

OFELIA MEDINA

Ofelia Medina surgió como Venus de los mares, en su pálida y temblorosa juventud.

Vino de la danza, del cine experimental (*Pax?*) y, casi como un acto de magia, entró a la pantalla entera, imperfecta, sublime y frágil, imaginada por Gabriel García Márquez en *Patsy, mi amor*, una película vigorosa y única, que trató de capturar el evanescente momento de 'la onda', y que como filme de culto ha vivido más incluso que Manuel Michel, su director.

A partir de ese momento ya no volvió la vista atrás y creció entre reflectores y sets, entre claquetas y cámaras, lo mismo como la prostituta adolescente que David Reynoso quiere usar para "curar" a su hijo (Valentín Trujillo) en *Las figuras de arena*, que como objeto de pasión incestuosa en la fantasía colonialista *El hombre de los hongos*, en ambas ocasiones dirigida por Roberto Gavaldón. Fue las diversas caras imaginarias y reales de una obsesión en la escalofriante versión que hizo Sergio Olhovich del relato de Fuentes *Muñeca reina*, y volvió al imaginario del escritor como pieza clave de la intriga en *La cabeza de la hidra*, donde trabajó con Paul Leduc, que un par de años más tarde la convirtió en la mejor efigie de Frida Kahlo que haya existido en pantalla hasta ahora.

Con naturalidad fue la atormentada mujer capitalina que sobrevive al terremoto de 1985, pero permanece atrapada en su propio derrumbe emocional –en la inquietante *Íntimo terror*, de Walter Doehner–, y una majestuosa Rosario de la Peña, amor desgraciado de Manuel Acuña y personaje titular de *Nocturno a Rosario*, obra cumbre de la singular Matilde Landeta, entre otros tantos retratos plasmados en celuloide en medio centenar de películas.

Ofelia es, como las grandes que la precedieron –Isabela Corona, Rita Macedo, Marga López, Stella Inda, la Montejo, la Guilmáin o incluso Bette Davis, Ingrid Bergman, Olivia de Havilland, Glenda Jackson o Vanessa Redgrave, con quien estelarizó *Un muro de silencio*–, una mujer de carne y sangre que ha sido de todo: virgen y demonio, deseo y venganza, madre y monstruo. Todos los elementos que la han hecho icónica, aun antes de que el término fuera descubierto para referirse a figuras tan peculiares como ella.

Este fenómeno no solo ha ocurrido en el cine, también en el teatro y la telenovela (¿quién puede olvidar a *Rina* la jorobada milagrosa que enganchó noche a noche a una nación?); su estilo idiosincrásico de aproximarse a mujeres de todo tipo la ha hecho una voz permanente y un cuerpo sin edad: puede expresarse de mil formas distintas; ha sido amada por sus directores y directoras, por su habilidad de empatizar, cautivar con la mirada, transmitir con un gesto, crear universos solo con su presencia.

Así han sido 53 años de carrera ininterrumpida para esta fuerza de la naturaleza, muñeca reina, piraña que ama en cuaresma; esta figura de arena, esta naturaleza viva. Nacida en Mérida el 4 de abril de 1950, sus pasos han dejado un rastro firme en el celuloide, y es por ello que la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas se honra en otorgar el Ariel de Oro en reconocimiento a su trayectoria, como extraordinaria actriz y comprometida activista, que ha entregado lo mejor de su oficio y su experiencia en pantalla, para convertirse en un elemento memorable –e indispensable– en la historia moderna del cine mexicano.

Miguel Cane

Filmografía

- 1967 Pax? / D: Wolf Rilla
1968 Patsy, mi amor / D: Manuel Michel
Las impuras / D: Alfredo B. Crevenna
1969 Las figuras de arena / D: Roberto Gavaldón
1969 El águila descalza / D: Alfons Arau
Paraíso / D: Luis Alcoriza
Las pirañas aman en cuaresma / D: Francisco del Villar
La rebelión de las hijas / D: José Díaz Morales
1970 Las puertas del paraíso / D: Salomón Laiter
1971 Muñeca reina / D: Sergio Olhovich
El cambio / D: Alfredo Joskowicz
Uno y medio contra el mundo / D: José Estrada
1971 Apolinar / D: Julio Castillo
Eran tres / D: María Eugenia Anaya
1972 De qué color es el viento / D: Servando González
1973 Qué tiempos ese / D: Sergio García
1975 El hombre de los hongos / D: Roberto Gavaldón
1976 La palomilla al rescate / D: Héctor Ortega
Vacaciones misteriosas / D: Héctor Ortega
1978 The Big Fix (Un investigador insólito) / D: Jeremy Kagan
1981 Complot petrolero: La cabeza de la hidra / D: Paul Leduc
Pueblo de Boquilla / D: Miguel Ángel Madrigal
1983 Frida, naturaleza viva / D: Paul Leduc
1986 Vengeance is mine / D: Luis Estrada
1991 Diplomatic Inmunty / D: Sturla Gunnarsson
Camino largo a Tijuana / D: Luis Estrada
1992 Íntimo terror / D: Walter Doehner
Nocturno a Rosario / D: Matilde Landeta
Gertrudis Bocanegra / D: Ernesto Medina
1993 Un muro de silencio / D: Lita Stantic
1994 Para quererte / D: Ximena Cuevas
1998 A Place Called Chiapas / D: Nettie Wild
1999 Before Night Falls (Antes que anochezca) / D: Julia Schnabel
2002 Cuando te hablen de amor / D: Dennis Horwath
2003 Club Eutanasia / D: Agustín Oso Tapia
2004 Voces inocentes / D: Luis Mandoki
Valentina / D: Alfonso Corona
Ezequiel el volador / D: Jesús Ochoa
2005 Agua con sal / D: Pedro Pérez Rosado
Contracorriente (Mujer alabastrina) / D: Rafael Gutiérrez y Elisa Salinas
Un bel morir / D: Jesús Pimentel
I Love Miami / D: Alejandro González Padilla
2007 Panorama / D: Juan Patricio Riveroll



- La leyenda de la Nahuala / D: Ricardo Arnaiz
Juarez: The City Where Women Are Disposable / D: Alex Flores
Los días sin Joyce / D: Anna Soler Cepriá y Agustín Oso Tapia
- 2008 Al más allá / D: Lourdes Portillo
- 2009 Mujeres en armas / D: Diego Mas Trelles
Las buenas hierbas / D: María Novaro
Colombiana / D: Olivier Megaton
- 2011 Memoria de mis putas tristes / D: Henning Carlsen
- 2012 The Blue Eyes / D: Eva Aridjis
- 2015 Macho / D: Antonio Serrano
- 2016 El hubiera sí existe / D: Luis Eduardo Reyes
Colapso / D: Santiago González
- 2017 Plan V / D: Fez Noriega
Nadie sabrá nunca / D: Jesús Torres Torres
- 2018 Fron Now On / D: Ivonne Coll y Javier Colón Ríos
Tanto arroz para tan poco pollo / D: Alejandra Carreño
- 2019 Guadalupe Reyes / D: Salvador Espinosa
Un sentimiento honesto en el calabozo del olvido / D: Luis Alejandro Lemus
No Man's Land / D: Conor Allyn