

**Boletín de prensa**  
**29 de septiembre 2022**

**LA AMACC DA A CONOCER LAS PELÍCULAS QUE REPRESENTARÁN A MÉXICO  
EN LA 37 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA Y  
EN LA 95 EDICIÓN DE LOS PREMIOS OSCAR, 2023**

- La **AMACC** es la **única instancia reconocida por sus pares** para postular películas que representen a México.
- ***BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades***, de Alejandro G. Iñárritu, fue seleccionada para representar a la **cinematografía nacional en la 95 Edición de los Premios Oscar**.
- ***Noche de fuego***, de Tatiana Huezo, es la película seleccionada para **representar a la cinematografía mexicana en la 37 Edición de los Premios Goya**.

La **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC)** dio a conocer las películas que representarán a México en los Premios Goya y Oscar, ambos correspondientes a 2023.

Este año, ***BARDO, FALSA CRÓNICA DE UNAS CUANTAS VERDADES*** de Alejandro G. Iñárritu, será quien **representará a la cinematografía nacional en la 95 Edición de los Premios Oscar**, en la categoría a Mejor Película Internacional, otorgados por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences de los EE.UU.

Y ***NOCHE DE FUEGO*** dirigida por Tatiana Huezo, **representará a la cinematografía mexicana en la 37 Edición de los Premios Goya**, en la categoría de Mejor Película Iberoamericana, que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

La AMACC es la única instancia reconocida por sus pares para postular películas que representen a México en dichos premios, es por ello que con base en los reglamentos de ambas Academias (España y EE.UU.) convoca a los productores de las películas mexicanas a participar en este proceso de selección.

Los procesos de elección se llevaron a cabo de forma paralela, en procesos independientes.

La convocatoria estuvo abierta del 10 al 31 de agosto, quedando inscritas **para el Premio Goya: *BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades***, de Alejandro G. Iñárritu; ***El hoyo en la cerca***, de Joaquín del Paso; ***La caja***, de Lorenzo Vigas; ***Noche de fuego***, de Tatiana Huezo; ***Nudo mixteco***, de Ángeles Cruz; ***Presencias***, de Luis Mandoki; ***Una película de policías***, de Alonso Ruizpalacios. Y **para el Premio Oscar: *BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades***, de Alejandro G. Iñárritu; ***El hoyo en la cerca***, de Joaquín del Paso; ***Nudo mixteco***, de Ángeles Cruz; ***Presencias***, de Luis Mandoki.

- Para optar por el **Goya** en la categoría de **Mejor Película Iberoamericana**:

**Podrán participar las películas mexicanas de largometraje cuyos diálogos base hayan sido rodados en una lengua oficial de nuestro país, al menos en un 51%, y que hayan sido estrenadas y exhibidas comercialmente (no preestreno, no funciones especiales) en una sala cinematográfica en México**, durante un periodo mínimo de exhibición de siete días consecutivos para las películas de ficción y animación y de tres días consecutivos para las películas documentales, que genere ingresos para el productor y exhibidor **entre el 1° de agosto de 2021 y el 31 de octubre de 2022**. La duración mínima de la película será de 60 minutos en el caso de las películas de ficción y animación y de 70 minutos en el de las películas documentales.

- Para optar por el **Oscar** en la categoría de **Mejor Película Internacional**:

**Podrán participar las películas mexicanas de largometraje cuyos diálogos no deberán estar predominantemente (más del 50%) en inglés, y que hayan sido estrenadas y exhibidas comercialmente en una sala cinematográfica en México, durante un periodo mínimo de siete días consecutivos, que genere ingresos para el productor y exhibidor entre el 1° de enero y el 30 de noviembre de 2022.**

La elección de películas estuvo a cargo de un Comité de Elección, en el que participan los miembros Activos, Eméritos, Honorarios y Asociados (Nominados y Ganadores del Ariel). Así como los directores de películas que hayan representado a México en los Premios Oscar en ediciones anteriores.

El Comité de elección quedó integrado por **182 miembros, quienes del 5 al 27 de septiembre visionaron las películas inscritas**, en la plataforma de visionado que la

AMACC pone a disposición exclusiva para los miembros del comité de elección, y **del 19 al 27 de septiembre realizaron la votación** a través de una plataforma de voto electrónico desarrollada por la UNAM. Y los resultados finales fueron certificados ante notario público.

### **México en el Goya**

A lo largo de la historia las películas mexicanas seleccionadas por la AMACC han sido nominadas en 20 ocasiones al Premio Goya, la última nominación fue en 2021 para la película *Los lobos*, de Samuel Kishi Leopo; y en tres ocasiones la cinematografía mexicana ha sido distinguida a Mejor Película Iberoamericana con el Goya: en 1996, *El callejón de los milagros*, dirigida por Jorge Fons, en 1978, *Lo que importa es vivir*, de Luis Alcoriza y en el 2019 *Roma* de Alfonso Cuarón.

<http://www.amacc.org.mx/mexico-en-el-goya/>

### **México en el Oscar**

En nueve ocasiones las películas seleccionadas por la AMACC han sido nominadas por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences de los E.U.A. Las más recientes fueron en: 2011, *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu, y en 2007, *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro. Por primera vez en 2019, México se llevó el Oscar a Mejor Película Extranjera, por la película *Roma* de Alfonso Cuarón.

<http://www.amacc.org.mx/mexico-en-el-oscar/>

---

### **Acerca de la AMACC**

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C., es una organización civil con 76 años de historia, cuyo objetivo es promover la difusión, la investigación, la preservación, el rescate, el desarrollo y la defensa del cine mexicano y fomentar la reflexión y la actividad académica en torno al cine nacional, su historia y su problemática actual. Anualmente reconoce públicamente a los realizadores, creadores, intérpretes, técnicos y hacedores de las películas mexicanas, con el Premio Ariel.

Está integrada por los ganadores y nominados del premio Ariel, que la misma Academia otorga, así como por miembros del gremio cinematográfico de reconocida trayectoria, pertenecientes a todas las generaciones actualmente en activo.

---

En el sitio web [www.amacc.org.mx](http://www.amacc.org.mx), en la sección de prensa encontrará disponible para descarga el cartel y *stills* de las películas seleccionadas.

### **Para mayor información:**

Margarita Ortega

[margarita.ortegarp@gmail.com](mailto:margarita.ortegarp@gmail.com)



Jonathan Eslui

[jonathaneslui@gmail.com](mailto:jonathaneslui@gmail.com)

Prensa AMACC

[prensa@amacc.org.mx](mailto:prensa@amacc.org.mx)

**Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas**

[www.amacc.org.mx](http://www.amacc.org.mx)

Facebook/Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Twitter: @AcademiaCineMx

Instagram: AcademiaCineMx

**#MéxicoEnElGoya**

**#MéxicoEnElOscar**

---

Cda. Félix Cuevas 27, Tlacoquemecatl del Valle, Del. Benito Juárez, 03200 Ciudad de México, CDMX.

Teléfonos: (55) 55 84 36 77 24 y (55) 84 36 77 25

[www.amacc.org.mx](http://www.amacc.org.mx)

