

Ciudad de México, 4 de agosto 2021
Boletín de prensa

ARIEL DE ORO 2021

- La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas da a conocer a los **Arielados de Oro 2021**.
- El Ariel de Oro en la 63 Entrega del Ariel será otorgado a la primera **actriz Ofelia Medina** y al reconocido **sonidista Fernando Cámara**.

El **Ariel de Oro** simboliza la labor de excelencia que un integrante de la comunidad cinematográfica ha logrado a lo largo de su trayectoria, contribuyendo al desarrollo y crecimiento del cine mexicano.

El día de ayer, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) realizó su octava Asamblea ordinaria del año, en la cual se eligió a los galardonados con el Ariel de Oro 2021.

Este año la Academia entregará el Ariel de Oro a la primera actriz **Ofelia Medina**, quien posee una extensa, sólida y prolífera trayectoria de más de 50 años en cine, televisión y teatro; y al destacado **sonidista Fernando Cámara**, quien cuenta con una amplia y notable carrera en su especialidad dentro del cine nacional y la televisión.



Semblanzas

Ofelia Medina

María Ofelia Medina Torres, es una reconocida actriz, guionista, productora y activista mexicana. Nacida el 4 de marzo de 1950, en Mérida, Yucatán, su familia se mudó a la Ciudad de México cuando ella tenía 8 años. Ahí formó parte de un grupo de pantomima infantil, creado y dirigido por Alejandro Jodorowski, a quien considera como su primer maestro.

Estudió en la Academia de Danza Mexicana, graduándose como intérprete y maestra de danza clásica contemporánea y regional y, tiempo después, estudió actuación con el actor y director Lee Strasberg, además de estudiar en el Teatro Odín de Dinamarca.

Debutó en el cine en 1968 con la cinta de Wolf Rilla titulada "Pax?", la cual fue filmada en los alrededores de la ciudad de México durante los Juegos Olímpicos. Su primer papel como protagonista lo realiza en la película "Patsy, Mi Amor" (1969), de Manuel Michel. Ese mismo año debuta en la televisión en la serie "Landru" de Ernesto Alonso y su primera telenovela, "Lucía Sombra", la hace en 1971.

Destacada y premiada actriz de teatro, Ofelia Medina es considerada una de las leyendas del cine mexicano. Ha sido galardonada con el Ariel en tres ocasiones: en 1985 a Mejor Actriz por *Frida, naturaleza viva* (1983); en 2005 a Mejor Coactuación femenina por *Voces inocentes* (2004); y en 2011 a Mejor Coactuación femenina por *Las buenas hierbas* (2010). Y en 1974 fue nominada a Mejor Actriz por *El cambio*. En años recientes, la actriz ha aparecido en largometrajes como *Nadie sabrá nunca* (2018), *Guadalupe Reyes* (2019) y *El Hubiera Si Existe* (2019).

Filmografía:

- El hubiera si existe (2019) - Elisa, versión adulta
- Coco (2017) - Frida Kahlo
- Panorama (2013) - Ofelia
- The Blue Eyes (2012) - Yaxte
- Memoria de mis putas tristes (2011) - Mujer de gris
- Colombiana (2011) - Mamá
- Las buenas hierbas (2010) - Lalá
- La leyenda de Nahuatl (2007) - Nahuatl
- I love Miami (2006) - Doña Emilia
- Mujer alabastrina (2006)
- Un bel morir (2005)
- Agua con sal (2005) - Olvido
- Club eutanasia (2005) – Directora

- Valentina (2004)
- Voces inocentes (2004) - Mamá Toya
- Ezequiel el volador (2004)
- Cuando te hablen de amor (2002) - Graciela Garbo
- Antes que anochezca (2000) - La patrona
- Couleur Havane (1999) - Mayra
- Para quererte (1994)
- Un muro de silencio (1993) - Silvia
- Íntimo terror (1992)
- Nocturno a Rosario (1992) - Rosario de la Peña
- Gertrudis (1992) - Gertrudis Bocanegra
- Diplomatic Immunity (1991) - Sara Roldán
- Camino largo a Tijuana (1991)
- Orgía de terror (1990)
- Frida, naturaleza viva (1983) - Frida Kahlo
- Complot petróleo: La cabeza de la hidra (1981)
- Pueblo de boquilla (1981)
- Un investigador insólito (1978) - Alora
- Vacaciones misteriosas (1977) - Elisa
- La palomilla al rescate (1976) - Elisa
- El hombre de los hongos (1976) - Lucila
- La casa de Bernarda Alba (1974) - Adela
- Uno y medio contra el mundo (1973)
- De qué color es el viento (1973)
- Apolinar (1972)
- Muñeca reina (1972) - Amilamia
- El cambio (1971) - Tania
- El águila descalza (1971) - Chona
- Las puertas del paraíso (1971) - Lucía
- Eran tres (1971)
- Paraíso (1970) - Magaly
- La rebelión de las hijas (1970)
- Las figuras de arena (1970)
- Las pirañas aman en cuaresma (1969) - Aminta
- Las impuras (1969)
- Patsy, mi amor (1969) - Patsy
- Pax? (1968)

Fernando Cámara

Nacido el 7 de junio de 1951 en la Ciudad de México, Cámara estudió en la Universidad de Puerto Rico y después obtuvo un título en la London International Film School.

Fue profesor en el departamento de sonido del Centro de Capacitación Cinematográfica y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (hoy ENAC), en la Ciudad de México.

Fue director de producción de la UTEC (Unidad de Televisión Educativa y Cultural), el canal de televisión pública dependiente de la Secretaría de Educación Pública, de 1985 a 1987, en donde produjo innumerables series culturales, programas educativos y documentales sobre diversos temas.

Fernando Cámara creó Resonancia Productora, una casa productora, donde se desarrollan diferentes proyectos como series de televisión y diversos largometrajes, en los que él realiza una intensa labor como sonidista y productor.

En su filmografía destacan: *Se busca papá* (2020), *Placa de Acero* (2019), *Mientras el lobo no está* (2017), *Manos de Piedra* (2016), *Me estás matando, Susana* (2016), *La vida precoz y breve de Sabina Rivas* (2012), *El atentado* (2010), *Voces inocentes* (2004), *El Cometa* (1999), *De noche vienes*, *Esmeralda* (1997), *La invención de Cronos* (1993), *La mujer de Benjamín* (1991), *María de mi corazón* (1979), entre muchas otras.

Fue acreedor al Ariel por Mejor Sonido en 2012 por la película *Días de gracia*; y obtuvo cinco nominaciones más en la categoría de Sonido: en 1993 por *La invención de Cronos*; en 1997 por *Amorosos fantasmas*; en 2005 por *Voces inocentes*; en 2013 por *La vida precoz y breve de Sabina Rivas*; y en 2017 por *Me estás matando Susana*.

En 2007, fue nominado al Premio Oscar en la categoría "Best Achievement in Sound Mixing" por la película *Apocalypto* (2006).

Fernando Cámara ha trabajado como ingeniero de sonido en más de 50 producciones, en México y E.U. desde 1979.

Filmografía:

Como sonidista:

- Infelices para Siempre (en postproducción)
- Un Retrato de Familia (en postproducción)
- El Vestido De La Novia (en postproducción)
- Se busca papá (2020)
- Placa de Acero (2019)
- El que busca, encuentra (2017)

- Mientras el lobo no está (2017)
- El Alien y yo (2016)
- Manos de piedra (2016)
- Mozart in the Jungle (2015, TV Series)
 - How to Make God Laugh (2015)
 - Regresso Del Rey (2015)
- Los Parecidos (2015)
- El gran pequeño (2015)
- Crónica de Castas (2014)
- César Chávez (2014)
- La vida precoz y breve de Sabina Rivas (2012)
- Flight of the Butterflies (2012)
- Cristiada (2012)
- Memoria de mis putas tristes (2011)
- Días de gracia (2011)
- Salvando al Soldado Pérez (2011)
- Acorazado (2010)
- El atentado (2010)
- Depositarios (2010)
- Tres piezas de amor en un fin de semana (2009)
- Violanchelo (2008)
- El amor en los tiempos del cólera (2007)
- El viaje de la nonna (2007)
- Apocalypto (2006)
- Romancing the Bride (2005)
- La leyenda del Zorro (2005)
- The Librarian: Quest for the Spear (2004, TV Movie)
- Voces inocentes (2004)
- Capitán de mar y guerra: La costa más lejana del mundo (2003)
- King of Texas (2002, TV Movie)
- McHale's Navy (1997)
- Romeo + Julieta (1996)
- Han llegado (1996)
- Algunas nubes (1995)
- The Cover Girl Murders (1993, TV Movie)
- Gunmen (1993)
- La invención de cronos (1993)
- The Wrong Man (1993)
- Anoche soñé contigo (1992)
- Palace Guard (1991, TV Series)
 - Pilot (1991)
- La mujer de Benjamín (1991)
- Ladrón de sábado (1990, TV Movie)
- La ciudad al desnudo (1989)



- Querida, encogí a los niños (1989)
- Las colegialas (1986)
- Doña Herlinda y su hijo (1985)
- Bajo el volcán (1984)
- El tango es una historia (1983)
- María de mi corazón (1979)

Como productor:

- El misterio del Trinidad (2003)
- Sexo por compasión (2000)
- El cometa (1999)
- De noche vienes, Esmeralda (1997)
- Obdulia (1987)
- Doña Lupe (1986, Cortometraje)
- Nocaut (1984)

Acerca de la AMACC

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C., es una organización civil con más de 70 años de historia, cuyo objetivo es promover la difusión, la investigación, la preservación, el rescate, el desarrollo y la defensa del cine mexicano y fomentar la reflexión y la actividad académica en torno al cine nacional, su historia y su problemática actual. Anualmente reconoce públicamente a los realizadores, creadores, intérpretes, técnicos y hacedores de las películas mexicanas, con el Premio Ariel.

Está integrada por los ganadores y nominados del premio Ariel, que la misma Academia otorga, así como por miembros del gremio cinematográfico de reconocida trayectoria, pertenecientes a todas las generaciones actualmente en activo.

Contacto de prensa:

Claudia del Castillo

cinetc@gmail.com

55 2966 6953

Beto Cohen

cinetc@gmail.com

55 3265 8382

Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

www.amacc.org.mx

Facebook/Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Twitter: @AcademiaCineMx

Instagram: AcademiaCineMx

#ARIEL2021

Cda. Félix Cuevas 27, Tlacoquemecatl del Valle, Del. Benito Juárez, 03200 Ciudad de México, CDMX.

Teléfonos: (55) 55 84 36 77 24 y (55) 84 36 77 25

www.amacc.org.mx



@AcademiaCineMx



@AcademiaCineMx



Academia Mexicana de Artes
y Ciencias Cinematográficas