

## **DAVID BAKSHT**

**Sonidista pionero en la industria cinematográfica nacional. Responsable de cintas representativas de nuestro cine.**

**Baksht se caracteriza por ser un investigador innato cuya curiosidad lo llevó a conocer y aplicar todos los recursos de grabación sonora conocidos en su época, desde el formato monoaural, el sistema Dolby Stereo hasta el formato digital. Asimismo, el sonido magnético y el sonido óptico. También un escrupuloso conocedor de micrófonos que garantizaron la calidad de su trabajo.**

**Al principio, el material usado era la cinta magnética que debía editarse a mano con sumo cuidado y precisión para no perder la más mínima reverberación. Este proceso, David Baksht lo realizaba con pasión y profesionalismo sobresaliente.**

**Sin duda, Baksht es un digno merecedor del Ariel de Oro pues es un representante vivo de la historia misma de nuestro cine.**

**Consultar la entrevista "David Baksht, Leyenda del audio profesional" Oídos de oro TV (22 de agosto de 2017) [www.facebook.com/OidosdeOroTV/photos](http://www.facebook.com/OidosdeOroTV/photos)**

## Obras:

### Sound department (13 credits)

2006

**Cobrador: in God We Trust** (sound)

2004

**The Librarian: Quest for the Spear** (TV Movie) (additional sound mixer)

2003

**Monica y el profesor** (sound mixer)

2001

**El ojo en la nuca** (Short) (sound)

1999

**Santitos** (sound)

1997

**El círculo perfecto** (sound)

1995

**Los animales 1850-1950** (Short) (sound mixer)

1995

**El callejón de los milagros** (sound)

1994

**Dos crímenes** (sound editor)

1994

**El abuelo Cheno y otras historias** (Documentary short) (sound mixer)

1993

**Dollar Mambo** (sound)

1993

**Principio y fin** (sound)

1989

**Lola** (sound post production)

Hide 

### Music department (1 credit)

1984

**Katy, la oruga** (music mixer - as Ing. David Baksht)