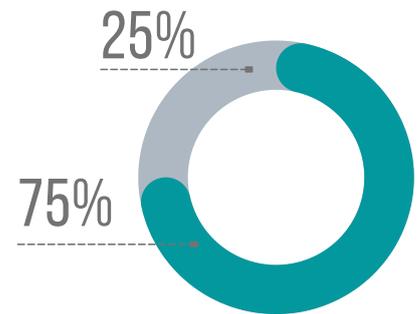


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 3  
HOMBRES: 1

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 4

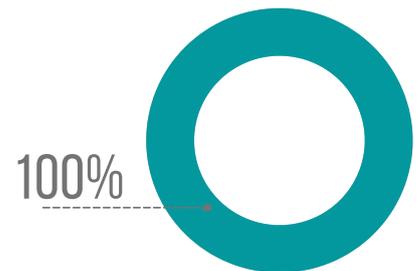


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD MONTAJE/EDICIÓN

MUJERES: 1  
HOMBRES: 0

TOTAL  
MONTAJE/ EDICIÓN: 1

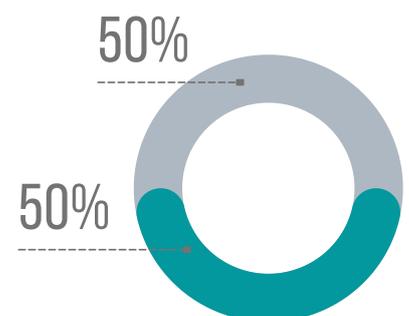


 Mujeres  Hombres

## ASOCIADOS

MUJERES: 2  
HOMBRES: 2

TOTAL  
ASOCIADOS: 4



 Mujeres  Hombres

E  
S  
P  
A  
ÑA  
Ñ  
A



A C A D E M I A D E L A S  
*ARTES* Y LAS *CIENCIAS*  
*CINEMATOGRAFICAS*  
D E E S P A Ñ A

**FIACINE**

# ATREVERSE A VOLAR

Crecí siendo hermana mediana, estudié música y bellas artes, soy mujer y compongo música para cine. "Eliges siempre el camino menos fácil" me han dicho muchas veces. Pero lo cierto es que el camino a menudo no es una opción, sino una realidad que se impone, sin tener en cuenta nuestra voluntad. Cuando una tiene la oportunidad y la valentía de comprometerse con su realidad, descubre algo parecido a "sentirse libre".

Pero la posibilidad de enfrentarse a la realidad de cada cual es una suerte que no todas tenemos, y las que sí la tenemos (escribo estas líneas desde mi privilegio como blanca, europea, de clase media que ha crecido en una familia que le ha dejado ser) lidiamos con las dificultades que la libertad conlleva, tarea nada fácil. Las mujeres no estamos educadas para sentirnos libres. Resulta complicado encajar en una sociedad cuya estructura está codificada en masculino. Tratamos de amoldarnos a ella comprometiendo nuestra libertad, tratando de cambiar nosotras, en vez de pensar que lo que debemos cambiar es la estructura.

El sábado Maite y yo recibimos el Goya a la Mejor música original por la banda sonora que compusimos juntas para Akelarre. Recibir un Goya conscientes de que es la segunda ocasión, en 35 ediciones, en la que se premia el trabajo de una compositora, es muy emocionante y trae muchas cosas a la cabeza, algunas buenas y otras no tanto. El síndrome de la impostora con sus pensamientos sabotadores merodea y la posibilidad de "ser una cuota" hace que la sensación de éxito se resienta por momentos. Desde el día de la lectura de las nominaciones, la mirada condescendiente desde el modelo hegemónico de hacer música nos ha estado acechando.

**FIACINE**



**ARÁNZAZU  
CALLEJA**

Licenciada en  
Bellas Artes  
Música  
Compositora para  
cine.

Académica en la  
especialidad de  
Música de la  
Academia de  
Cine.

Ganadora del  
Premio Goya 2021  
a Mejor Música  
Original

Sin embargo, cuando una se siente libre, a pesar de las cadenas con las que la sociedad oprime, puede llegar a ser capaz de anteponer la alegría y atreverse a disfrutar del éxito. No es fácil ser valiente. No es fácil atreverse a sentirse poderosa, darse el permiso de sentirse merecedora del triunfo. Sentirnos brujas nos ha ayudado a insistir en la importancia y en la urgencia de asustar al miedo, de sentirnos fuertes, de contagiar nuestra energía a otras mujeres para abrir caminos. En Euskadi las brujas consiguen el poder sobrenatural frotándose con un ungüento y recitando la frase "sasi guztien gainetik, laino guztien azpitik" (por encima de todas las zarzas, por debajo de todas las nubes). Con este conjuro comenzamos nuestro discurso, con el que quisimos poner en valor todo aquello que simbolizan las brujas, las más antiguas luchadoras de la resistencia. Y con ello invitamos a las mujeres a atreverse a volar.

**"Debemos extraer la fuerza para vivir y las razones para actuar del conocimiento de nuestras auténticas condiciones de vida"**

**Simone de Beauvoir**



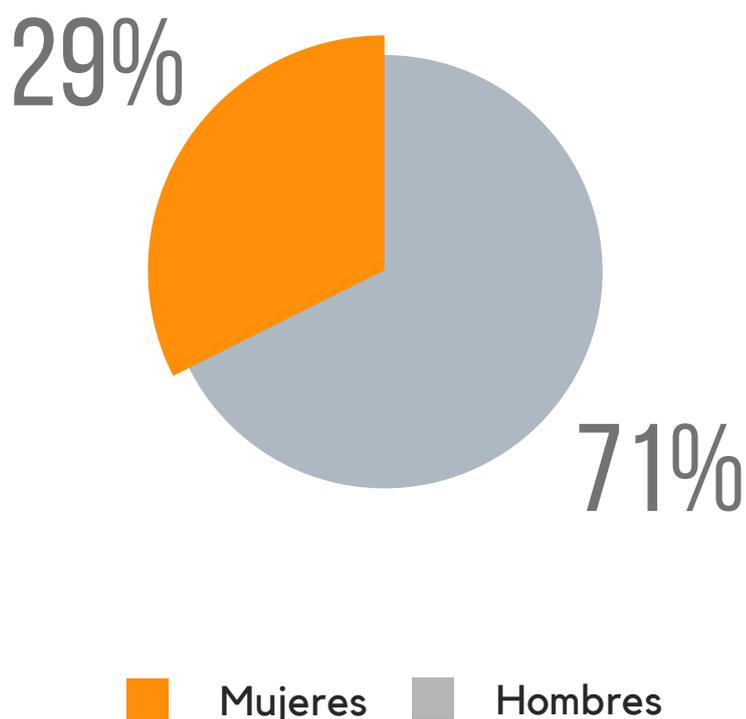
**ARÁNZAZU  
CALLEJA**

Licenciada en  
Bellas Artes  
Música  
Compositora para  
cine.

Académica en la  
especialidad de  
Música de la  
Academia de  
Cine.

Ganadora del  
Premio Goya 2021  
a Mejor Música  
Original

# TOTAL ASOCIADOS: 1824



**MUJERES: 531**

**HOMBRES: 1293**

En la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España se hizo el análisis de 1824 miembros, participantes de las 15 especialidades estudiadas.

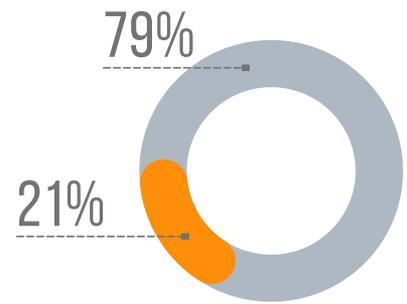
Se identificó que la participación de la mujer es menor a 10 % en las especialidades de VFX y Efectos especiales, Dirección de Fotografía y Música Original.

Por otro lado, las especialidades de Diseño de Vestuario y Maquillaje y Estilo, son las que mayor porcentaje de participación femenina tienen.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 48  
HOMBRES: 252

TOTAL DIRECCIÓN: 300

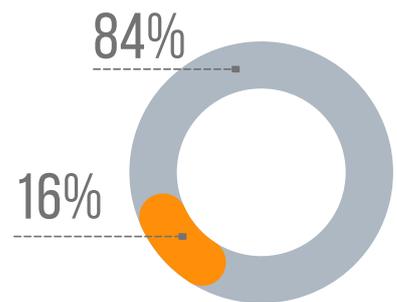


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 48  
HOMBRES: 182

TOTAL PRODUCCIÓN: 230

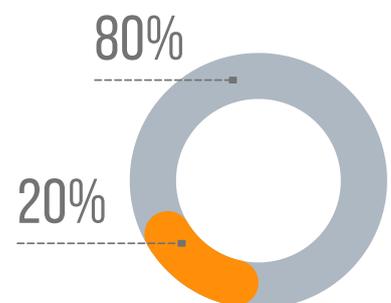


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 24  
HOMBRES: 97

TOTAL GUION: 121



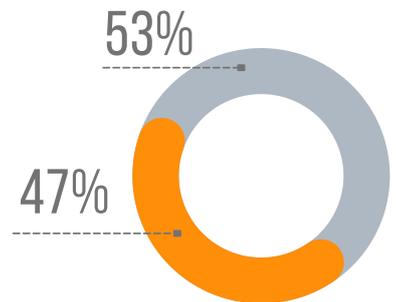
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN

MUJERES: 199  
HOMBRES: 220

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN: 419

 Mujeres  Hombres

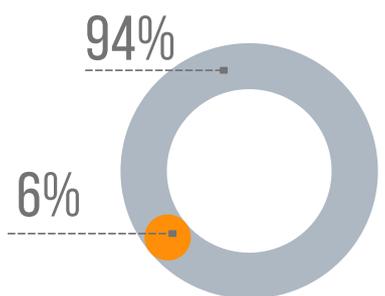


## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 4  
HOMBRES: 62

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 66

 Mujeres  Hombres

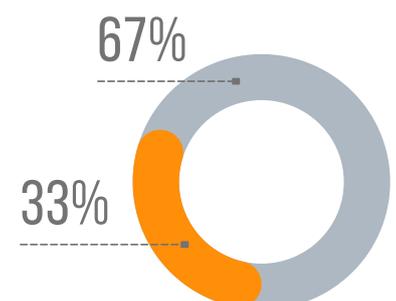


## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 13  
HOMBRES: 27

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 40

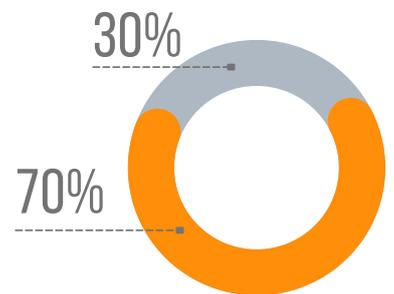
 Mujeres  Hombres



## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 21  
HOMBRES: 9

TOTAL  
DISEÑO DE VESTUARIO: 30

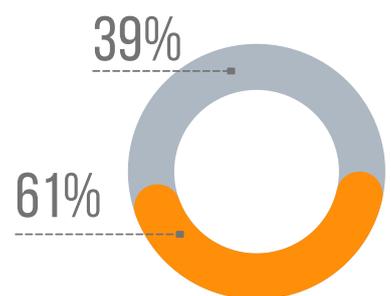


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES: 28  
HOMBRES: 18

TOTAL  
MAQUILLAJE Y ESTILO: 46

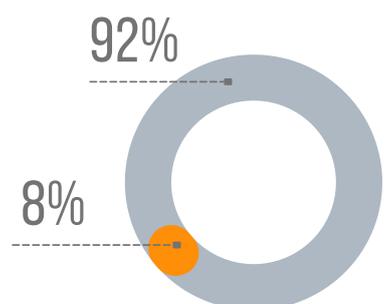


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 6  
HOMBRES: 69

TOTAL SONIDO: 75

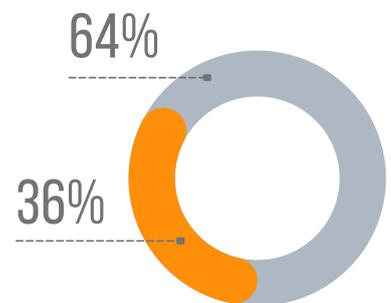


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/EDICIÓN

MUJERES: 21  
HOMBRES: 37

TOTAL  
MONTAJE/EDICIÓN: 58

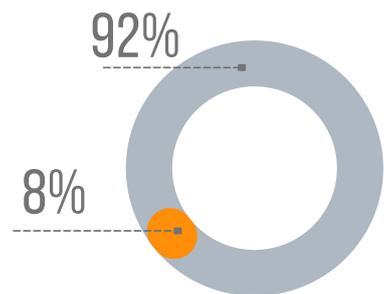


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 5  
HOMBRES: 60

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 65

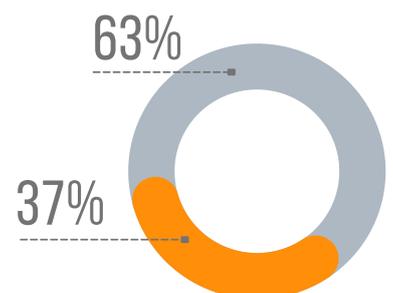


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 32  
HOMBRES: 55

TOTAL  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: 87

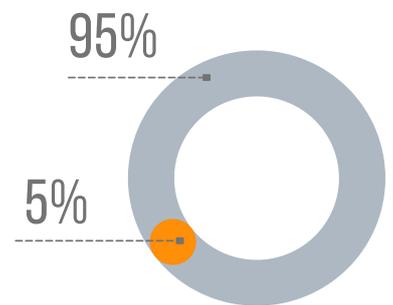


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE VFX Y EFECTOS ESPECIALES

MUJERES: 2  
HOMBRES: 36

TOTAL VFX  
Y EFECOS ESPECIALES: 38

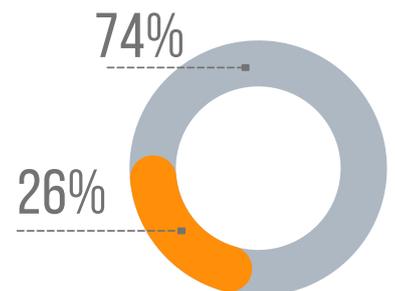


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE ANIMACIÓN

MUJERES: 15  
HOMBRES: 43

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 58

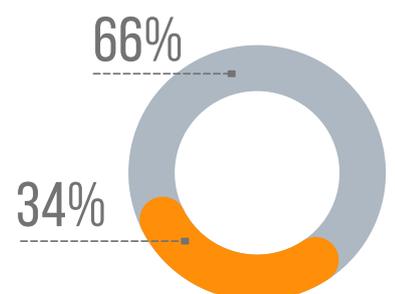


Mujeres Hombres

## ASOCIADOS

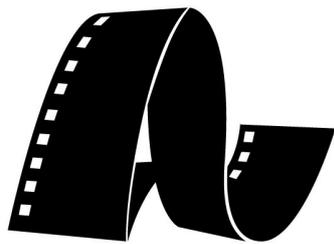
MUJERES: 65  
HOMBRES: 126

TOTAL  
ASOCIADOS: 191



Mujeres Hombres

**G  
U  
A  
T  
E  
M  
A  
L  
A**



**ACADEMIA GUATEMALTECA  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**

**FIACINE**

# SER MUJER Y HACER CINE EN GUATEMALA: UN ACTO DE RESISTENCIA

Para dirigir una película en Guatemala una mujer tendrá que emprender una carrera solitaria y llena de obstáculos. Apenas hoy me dispuse a enfrentar la realidad y hacer un conteo de largometrajes escritos y/o dirigidos por mujeres guatemaltecas. ¿Cuándo se estrenó la primera película dirigida por una mujer? Aún me cuesta creerlo, y esto sin duda es un indicador, fue hasta 2011 que salió a la luz *El Eco del Dolor de Mucha Gente* de Ana Lucía Cuevas. Una película de una valentía enorme ya que la directora había sido forzada al exilio durante las dictaduras militares y regresó a Guatemala para investigar sobre la desaparición de su hermano, documentando su viaje. En 2012 se estrenó *Capsulas de Veronica Reidel*, y tres años más tarde *La Casa Más Grande del Mundo*, una película co-dirigida por Ana V. Bojorquez y Lucía Carreras, mostraban al mundo las imágenes de una niña mam buscando una oveja en la cima de los Cuchumatanes. Un año después surgiría mi propia película documental, *El Buen Cristiano* (2016), narrando el juicio por genocidio al ex-dictador Efraín R. Montt. En 2017 la cineasta Ana Bustamante reflexionaba y filmaba la búsqueda de su padre desaparecido en *La Asfixia*. Y finalmente en 2019, surge *Pólvora en el Corazón* de Camila Urrutia. Dirigida, escrita, producida y editada por mujeres y la primera película en mostrar en una pantalla guatemalteca la relación de una pareja de mujeres lesbianas resistiendo a la violencia machista.

La ausencia de fondos y escuelas públicas de cine ha relegado a las mujeres al campo del cortometraje. Grandes talentos como Carla Molina ("*Cenizas*", 2015), o las integrantes de la Colectiva Lemow ("*Espejo*" en idioma Kaqchikel), Cleida Cholotío, Veronica Sacalxot, Teresa Jiménez, Yanira Saloj cuentan con una amplia



**IZABEL ACEVEDO**

Directora y editora  
de cine.

Académica de la  
especialidad de  
Dirección de la  
Academia  
Guatemalteca de  
Artes y Ciencias  
Cinematográficas.

filmografía, pero simplemente no han podido acceder a recursos para dirigir un largometraje. Cecilia Us, Emily Gularte y Evelyn Price son otras directoras sobresalientes de cortometrajes.

Actualmente son las propias mujeres cineastas quienes están trabajando incansablemente para hacer del cine hecho por mujeres una hermosa flor tardía. Es el caso de Pamela Guinea quien con una larga trayectoria produciendo películas se ha dedicado también a abrir espacios a través de su actual dirección de AGACINE y su co-fundación de la Academia Guatemalteca de Cine. Ejemplo de ello es el "Laboratorio de Creación Cinematográfica por y para Mujeres". Mujeres como Anais Taracena ("El Silencio del Topo", en postproducción) y Andrea Ixchú, quien actualmente realiza un largometraje documental sobre mujeres defensoras del territorio y el medio ambiente y, que en el debido momento de su estreno, será el primer largometraje dirigido por una mujer maya, han fundado también la red de mujeres cineastas Una'ik ("Historias que nos mueven" en idioma K'iche).

No quisiera dejar de mencionar a grandes pioneras de la producción audiovisual como Ana Carlos ni a las muchísimas mujeres que actualmente hacen cine en Guatemala desde la dirección de arte y vestuario, departamento de sonido, cinematografía, etc.

El cine hecho por mujeres en mi país es un botón a punto de reventar, busca la recuperación de la memoria, es radical, incómodo, lleno de empatía y ternura. Está hecho por mujeres que resisten.

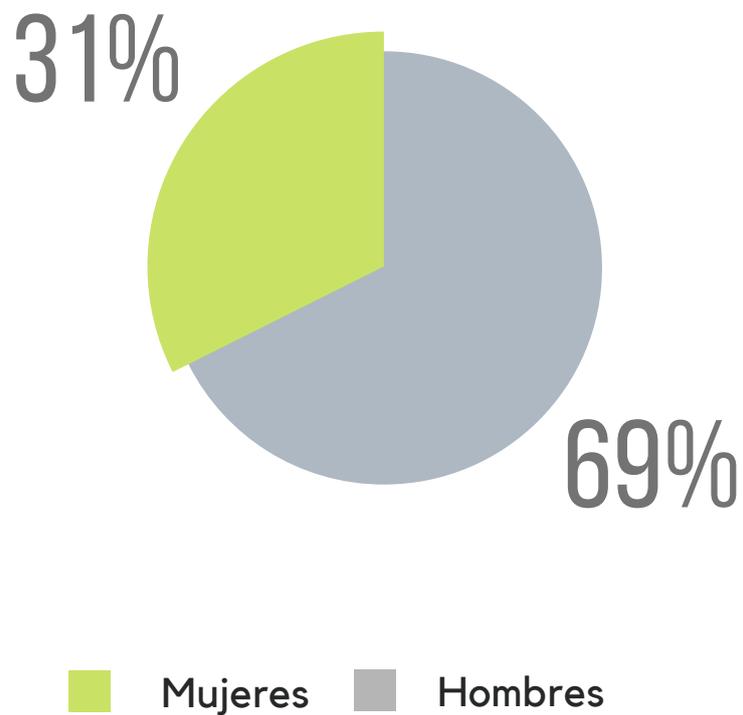


## IZABEL ACEVEDO

Directora y editora de cine.

Académica de la especialidad de Dirección de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.

## TOTAL ASOCIADOS: 42



**MUJERES: 13**

**HOMBRES: 29**

De la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, se estudiaron 42 miembros, pertenecientes a 13 de las especialidades estudiadas.

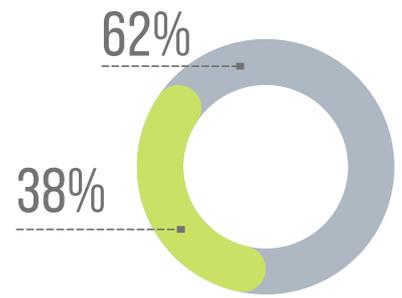
Se identificó que 6 de las 13 especialidades tienen un 100% de participación masculina.

Por otro lado, en las especialidades de Maquillaje y Estilo y Dirección de Arte las mujeres tienen el 100% de la participación.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 5  
HOMBRES: 8

TOTAL DIRECCIÓN: 13

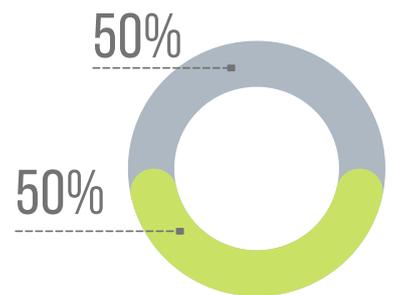


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 2  
HOMBRES: 2

TOTAL PRODUCCIÓN: 4

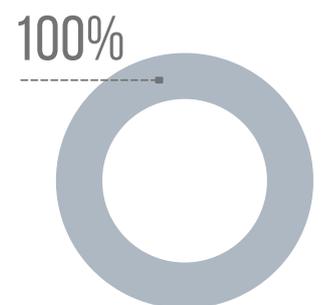


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 0  
HOMBRES: 1

TOTAL GUION: 1

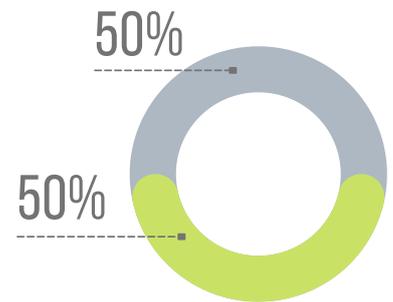


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN

MUJERES: 2  
HOMBRES: 2

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN: 4

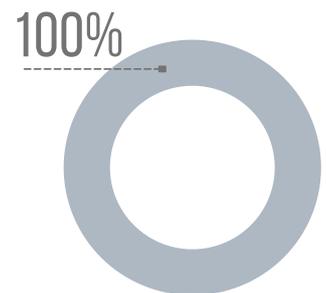


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 0  
HOMBRES: 4

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 4

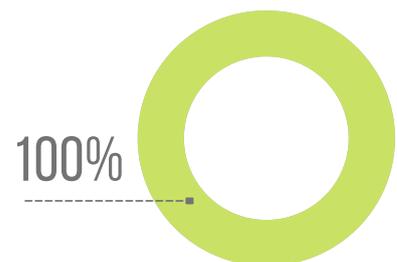


Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 1  
HOMBRES: 0

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 1



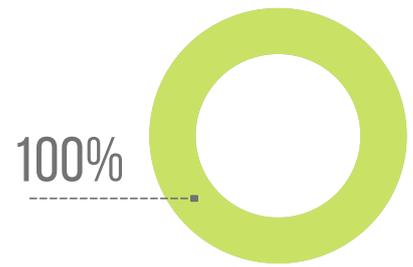
Mujeres Hombres

## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

---

MUJERES: 1  
HOMBRES: 0

TOTAL  
MAQUILLAJE Y ESTILO: 1



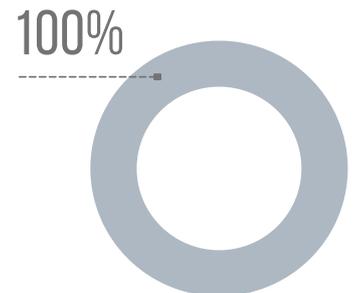
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

---

MUJERES: 0  
HOMBRES: 3

TOTAL SONIDO: 3



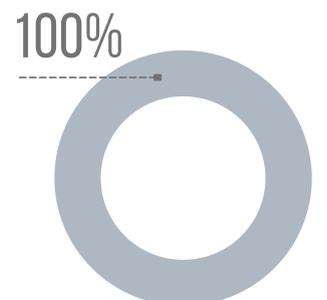
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/ EDICIÓN

---

MUJERES: 0  
HOMBRES: 3

TOTAL MONTAJE/ EDICIÓN: 3



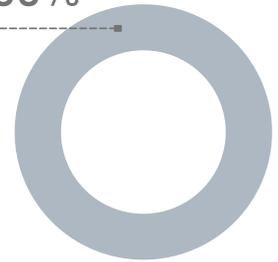
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 0  
HOMBRES: 2

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 2

100%



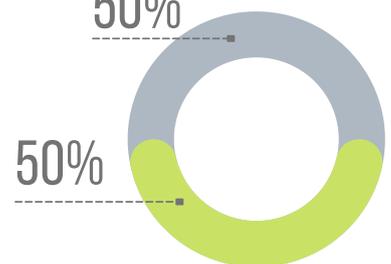
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 1  
HOMBRES: 1

TOTAL  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: 2

50%



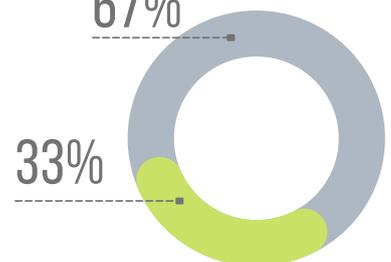
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE VFX Y EFECTOS ESPECIALES

MUJERES: 1  
HOMBRES: 2

TOTAL VFX  
Y EFECTOS ESPECIALES: 3

67%



■ Mujeres ■ Hombres

**FIACINE**

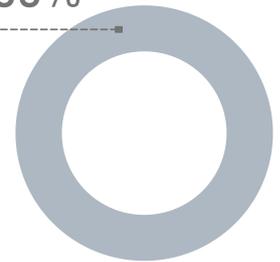
# OTRAS PROFESIONES

---

MUJERES: 0  
HOMBRES: 1

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 1

100%



■ Mujeres ■ Hombres

M  
É  
X  
I  
C  
O



**AMACC**  
ACADEMIA  
**MEXICANA**  
DE ARTES Y CIENCIAS  
**CINEMATOGRAFICAS**

**FIACINE**

# ¿DÓNDE PONEMOS LA CÁMARA PARA MIRARNOS COMPLETAS?

Los tiempos vividos recientemente nos exigen tomar distancia. Mirar el plano completo antes de empezar a cerrar el cuadro. A las cineastas mexicanas, la pandemia nos tomó consolidando procesos que nos llenaban de entusiasmo. El ya histórico Me Too desató la furia pero también la esperanza. Al calor de la denuncia y el apoyo espontáneo, se crearon o renovaron colectivos de mujeres cineastas que conquistaban espacios a la velocidad que imponía la emergencia. Tomamos por asalto las redes sociales para comunicar y escuchar, para permitirnos resonar en las historias de las otras. La conquista de espacios para el cine hecho por mujeres tomó la velocidad de la angustia, pero también del deseo.

Descubrimos que éramos muchas más de las que creíamos. De todas partes de la extensa república mexicana levantaron la mano jóvenes guionistas, periodistas cinematográficas, fotógrafas, sonidistas; un magma enorme que llevaba años de febril actividad en espera del quíu exacto para salir a escena. Para manar atropellada y voluptuosamente en el panorama del cine y el audiovisual. La fuerza de este movimiento que se convirtió en muchos movimientos ha venido incendiando gran parte de lo que se encuentra a su paso, incluida la noción de un cine feminista. Sobre la marcha se revisita, se cuestiona, se reflexiona, se rompe con discursos del deber ser, de los modelos femeninos imperantes, del cine hecho por mujeres que repite las fórmulas del que hacen o han venido haciendo los varones. Se pone acento sobre la diversidad: somos muchas pero, sobre todo, diversas. El territorio mexicano alberga tantas posibilidades de representación femenina como ecosistemas. Las narrativas se modifican. Por lo menos se busca hacerlo. Se indaga en los discursos visuales que plasmen las historias que nos ocurren y nos recorren.



LETICIA  
HUIJARA

Actriz, escritora  
Forma parte de la  
comisión de  
fiscalización y  
vigilancia de la  
AMACC.

Indagamos en los puntos de vista, la puesta en cámara que dé cuenta de las todas las posibilidades de nuestras sensualidades y sexualidades desde nosotras mismas. Escarbamos, sacamos del clóset a viejas e ignoradas cineastas, exigimos reconocimiento a las pioneras, a nuestras madres. Aunque sea nada más entre nosotras, para no repetir el camino del olvido al que las sometieron. Para regalarle películas a nuestras hijas. No nos conformamos con las cuotas, no buscamos puestos de trabajo sino espacios de creación. No queremos ser parte de las estadísticas paritarias de instituciones o empresas políticamente correctas. Buscamos un sitio, un espacio para narrar, para contar los cuentos que no nos han contado antes.

Los inmensos cambios en el consumo audiovisual que nos impuso el encierro tras la pandemia nos obligan a replantear cómo vamos a presentarnos ante esta nueva aldea global del streaming. En ese sentido la noción de inclusión se perfila como un elemento poderoso de reconocimiento en las narrativas femeninas; las cineastas indígenas se abren paso de manera definitiva y enriquecen de forma única y original nuestros relatos. También desde el interior de la república, las mujeres ponen la cámara para mirar fuera de las grandes urbes.

En la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas hemos vivido estos tiempos con los altibajos propios de un terremoto y sus réplicas. La coyuntura política trajo cambios radicales a los apoyos institucionales con los que contaba el cine mexicano y por supuesto a los apoyos a un cine que de manera histórica ha sido relegado. La academia mexicana de artes y ciencias cinematográficas asume y explora todas las formas posibles que favorezcan la diversidad, la pluralidad y la inclusión de todas las voces. En este escenario, la concurrencia de las mujeres cineastas es, no solo necesaria, sino imprescindible.

Nunca más un cine sin nuestras miradas.

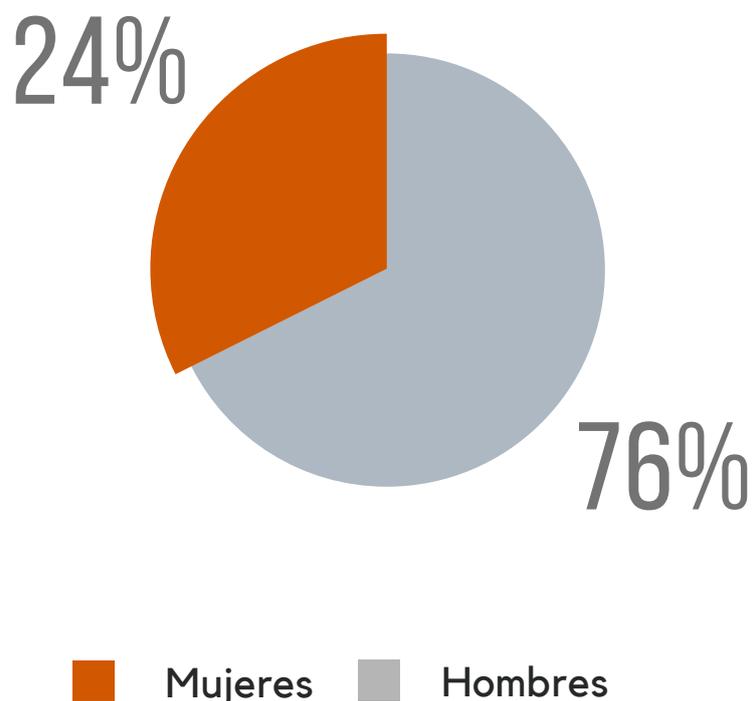
**FIACINE**



**LETICIA  
HUIJARA**

Actriz, escritora  
Forma parte de la  
comisión de  
fiscalización y  
vigilancia de la  
AMACC.

# TOTAL ASOCIADOS: 2151



**MUJERES: 514**

**HOMBRES: 1637**

De la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se analizaron 2151 miembros, quienes forman parte de 13 especialidades estudiadas.

Se puede evidenciar que no hay participación femenina en la categoría de Asociados y que es menor al 10% en 4 categorías.

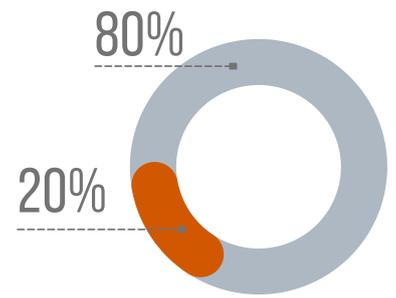
Por otro lado, la especialidad en la que la mujer tiene mayor participación es en la de Diseño de Vestuario.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 104

HOMBRES: 405

TOTAL DIRECCIÓN: 509



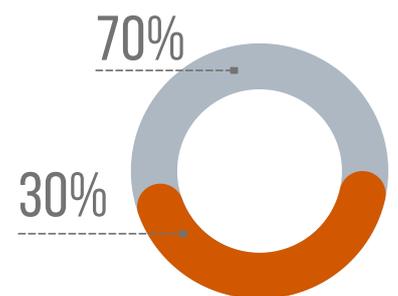
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 11

HOMBRES: 26

TOTAL PRODUCCIÓN: 37



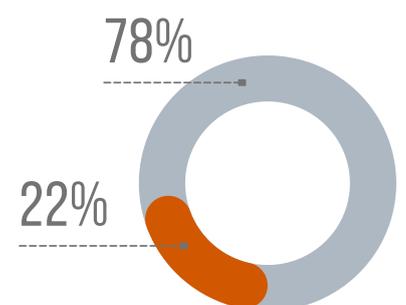
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 28

HOMBRES: 99

TOTAL GUION: 127

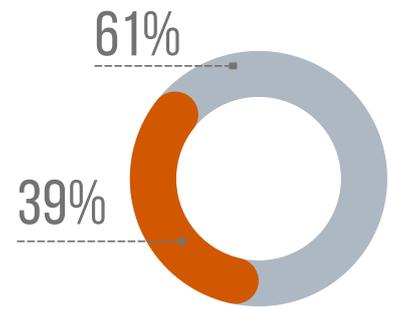


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPREACIÓN/ ACTUACIÓN

MUJERES: 216  
HOMBRES: 332

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ ACTUACION: 548

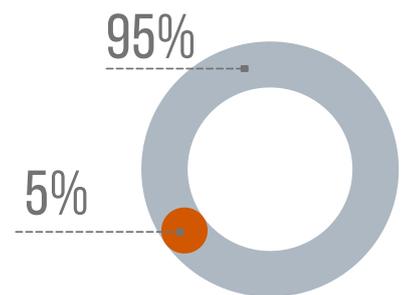


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 3  
HOMBRES: 53

TOTAL  
DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA: 56

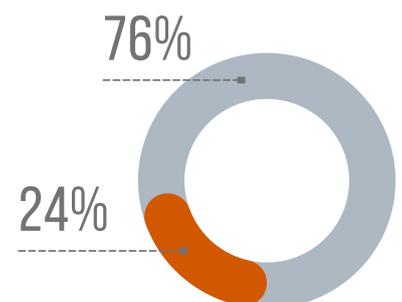


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 42  
HOMBRES: 136

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 178



 Mujeres  Hombres

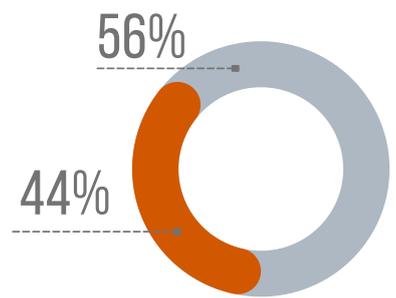
## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 45

HOMBRES: 58

TOTAL

IDISEÑO DE VESTUARIO 103



■ Mujeres ■ Hombres

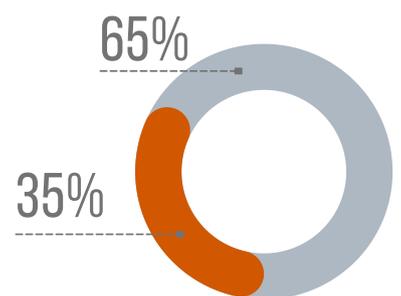
## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES: 28

HOMBRES: 52

TOTAL

MAQUILLAJE Y ESTILO: 80



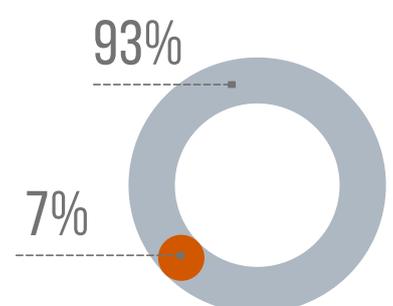
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 7

HOMBRES: 94

TOTAL SONIDO: 101

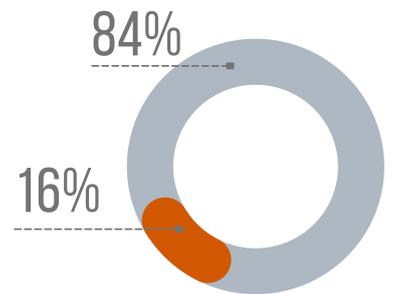


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/EDICIÓN

MUJERES: 14  
HOMBRES: 73

TOTAL  
MONTAJE/ EDICIÓN: 87

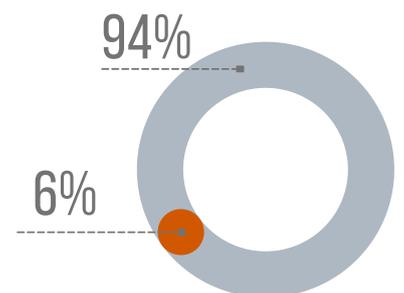


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 6  
HOMBRES: 100

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 106

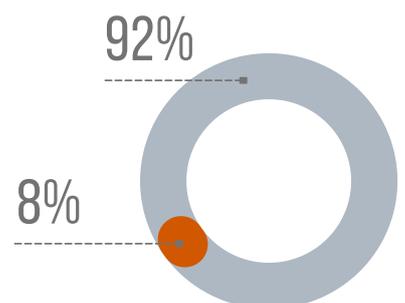


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE VFX Y EFECTOS ESPECIALES

MUJERES: 10  
HOMBRES: 113

TOTAL  
VFX Y EFECTOS ESPECIALES: 123



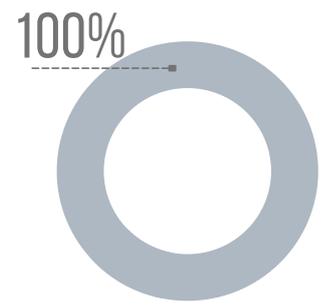
 Mujeres  Hombres

# TÉCNICOS

---

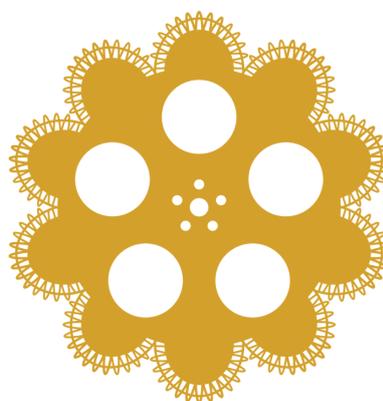
MUJERES: 0  
HOMBRES: 96

TOTAL  
TÉCNICOS: 96



■ Mujeres ■ Hombres

P  
A  
R  
A  
G  
U  
A  
Y



ACADEMIA DE CINE  
DEL PARAGUAY

**FIACINE**

# LA CONSTRUCCIÓN DEL CINE PARAGUAYO A TRAVÉS DE LA MIRADA FEMENINA

De acuerdo a la reciente publicación del Global Gender Gap Report del Foro Económico Mundial publicado en 2020, Paraguay se encuentra entre los países con más desigualdad de Latinoamérica en materia de género. Si bien, en el cine vemos mucha participación femenina, todavía tenemos una brecha que cerrar. De acuerdo a los datos de la Academia de Cine del Paraguay, la participación de las mujeres es mayor en los roles de producción, arte, vestuario y actuación, pero, todavía es incipiente o poco significativa en guion, dirección, dirección de fotografía y montaje. Esto no significa que no exista un interés en estas áreas, si no que todavía es largo el camino para llegar a tener una industria equitativa completamente.

Cuando pensamos en el cine de Paraguay, podemos destacar a grandes mujeres que marcaron nuestra historia reciente. Cineastas con una visión única y una sensibilidad creativa que nos transporta a mundos que desconocíamos, como es el caso de Paz Encina con su icónica Hamaca Paraguaya y recientemente con Ejercicios de Memoria, ambas películas con gran reconocimiento internacional nos demuestra que la mirada femenina es necesaria para el cine paraguayo. Estas películas nos ponen en foco temas importantes en nuestra historia que de otra manera no nos quedaríamos a contemplar.

La participación de Tana Schémbori en el dúo de cineastas Maneglia Schémbori es un claro ejemplo del interés de los paraguayos en verse reflejados en la pantalla. La célebre 7 Cajas nos propone un mundo tan conocido por muchos en el país pero visto desde otra óptica con un mensaje universal y una sensibilidad por los personajes que ya veníamos viendo en los



**MARIANA  
PINEDA**

Productora -  
Vicepresidenta  
ACPY

trabajos anteriores de la cineasta. Con Los Buscadores logra plasmar ese cine de aventuras mezclado con la cultura paraguaya utilizando un lenguaje singular dentro de nuestra cinematografía. El cine documental ha estado también impactado por la mirada de grandes mujeres con historias personales que retratan momentos históricos y sociales que impactan al espectador. La primera película en representar a Paraguay para los premios Oscar fue nada más que un documental, El Tiempo Nublado de Aramí Ullón. Ullón crea con este filme sumamente personal una historia que llega a lo más profundo de los sentimientos adentrándonos en la relación de una hija con su madre de manera casi poética.

No podemos dejar de nombrar a Renate Costa con su opera prima Cuchillo de Palo, un relato difícil pero necesario para entender la historia y sus consecuencias en el contexto actual. Recientemente, más nombres se suman a la lista, Patricia Aguayo con Cadete Amarilla, mi hijo, permite sumergirnos en el más profundo dolor de una madre que busca revelar la verdad, un relato que nos deja reflexionando mucho después de finalizar los créditos.

Estas son algunas de las mujeres que van tejiendo la red que es la historia del cine paraguayo. En producción podemos nombrar a muchas mujeres que se pusieron al hombro grandes producciones con repercusión internacional como Gabriela Sabaté, Victoria Ramírez, Aline Moscato, Agnes Figueres, Ivana Urizar, Lorena Cabrera, entre tantas otras.

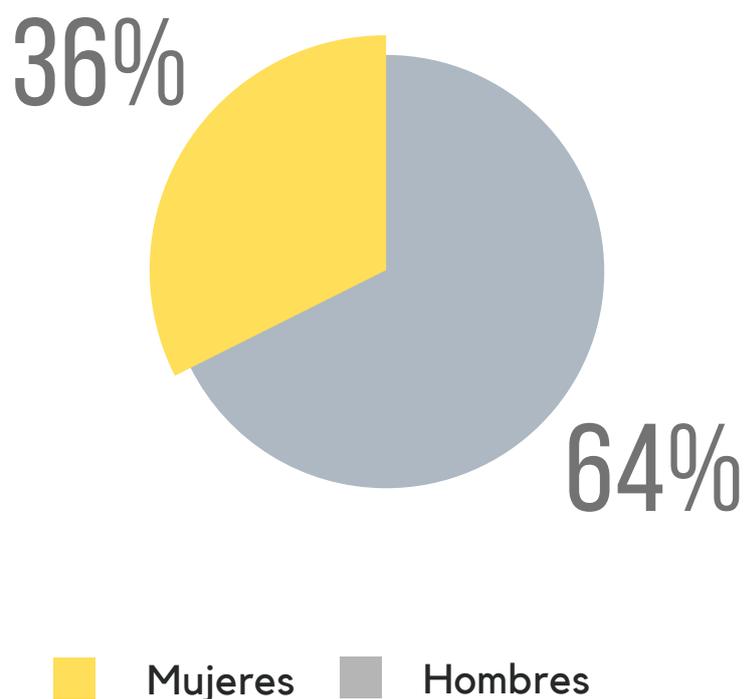
El cine va evolucionando y la participación de más mujeres en roles técnicos y de liderazgo irá creciendo. Es importante igualmente valorar el camino que abrieron estas y tantas cineastas más para el futuro de nuestro cine paraguayo. El cine es el reflejo de nuestra realidad, necesitamos más miradas femeninas que nos den esa posibilidad mágica que tiene el cine de vernos reflejadas en pantalla, sentirnos identificadas e inspiradas con las historias, y finalmente cerrar esa brecha que nos separa.



**MARIANA  
PINEDA**

**Productora -  
Vicepresidenta  
ACPY**

## TOTAL ASOCIADOS: 105



**MUJERES: 38**

**HOMBRES: 67**

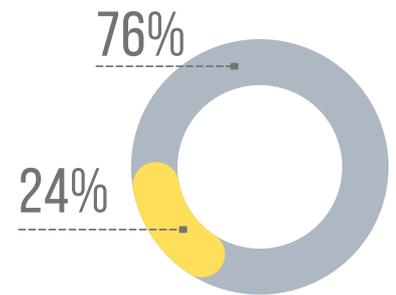
En la Academia de Cine del Paraguay se estudiaron 105 miembros, pertenecientes a 12 especialidades.

Se identificó que las mujeres tienen un 100% de participación en la especialidad de Diseño de Vestuario y que la mitad de las especialidades no cuentan con participación de la mujer.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 5  
HOMBRES: 16

TOTAL DIRECCIÓN: 21

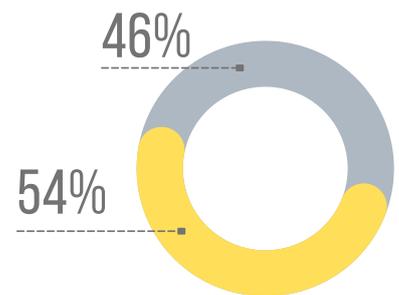


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 13  
HOMBRES: 11

TOTAL PRODUCCIÓN: 24

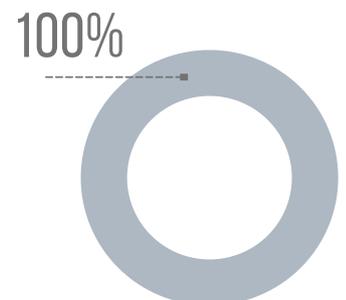


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUION

MUJERES: 0  
HOMBRES: 3

TOTAL GUION: 3

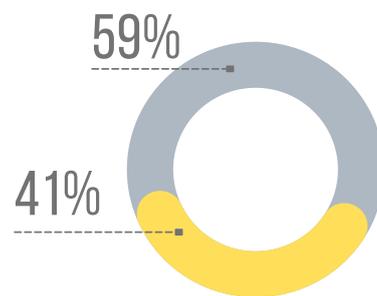


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN

MUJERES: 12  
HOMBRES: 17

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN: 29

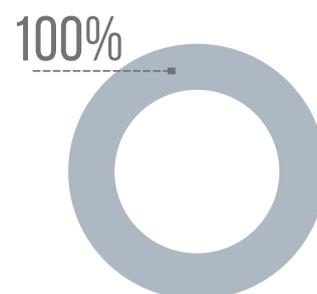


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 0  
HOMBRES: 6

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 6

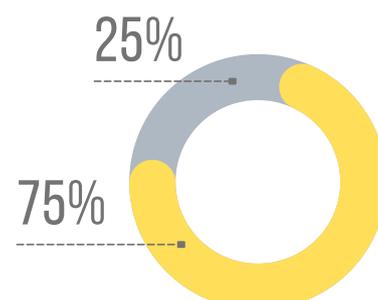


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 3  
HOMBRES: 1

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 4

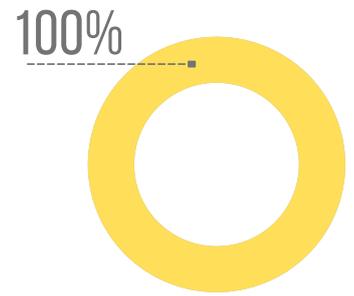


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 2  
HOMBRES: 0

TOTAL  
DISEÑO DE VESTUARIO: 2

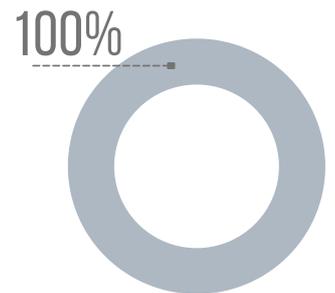


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 0  
HOMBRES: 2

TOTAL SONIDO: 2

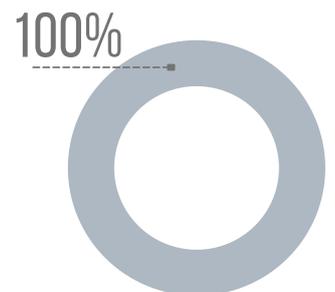


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/ EDICIÓN

MUJERES: 0  
HOMBRES: 3

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 3



■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

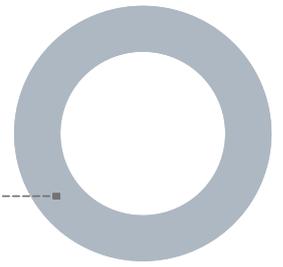
MUJERES: 0

HOMBRES: 2

TOTAL

MÚSICA ORIGINAL: 2

100%



■ Mujeres ■ Hombres

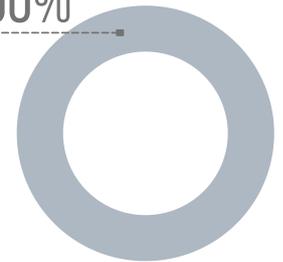
## ESPECIALIDAD DE ANIMACIÓN

MUJERES: 0

HOMBRES: 1

TOTAL ANIMACIÓN: 1

100%



■ Mujeres ■ Hombres

## OTRAS AREAS

MUJERES: 3

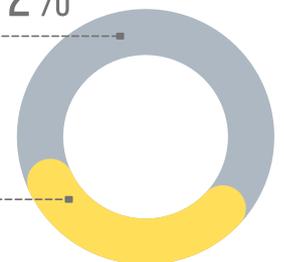
HOMBRES: 5

TOTAL

OTRAS AREAS: 8

72%

38%



■ Mujeres ■ Hombres

P  
O  
R  
T  
U  
G  
A  
L



**FIACINE**

FIACINE

# O PAPEL DA MULHER NO CINEMA EM PORTUGAL

Bárbara Virgínia, a primeira mulher a realizar em Portugal uma longa-metragem, dizia, em 1945: "O que eu queria era dirigir cinema." Então um amigo da época perguntou-lhe - "Quer ser homem?"- e ela respondeu - "... porque é que só homens podem dirigir cinema?"

Bárbara Virgínia realizou o seu primeiro filme *Três Dias Sem Deus*, em 1946, ousando ser a única mulher a realizar durante a Ditadura, em Portugal.

E o que é isto de ousar? É ousado ser mulher e exercer cargos de liderança? É ousado sair da norma instalada e acreditar ser possível concretizar um sonho? Ou, simplesmente, porque tem direito a fazê-lo?

Num mundo competitivo em geral e no do Cinema e Audiovisual em particular, não se trata de competir por um lugar, mas sim o de abrir espaço de aceitação para que as profissionais competentes tenham o seu lugar e possam dar-nos a sua visão do mundo. Seja através de uma lente, ou de um texto, de uma personagem, ou de um figurino, de uma música, ou de uma montagem.

A visão de Bárbara não era ser a primeira mulher a realizar, como se uma corrida se tratasse, mas sim o direito a fazê-lo como artista, como criadora.

E o papel da mulher no Cinema e no Audiovisual deverá ser esse mesmo. O de dar outras perspectivas do mundo, que irão influenciar toda uma sociedade que, do ponto de vista cultural, estético, identitário, se pretende diversa e multifacetada.

A pressão que continua a existir sobre a imagem da mulher no que diz respeito à sua aparência, constituição física, idade, capacidade e disponibilidade, é disruptiva e inaceitável.



CARLA  
CHAMBEL

Actriz  
Vice-presidente  
da Academia  
Portuguesa de  
Cinema

Na Academia Portuguesa de Cinema assumimos o desígnio com orgulho e conscientes de que as opções que tomamos promovem a emancipação do papel da mulher no Cinema.

A começar pelos prémios de reconhecimento entre os pares, que são o principal rosto da Academia, os Prémios Sophia, evocando a escritora e poetisa Sophia de Mello Breyner, que fez da liberdade e da igualdade duas das suas causas de reflexão.

A direção da Academia é composta maioritariamente por mulheres, que colocam ao serviço da Academia e dos seus associados as suas visões e experiências.

Damos especial atenção à constituição de júris para a atribuição de prémios, procurando uma paridade de 50/50.

Queremos conhecer melhor as nossas profissionais e, por isso, estamos a desenvolver um estudo em colaboração com a FIACINE que trace um retrato e um mapeamento das diversas funções das mulheres no Cinema e Audiovisual portugueses.

O Prémio Bárbara Virgínia evoca anualmente uma profissional de Cinema, na sua especialidade, mostrando respeito tanto pelas áreas artísticas, como técnicas, pelo seu contributo ao cinema nacional.

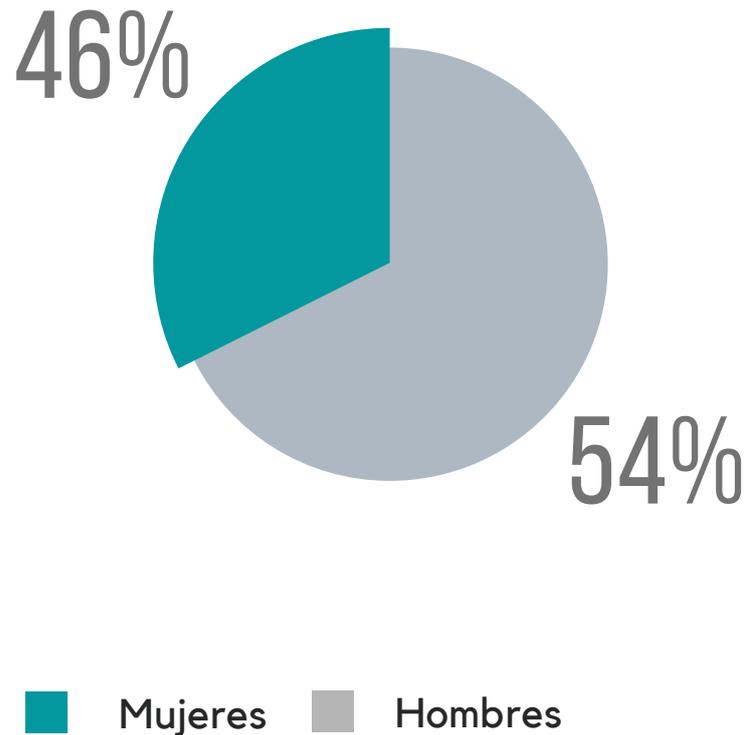
Embora Sophia, no seu poema, evocando o fim da Ditadura: "Esta é a madrugada que eu esperava/ O dia inicial inteiro e limpo/ Onde emergimos da noite e do silêncio...", tem sido difícil ver mulheres a emergir, contando-se poucos filmes que tenham uma assinatura feminina. Há ainda um longo caminho a fazer, e cabe aos decisores, mas também aos pares, reconhecer mais visões diversas que contribuam para abrir novos caminhos para a 7.º arte e sua reflexão.



**CARLA  
CHAMBEL**

Actriz  
Vice-presidente  
da Academia  
Portuguesa de  
Cinema

**TOTAL ASOCIADOS: 874\***



**MUJERES: 411**

**HOMBRES: 463**

En la Academia Portuguesa de Cine se hizo el análisis de 874 miembros, quienes participan en 14 de las especialidades estudiadas.

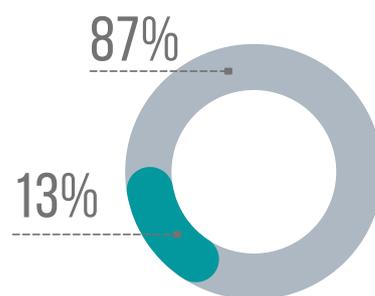
Se evidenció que en la especialidad en la que hay mayor porcentaje de participación de la mujer es la de especialidad de Maquillaje y Estilo, seguida de Diseño de Vestuario

Finalmente se encontró que la especialidad de Música Original cuenta con el 100% de participación de hombres.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 13  
HOMBRES: 89

TOTAL DIRECCIÓN: 102

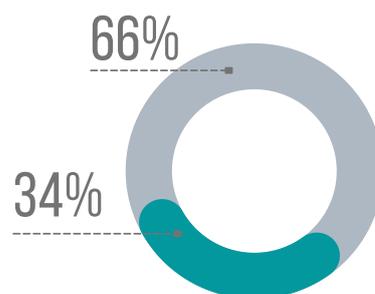


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN

MUJERES: 22  
HOMBRES: 43

TOTAL PRODUCCIÓN: 65

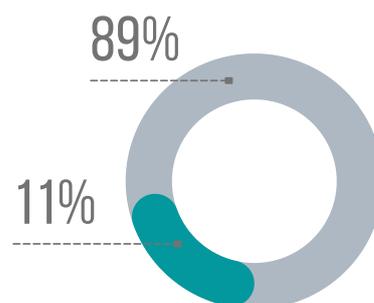


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUIÓN

MUJERES: 4  
HOMBRES: 31

TOTAL GUIÓN: 35

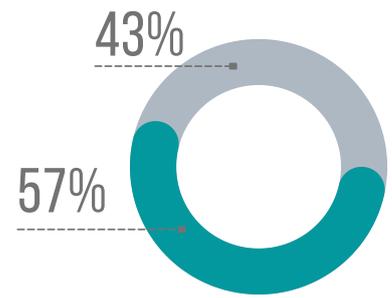


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN

MUJERES: 365  
HOMBRES: 273

TOTAL  
INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN: 638

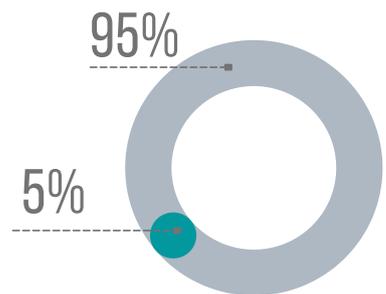


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 1  
HOMBRES: 20

TOTAL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: 21

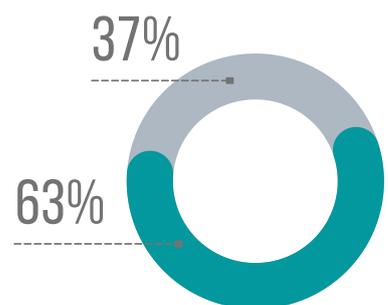


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 5  
HOMBRES: 3

TOTAL  
DIRECCIÓN DE ARTE: 8

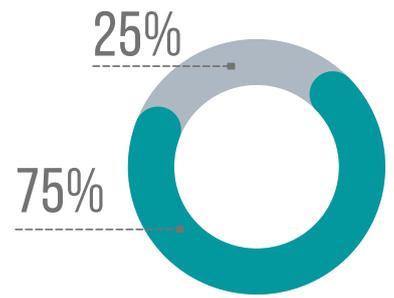


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MUJERES: 3  
HOMBRES: 1

TOTAL  
DISEÑO DE VESTUARIO: 4

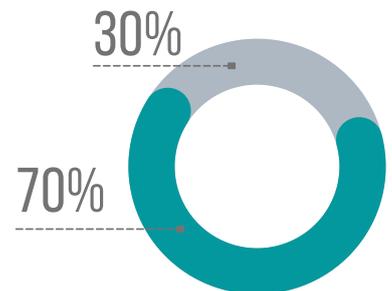


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES: 7  
HOMBRES: 3

TOTAL  
MAQUILLAJE Y ESTILO: 10

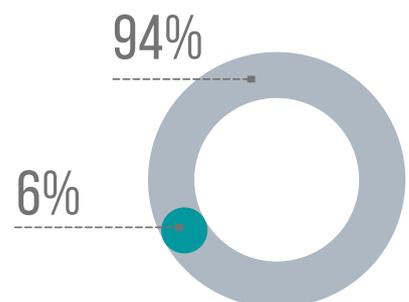


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE SONIDO

MUJERES: 1  
HOMBRES: 16

TOTAL SONIDO: 17

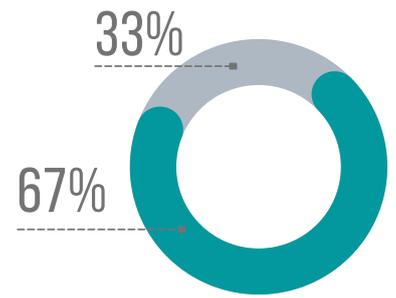


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE / EDICIÓN

MUJERES: 2  
HOMBRES: 1

TOTAL  
MONTAJE / EDICIÓN: 3

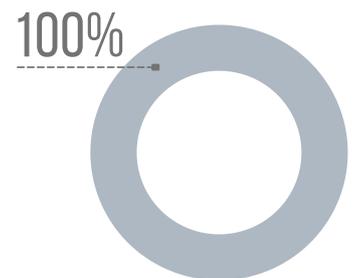


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE MÚSICA ORIGINAL

MUJERES: 0  
HOMBRES: 11

TOTAL  
MÚSICA ORIGINAL: 11

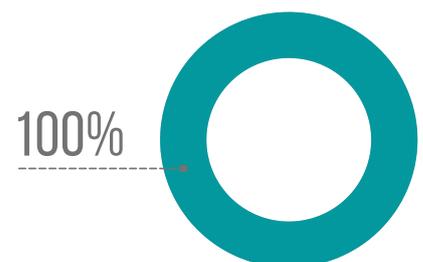


■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE VFX / EFECTOS ESPECIALES

MUJERES: 1  
HOMBRES: 0

TOTAL  
VFX/EFECTOS  
ESPECIALES: 1



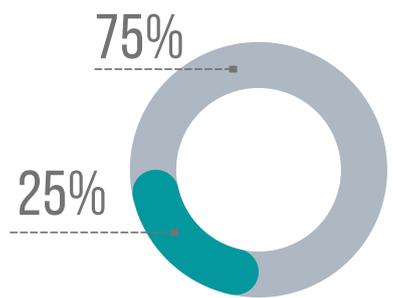
■ Mujeres ■ Hombres

## ESPECIALIDAD DE ANIMACIÓN

---

MUJERES: 1  
HOMBRES: 3

TOTAL ANIMACIÓN: 4



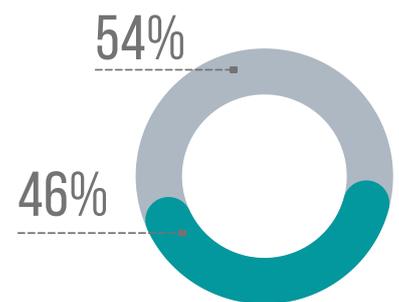
■ Mujeres ■ Hombres

## ASOCIADOS

---

MUJERES: 31  
HOMBRES: 36

TOTAL  
OTRAS ESPECIALIDADES: 67



■ Mujeres ■ Hombres

---

\*Debido a la clasificación interna de especialidades de la Academia Portuguesa das Artes e Ciências Cinematográficas se tienen en cuenta los profesionales por cada uno de los oficios que ejercen dentro de la industria.

V  
E  
N  
E  
Z  
U  
E  
L  
A



FIACINE

**FIACINE**

# ENTRE SERES EXTRAORDINARIOS Y UNICORNIOS

Quiero empezar esta reflexión, festejando el triunfo de la cineasta Daniela Cajías, quien el pasado sábado 06 de marzo, ganó el premio Goya a la mejor dirección de fotografía. En la noticia figuraba el retrato de Daniela, una jovencita con un rostro casi infantil, sosteniendo una cámara. Debajo de su imagen figuraba el titular: "Boliviana es la primera mujer que gana el Goya de fotografía". Increíble, pensé. ¿35 años de historia y es la primera vez que una mujer gana este reconocimiento? Eufórica, compartí la noticia con emoticones de fuego y puños alzados. Poco a poco, la sorpresa y el festejo se transformaron en reflexión. Pensándolo bien, no es increíble.

Si apelo al imaginario colectivo del quehacer cinematográfico de mi país, Venezuela. Cuando hablamos de "los técnicos" de una película, automáticamente la imagen que aparece en nuestras mentes, es la de un grupo de hombres. Por eso resulta extraordinario, tener un equipo técnico conformado sólo por mujeres. Es "normal" que el gaffer sea hombre, es extraordinario tener una gaffer mujer y así sucesivamente, se teje la relación desigual entre lo que es percibido como "normal" o extraordinario.

Esta desigualdad se aplica especialmente a los roles, donde persisten los prejuicios asociados a las cualidades físicas de hombres y mujeres. Hice el ejercicio de buscar en Google la frase: "directoras de fotografía en Venezuela". Y allí, debajo de ocho noticias sobre fotógrafos, al fin encuentro a Alexandra Henao. Como ella, existen otras talentosas fotógrafas venezolanas que también son invisibilizadas. Lo mismo sucede cuando pienso en los laboratorios de postproducción, en los ministros de cultura, en los presidentes del centro de la industria cinematográfica:



PATRICIA  
ORTEGA

Cineasta,  
Productora,  
Directora y  
Escritora de  
largometrajes y  
cortometrajes.

Académica en la  
especialidad de  
Dirección ACACV.

una normalidad colonizada por la presencia masculina, interrumpida en ocasiones, por el liderazgo extraordinario de una mujer.

Aunque las productoras, guionistas y directoras venezolanas van triunfando por el mundo, no existe ninguna reglamentación que garantice la paridad de género en la selección de proyectos, de representantes en las distintas comisiones de estudio, asociaciones y gremios, que se encargan de diseñar y ejecutar las políticas cinematográficas en Venezuela

Y si las mujeres seguimos siendo seres extraordinarios, entonces me atrevería a decir, que la comunidad queer y todas las personas no binarias son unicornios. Si hurgamos más allá, en la representación simbólica de nuestras vidas y nuestros cuerpos dentro del discurso audiovisual, encontramos una lucha más profunda: quebrar estereotipos y dogmas comerciales. Nuestro desafío es un camino largo y pedregoso. Sin embargo, entre seres extraordinarios y unicornios vamos tejiendo nuevas formas de producción y creación. Nos inspiramos en el triunfo de Daniela, en el logro de cada mujer y de cada persona no binaria, creamos músculo, deconstruimos las nociones tradicionales de género y nos rebelamos contra lo normalizado, para abrirle paso a una multirealidad donde ser mujer, ser queer o simplemente ser diferente, no sea un obstáculo para hacer o para existir.

Ni una película menos

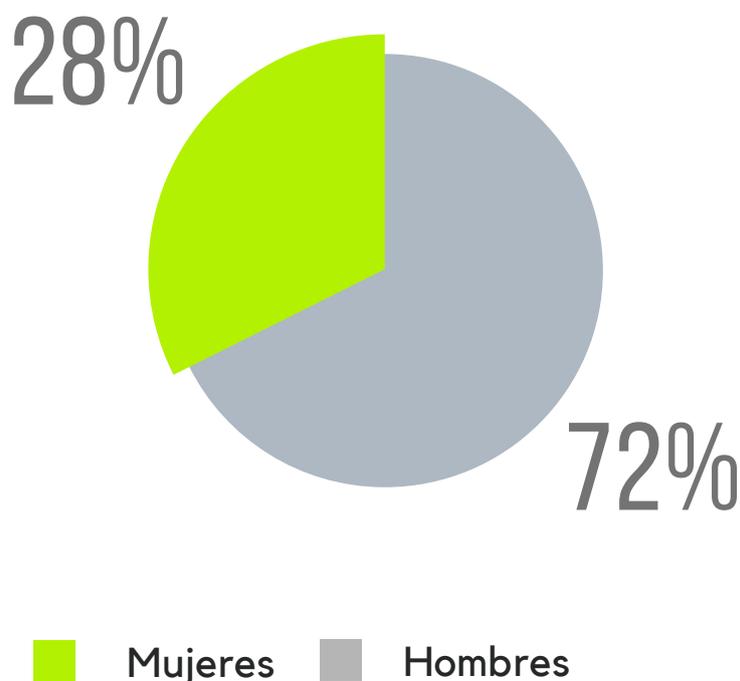


PATRICIA  
ORTEGA

Cineasta,  
Productora,  
Directora y  
Escritora de  
largometrajes y  
cortometrajes.

Académica en la  
especialidad de  
Dirección ACACV.

## TOTAL ASOCIADOS: 358



**MUJERES: 99**

**HOMBRES: 259**

De la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Venezuela se estudiaron 358 miembros, pertenecientes a 8 de las especialidades analizadas.

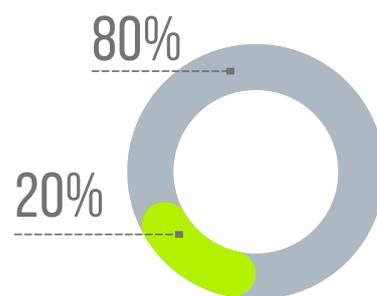
Se pudo identificar que las especialidades en las que hay un mayor porcentaje de participación de mujeres son en las de Interpretación/Actuación y Maquillaje y Estilo.

Finalmente se identificó que la especialidad con menor participación de mujeres es la de Dirección de Fotografía.

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

MUJERES: 18  
HOMBRES: 71

TOTAL DIRECCIÓN: 89

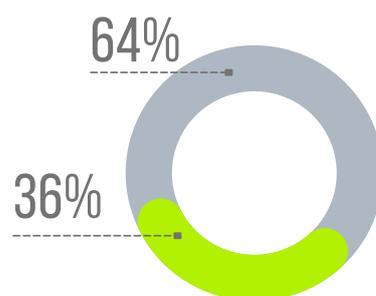


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

MUJERES: 22  
HOMBRES: 39

TOTAL PRODUCCIÓN: 61

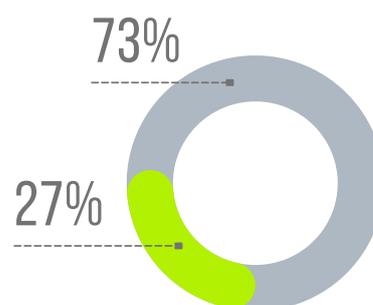


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE GUIÓN

MUJERES: 15  
HOMBRES: 40

TOTAL GUIÓN: 55



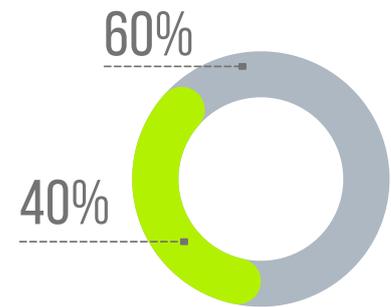
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE INTERPREACIÓN/ACTUACIÓN

MUJERES: 32

HOMBRES: 48

TOTAL DIRECCIÓN: 80



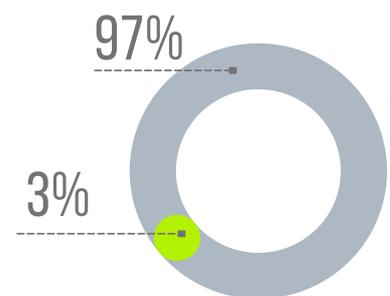
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MUJERES: 1

HOMBRES: 28

TOTAL PRODUCCIÓN: 29



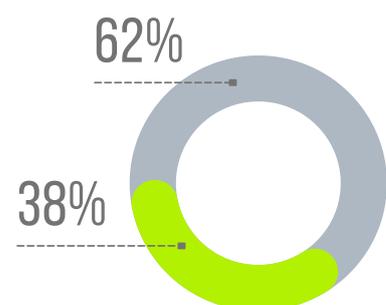
 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ARTE

MUJERES: 6

HOMBRES: 10

TOTAL GUIÓN: 16

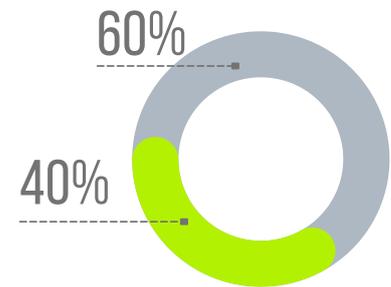


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MAQUILLAJE Y ESTILO

MUJERES: 2  
HOMBRES: 3

TOTAL DIRECCIÓN: 5

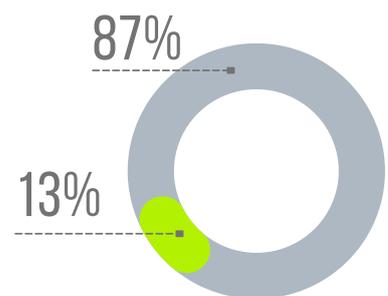


 Mujeres  Hombres

## ESPECIALIDAD DE MONTAJE/ EDICIÓN

MUJERES: 3  
HOMBRES: 20

TOTAL PRODUCCIÓN: 23



 Mujeres  Hombres

