

La AMACC presenta Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad, el cual inicia el 2 de marzo y concluye el 2 de octubre de 2022

Seis ciclos, cada uno integrado por cinco largometrajes entre ficción y documental, un total de 30 películas que se exhibirán en 14 sedes en todo el país

Seis conversatorios que abrirán el dialogo sobre diferentes temas a través de la apreciación del cine

Con el propósito de ampliar las oportunidades de acceder al arte y a la cultura, de difundir, promover, exhibir y acercar el cine nacional y a sus creadores, a todos los públicos, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas presenta **Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad**, un circuito de exhibición cultural cinematográfica, que busca generar la conversación y el diálogo mediante seis ciclos de cine y conversatorios que abordan las siguientes temáticas:

1. **Directoras en el cine mexicano:** Cada vez es mayor el número de mujeres que ejercen su oficio en el vasto territorio de contar historias para el cine. Desde esa perspectiva de género, con todo lo que ello implica, las directoras mexicanas exploran historias tanto en la ficción como el documental, permitiendo acercarse al público a una mirada diferente, la mirada femenina en el cine. **Este ciclo que se proyectará del 2 de marzo al 3 abril** y se conforma de las siguientes películas:

El sembrador de Melissa Elizondo Moreno

Las niñas bien de Alejandra Márquez Abella

Los años azules de Sofía Gómez Córdova

Restos de viento de Jimena Montemayor

Tamara y la catarina de Lucía Carreras

2. **Juventud, resistencia y miradas al futuro:** Inmersos en el mundo que los rodea y desde muy distintos contextos, los jóvenes enfrentan la realidad del desempleo, la migración, la falta de oportunidades, la precariedad, las adicciones... pero también con enorme entereza y sed de futuro se organizan en estrategias de sobrevivencia, trabajo y diversión colectiva. Las películas que podremos ver en este ciclo, a partir **del 14 de abril al 8 de mayo**, son:

Disparos de Rodrigo Hernández Tejero y Elpida Nikou

La paloma y el lobo de Carlos Lenin

Somos Mari Pepa de Samuel Kishi

Te prometo anarquía de Julio Hernández Córdón

Ya no estoy aquí de Fernando Frías

3. **Miradas sobre la Conquista de México:** En 1521, Tenochtitlán, la capital del Imperio Azteca, cae a manos de los conquistadores españoles, A 500 años de esa derrota militar y sus consecuencias, resulta interesante explorar la perspectiva del cine sobre la efeméride. Diversos realizadores mexicanos se han acercado al tema de la Conquista desde distintas ópticas y personajes, este ciclo reúne obras emblemáticas de nuestro cine que recrean ese momento fundamental de nuestra historia. Se llevará a cabo **del 12 de mayo al 12 de junio** con las siguientes películas:

499 de Rodrigo Reyes

Cabeza de vaca de Nicolás Eheverría

Epitafio de Rubén Imaz y Yulene Olaizola

Eréndira Ikikunari de Juan Mora

La carga de Alan Johnson

4. **Inclusión y diversidad sexual:** La lucha por el reconocimiento y respeto a la diversidad y libertad sexual en los últimos años, ha permitido que el cine aborde con mayor frescura y pluralidad de géneros o formatos historias relacionadas al tema o con personajes pertenecientes a las comunidades LGBT+. Ficción y documental se combinan en este ciclo que abre la puerta a una conversación pertinente y necesaria en nuestra sociedad contemporánea. Las películas que se exhibirán **del 23 de junio al 17 de julio** son:

Carmín Tropical de Rigoberto Perezcano

Made in Bangkok de Flavio Florencio

Quebranto de Roberto Fiesco

Quemar las naves de Francisco Franco

Sueño en otro idioma de Ernesto Contreras

5. **La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo:** México es una nación pluricultural. Los pueblos originarios conforman vastas comunidades enormemente diversas que mantienen su lengua, sus formas de organización y sus referentes culturales en una sociedad que históricamente ha buscado “integrarlos” y a menudo ignorarlos o desaparecerlos como tales. Hoy en día numerosos cineastas indígenas y afrodescendientes toman la cámara para contar sus propias historias, en su lengua, desde su mirada y su manera de narrar. Las películas que se exhibirán **del 28 de julio al 28 de agosto** son:

El sueño de Mara'akame de Federico Cecchetti

La negrada de Jorge Pérez Solano

Tío Yim de Luna Marán

Tu'un savi: La lengua de la lluvia de Uriel López España

6. **La Consumación de la Independencia:** Intrigas, levantamientos, ofensivas militares, secretos y pactos políticos, fueron los protagonistas de los años convulsos que siguieron al levantamiento de 1810. ¿Cómo se ha acercado el cine al recuento de esos años y a sus protagonistas? Esto lo veremos a través de las siguientes películas **del 8 de septiembre al 2 de octubre:**

El atentado de Jorge Fons
El baile de San Juan de Francisco Athié
Gertrudis Bocanegra de Ernesto Medina
Morelos de Antonio Serrano
Su Alteza Serenísima de Felipe Cazals

Cada uno de estos ciclos está integrado por 5 largometrajes -entre ficción y documental- lo que hace un total de 30 títulos seleccionados en función de temas relevantes y urgentes en la conversación pública, que incluye películas realizadas por cineastas mexicanos provenientes de diferentes realidades, generaciones y espacios geográficos.

Con el objetivo de fortalecer la actividad de las salas de cine culturales y alternativas que constituyen un puntal para la descentralización y diversificación de la exhibición en México: **Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad**, se presentará en 14 sedes en todo el país: Cineteca Sonora, en Sonora, Filmoteca de la Universidad Juárez del Estado de Durango, en Durango, Cineteca Nuevo León, en Monterrey, Museo Arocena, en Coahuila, Museo Cabañas: Sala Guillermo del Toro, en Jalisco, Cineteca Alameda, en San Luis Potosí, Cineteca Mexiquense en el Estado de México, Cine Morelos en Cuernavaca, Cinema Nahual en Xalapa, Cineteca Luis Buñuel en Puebla, Vochocinema en Campeche, Cineteca Manuel Barbachano Ponce en Mérida y en Cinemanía y La casa del cine, en la Ciudad de México.

Al término de cada ciclo, se realizará un Conversatorio especial que permita abrir el debate y la reflexión sobre el tema de cada ciclo. Con la participación de cineastas, miembros de la Academia Mexicana de cine y expertos. Los conversatorios se transmitirán en vivo vía *streaming*, a través de las redes sociales de la academia.

Con **Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad**, se busca acercar parte de la diversidad de nuestra cultura cinematográfica contemporánea a más comunidades y poblaciones, fomentando así la formación de nuevos públicos, críticos y sensibles al cine realizado en nuestro país.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Estímulo Fiscal a proyectos de inversión en la Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE).

Para más información:

Cinetc...
Claudia Del Castillo | Beto Cohen
cinetc@gmail.com

Secretaria Técnica AMACC
Marcela Encinas
secretariatecnica@amacc.org.mx

www.amacc.org.mx

Redes sociales: @AcademiaCineMx