

Comunicado  
21 de julio de 2022

- ***Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad*** continúa su recorrido por el país, a partir del 27 de julio se exhibirá su quinto ciclo.
- **El ciclo 5: La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo**, se proyectará **del 27 de julio al 28 de agosto del 2022** en diversas sedes de 13 ciudades de la República mexicana.

***Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad*** es un circuito de exhibición cultural, que organiza la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el objetivo de poner al alcance de todos los públicos el cine mexicano contemporáneo, buscando que, a su vez, este se valore como obra histórica, que también es referente de nuestra cultura y nos ofrece identidad. Así mismo, busca generar la conversación y el diálogo, entre realizadores, expertos, miembros de la AMACC y el público en general, para reflexionar sobre diversos temas a través de la apreciación cinematográfica.

En ese sentido y considerando que nuestro país es una nación pluricultural **el ciclo 5: La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo**, nos adentra a los pueblos originarios, los cuales conforman vastas comunidades enormemente diversas que aún mantienen su lengua, sus propias formas de organización y sus referentes culturales, en medio de una sociedad que, históricamente, ha buscado integrarlos, y a la par, les ignora o los desaparece como tales.

Hoy en día numerosos cineastas toman la cámara para contar sus propias historias y las perspectivas de un México pluricultural que tiene un su haber indígenas y afrodescendientes que, desde su mirada, tienen una manera muy particular de narrar.

Las películas que forman parte de este ciclo son:

**El sueño del Mara'akame** de Federico Cecchetti.

Nieri es un joven huichol cuyo sueño es viajar con su banda musical a tocar en un concierto en la gran Ciudad de México, pero su padre, un Mara'akame (chamán huichol), tiene otros planes para él, pues debe seguir su tradición y encontrar al venado azul en sus sueños, para así poder aprender a sanar y convertirse en un Mara'akame.

Ganadora en la 59 ceremonia del Ariel (2017) a mejor Ópera prima, y también nominada por guion original y dirección.

**La negrada** Jorge Pérez Solano.

Entre la población negra de la costa oaxaqueña, el “queridato” es aceptado socialmente. Juana y Magdalena comparten su vida con Neri, aunque saben que eso les hace daño. La enfermedad de Juana le dará la claridad a Magdalena para retomar su vida sin él.

Es el primer largometraje mexicano de ficción estelarizado en su totalidad por afrodescendientes.

**Sanctorum** de Joshua Gil.

México, en un pueblo pequeño acosado por la guerra entre el ejército y el narcotráfico un niño a perdido a su madre, la abuela de él, le ha dicho que la única manera que regrese con vida es pidiendo a las fuerzas de la naturaleza un milagro. Esa noche el niño se lanza al bosque a suplicar por su madre, mientras el pueblo se prepara para la librar la batalla final entre el miedo o la libertad, un ejército se acerca.

En 2020 obtuvo el Premio Ariel a mejor música original y además obtuvo una nominación a mejores efectos especiales.

**Tío Yim** de Luna Marán.

A través de la mirada crítica y sensible de su hija, Luna Marán, conocemos la impronta que Jaime, también conocido como el Tío Yim, ha dejado en Oaxaca, así como las marcas que el compromiso político y la vida bohemia dejaron en su cuerpo y en sus seres queridos. La figura del padre ausente cobra matices inesperados en una familia prendada por las palabras, la música y las ideas.

*Tío Yim* participó en festivales cinematográficos mexicanos y resultó seleccionada como una de las siete películas en competición del LongShots, el primer festival de cine en *streaming* de la BBC, en el que se inscribieron más de 70 obras de todo el mundo.

**Tu'un savi: la lengua de la lluvia** de Uriel López España.

A los 15 años abandoné mi hogar en Ñuu Savi, salí y recorrí mundos distintos al mío. Comencé mi formación como documentalista y, tras ello, nació en mí el interés por aprender el idioma que habla mi familia y que me fue prohibido desde la infancia. Ahora que regreso mi padre ha fallecido; y con él su lengua. En este documental hago una búsqueda del tu'un savi (mixteco) a través de sus hablantes.

Nominado al Premio Ariel a mejor cortometraje documental, en 2021.

Y las sedes en las que podrán disfrutar de estas películas son:

**Museo Arocena**, en Torreón,

**Cineteca Sonora**, en Hermosillo,

**Filmoteca de la Universidad Juárez**, en Durango,

**Cineteca Nuevo León**, en Monterrey,

**Museo Cabañas/cine cabañas: Sala Guillermo del Toro**, en Guadalajara,

**Cineteca Alameda**, en San Luis Potosí,

**Cineteca Mexiquense**, en Toluca,

**Cine Morelos**, en Cuernavaca,

Cinema Nahual, en Xalapa,  
Cinemateca Luis Buñuel, en Puebla,  
Vochocinema, en Campeche,  
Cineteca Manuel Barbachano Ponce, en Mérida,  
Cinemanía Loreto y La Casa del cine, en la Ciudad de México.

**Para más información:**

Cinetc...

Claudia Del Castillo | Beto Cohen

[cinetc@gmail.com](mailto:cinetc@gmail.com)

Secretaria Técnica | AMACC

Marcela Encinas

[secretariatecnica@amacc.org.mx](mailto:secretariatecnica@amacc.org.mx)

<https://www.amacc.org.mx/voces-y-temas-del-cine-mexicano/>

**Redes sociales:**

**@AcademiaCineMx**