

FERNANDO CÁMARA

Desde hace cuarenta años, Fernando Cámara es un referente entre los especialistas del sonido dentro del cine nacional e internacional. Nacido el 7 de junio de 1951 en la Ciudad de México, Cámara cursó estudios de cine en la London International Film School.

De vuelta en México, trabajó en un inicio como camarógrafo y, poco después, se incorporó al Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco, donde se comenzó a especializar en sonido.

“Más que clavarme en dirección o dirección de actores, lo hice en áreas técnicas: cámara y sonido. Por esa época, descubrí que había en México, tres sonidistas por todo haber y como veinte fotógrafos o más. Entonces me dije que si quería quedarme en esta industria y trabajar, me convenía dedicarme al sonido donde había más espacio. Y tal cual. Desde ese día para acá, no he parado”, ha comentado Cámara.

Empezando la década de los ochenta, Cámara se incorporó al mundo del cine en películas que serían imprescindibles, como *Bajo el volcán*, dirigida por el legendario John Huston, donde su crédito aparece como operador de *boom*.

Posteriormente, sería frecuente encontrar su crédito como *Production Sound Mixer*, en películas de destacados cineastas mexicanos como *Doña Herlinda y su hijo*, de Jaime Humberto Hermosillo; *La mujer de Benjamín*, de Carlos Carrera; o *Cronos*, la notable ópera prima de Guillermo del Toro.

“Pienso que este término —*Production Sound Mixer*— nos describe mejor que llamarnos nada más sonidistas. Todos somos sonidistas de una manera o de otra: los que estamos en el *set* y los que están en postproducción”.

Su relación con Guillermo del Toro procedía de años anteriores, cuando trabajaron juntos en algunas películas, incluso en alguna donde Del Toro se desempeñó como microfonista —como ha referido el propio Cámara— así como en el cortometraje *Doña Lupe* (1986), uno de los primeros trabajos del ahora internacional cineasta tapatío.

Desde su experiencia al lado de John Huston, Fernando Cámara pudo entrar a la órbita de Hollywood, donde recurrentemente sería solicitado por algunas superproducciones, como sucedió con *Honey, I Shrunk the Kids* (Joe Johnston); *Romeo + Juliet* (Baz Luhrmann); *Master and Commander: The Far Side of the World* (Peter Weir); *The Legend*



of Zorro (Martin Campbell) y, por supuesto, *Apocalypto* (Mel Gibson), con la que alcanzó la nominación al Oscar por mejor mezcla de sonido, entre otras.

“*Apocalypto* fue una experiencia extraña, gigantesca, industrial, pero con uno de los finales felices más grandes de mi carrera como sonidista, que es la nominación al premio Oscar. Fue sensacional rematar en las alfombras rojas de Hollywood seis meses de selva, de lodo y de infierno de mosquitos”, ha comentado Cámara.

En las últimas dos décadas, Cámara ha continuado intensamente su actividad como sonidista, en colaboración con cineastas de distintas generaciones y orígenes, y cruzando diferentes géneros y temáticas como *Voces inocentes* (Luis Mandoki), *El atentado* (Jorge Fons), *Salvando al soldado Pérez* (Beto Gómez); *Días de gracia* (Everardo Gout); *César Chávez* (Diego Luna) o *Me estás matando, Susana* (Roberto Sneider).

Cámara también ha llevado crédito como productor en filmes como *Nocaut* (José Luis García Agraz); *De noche vienes, Esmeralda* (Jaime Humberto Hermosillo) o *El cometa* (José Buil).

Fue acreedor al Ariel por mejor sonido en 2012 por *Días de gracia*; y ha obtenido cinco nominaciones más en dicha categoría, por *Cronos*, *Amorosos fantasmas*, *Voces inocentes*, *La vida precoz y breve de Sabina Rivas*, y por *Me estás matando Susana*.

Este año, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas se honra en entregarle el Ariel de Oro, en reconocimiento a su brillante trayectoria dentro del cine mexicano e internacional, donde su aportación modificó y enriqueció el concepto del sonido para concebirlo cabalmente como un elemento clave del placer, el espectáculo y el arte fílmicos.

Hugo Lara.

FUENTE TESTIMONIOS:

Sonido directo y diseño sonoro | Jueves de Cine en Casa Buñuel 3a temporada
<https://www.youtube.com/watch?v=YJwvljJCRf8>

Filmografía:

- 1979 María de mi corazón / D: Jaime Humberto Hermosillo
- 1983 El tango es una historia / D: Humberto Ríos
- 1984 Nocaut / D: José Luis García Agraz
- Bajo el volcán / D: John Huston
- 1985 Doña Herlinda y su hijo / D: Jaime Humberto Hermosillo
- 1986 Las colegialas / D: Fernando Siro
- Doña Lupe / D: Guillermo del Toro
- 1987 Obdulia / D: Juan Antonio de la Riva
- 1989 Querida, encogí a los niños / D: Joe Johnston
- La ciudad al desnudo / D: Gabriel Retes
- 1990 Ladrón de sábado / D: José Luis García Agraz
- 1991 La mujer de Benjamín / D: Carlos Carrera
- 1992 Anoche soñé contigo / D: Marisa Sistach
- 1993 The Wrong Man / D: Jim McBride
- La invención de cronos / D: Guillermo del Toro
- Gunmen / D: Deran Sarafian
- The Cover Girl Murders / D: James A. Contner
- 1995 Algunas nubes / D: Carlos García Agraz
- 1996 Han llegado / D: David Twohy
- Romeo + Julieta / D: Baz Luhrmann
- 1997 McHale's Navy / D: Bryan Spicer
- De noche vienes, Esmeralda / D: Jaime Humberto Hermosillo
- 1999 El cometa / D: José Buil, Marisa Sistach
- 2000 Sexo por compasión / D: Laura Mañá
- 2002 King of Texas / D: Uli Edel
- 2003 El misterio del Trinidad / D: José Luis García Agraz
- Capitán de mar y guerra: La costa más lejana del mundo / D: Peter Weir
- 2004 Voces inocentes / D: Luis Mandoki



- The Librarian: Quest for the Spear / D: Peter Winther
- 2005 Romancing the Bride / D: Kris Isacsson
La leyenda del Zorro / D: Martin Campbell
- 2006 Apocalypto / D: Mel Gibson
- 2007 El viaje de la nonna / D: Batan Silva
El amor en los tiempos del cólera / D: Mike Newell
- 2008 Violanchelo / D: Alfonso Pineda Ulloa
- 2009 Tres piezas de amor en un fin de semana / D: Salvador Aguirre
- 2010 Acorazado / D: Álvaro Curiel
El atentado / D: Jorge Fons
Depositarios / D: Rodrigo Ordoñez
- 2011 Memoria de mis putas tristes / D: Henning Carlsen
Días de gracia / D: Everardo Gout
Salvando al Soldado Pérez / D: Beto Gómez
- 2012 Cristiada / D: Dean Wright
Flight of the Butterflies / D: Mike Slee
La vida precoz y breve de Sabina Rivas / D: Luis Mandoki
- 2014 César Chávez / D: Diego Luna
- 2015 El gran pequeño / D: Alejandro Monteverde
Los Parecidos / D: Isaac Ezban
- 2016 Manos de Piedra / D: Jonathan Jakubowicz
El Alien y yo / D: Jesús Magaña Vázquez
- 2017 Mientras el lobo no está. / D: Joseph Hemsani
El que busca, encuentra / D: Pitipol Ybarra
- 2019 Placa de Acero / D: Abe Rosenberg
Se busca papá / D: Javier Colinas
El vestido de la novia (en postproducción) / D: Roque Falabella
Infelices para Siempre (en postproducción) / D: Noé Santillán-López