

INFORME DE ACTIVIDADES 2021

Durante este año, se buscó adaptarse lo mejor posible a las circunstancias derivadas de la pandemia y de los cambios en las políticas públicas -los cuales generaron una situación económica muy poco favorable para la operatividad de la Academia- para realizar las actividades que garantizan el cumplimiento de los principales objetivos de la AMACC.

Sin duda el trabajo colectivo y desinteresado de sus miembros, a través de las Comisiones de trabajo, contribuyeron ampliamente para poder llevar a cabo diversas actividades.

Las *Comisiones de trabajo*, atienden tanto aspectos medulares de su quehacer, como cuestiones de organización interna. Cabe señalar que las comisiones están integradas por miembros activos, todos profesionales del gremio cinematográfico, y que cumplen este compromiso de manera gratuita.

Comisión de Contenidos

Trabaja en torno a los temas centrales de reflexión y análisis que ocupan a la Academia. Se responsabiliza de la organización de encuentros, foros o mesas de trabajo; prepara y redacta ponencias, comunicados, y posicionamientos diversos.

Comisión de Actividades Académicas

Da seguimiento a la programación, desarrollo y logística de las actividades académicas que se realizan en la AMACC, tales como conversatorios, talleres, cursos, clases magistrales, etc.

Comisión de Cine y Educación

Trabaja en diversos proyectos que buscan incorporar y vincular al cine y el audiovisual en los programas educativos de nuestro país. Establece alianzas institucionales para promover la formación de públicos, así como la capacitación de técnicos y profesionales del hacer cinematográfico y audiovisual.

Comisión de Inclusión y Equidad

Busca impulsar y garantizar la inclusión y la equidad dentro de la Academia y en el gremio cinematográfico, trabajando en políticas de inclusión, protocolos, y otros instrumentos de política social y cinematográfica aplicables. Asimismo, da seguimiento a la reflexión necesaria sobre estos temas que conduzcan a acciones específicas de mejora.

Comisión de Reglamento

Trabaja en la conformación, actualización y reformas del reglamento interno de la Academia y de los Estatutos además de vigilar su cumplimiento y garantizar la pluralidad, inclusión y diversidad de los miembros que la conforman. Trabaja asimismo en las convocatorias y reglamentos de los procesos del Premio Ariel, y del proceso de nominación de las películas que representan a México en los Premios Goya y Oscar para cada edición.

ENERO - FEBRERO 2021

✓ Sistema de cuotas a Miembros de la AMACC

Se notificó, a través de una carta personalizada, a cada uno de los miembros Asociados de la AMACC (aquellas personas que han sido nominadas o ganadoras del Ariel) las reformas a los Estatutos, entre las que destaca la implementación de un sistema de cuotas para sus miembros, con el fin de garantizar condiciones mínimas de autonomía y operación que le permitan continuar trabajando en pro de nuestro cine.

Cabe mencionar que, de acuerdo con los estatutos, los miembros Asociados tienen ciertos derechos y obligaciones, entre las que destacan que al cubrir su cuota podrán

participar en las actividades de la AMACC e integrarse a los Comités de Elección para los premios Ariel, Oscar, Goya.

Se notificó a 750 miembros de los cuales, al día de hoy, 280 han cubierto su cuota.

✓ **Cierre de la Convocatoria Ariel 2021 | 63 Entrega**

El 15 de enero se cerró la convocatoria e inscripción de películas para participar en la 63 Entrega del Ariel 2021.

✓ **Revisión de películas inscritas al Ariel 2021**

Se llevó a cabo la revisión de los documentos y materiales de cada una de las películas inscritas a participar en el Premio Ariel 2021 para verificar que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria y así poder determinar si pueden participar en este proceso.

✓ **Plataforma de visionado Ariel 2021 | Comité de Elección**

Se trabajó en la preparación de la plataforma de visionado para los miembros del Comité de Elección y en la carga de las películas oficialmente inscritas.

Así mismo, se trabajó con la Comisión de Reglamento, en la reforma de la metodología del proceso de votación para nominados al Ariel 2021. Estas reformas se propusieron como una oportunidad para escuchar con mayor atención las voces de las y los integrantes del comité de elección, de acuerdo con la disciplina por la que recibieron una nominación o una estatuilla del premio Ariel y su afinidad con la categoría a nominar.

Para ello, se les asignaron las categorías en las que pueden votar en concordancia con la o las disciplinas por la que recibieron la nominación o el premio Ariel. Además de las categorías de sus disciplinas afines que la Academia les asignó para poder votar, los miembros del comité tuvieron la posibilidad de inscribirse voluntariamente en otras categorías en las que consideren tener un criterio de valoración.

Para garantizar este proceso, se realizaron diversos cambios y ajustes en la programación, diseño y desarrollo de la plataforma de inscripción y visionado del Comité de Elección. Cabe mencionar que, todos los miembros pudieron visionar las 129 películas participantes, el filtro de categorías solo se hizo para el proceso de votación.

El periodo de inscripción al Comité de Elección se llevó a cabo del 18 de marzo al 4 de abril. Y el visionado comenzó a partir del 19 de marzo.

✓ **MESTIZO LAB**

Se firmó un Acuerdo de colaboración entre Casa de México en España y la AMACC, dentro del Foro Mestizo Lab. Esto con el objetivo de organizar iniciativas conjuntas entre instituciones públicas y agentes privados, para establecer sinergias entre empresas y gobierno, que puedan generar marcos que favorezcan la colaboración en los sectores audiovisuales de España y México. Este año de enero a marzo se llevó a cabo el **Ciclo de cine de Premios Ariel 2020**.

La intención de este ciclo es generar una sinergia de ida y vuelta. Por un lado, presentar en España a los ganadores del Premio Ariel significa un acercamiento de estos creadores mexicanos al panorama cinematográfico español. Por otro, atraer a figuras del cine español a participar en encuentros en torno a estas películas genera un diálogo entre profesionales de ambos países.

✓ **Participación y seguimiento a la reforma de la Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual**

Durante todo el año, la AMACC ha trabajado, ha dado seguimiento y se ha manifestado en todo lo referente a la propuesta de reforma a la Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual. Para ello, ha trabajado en colaboración con colectivos del gremio, autoridades y representantes de instituciones en todo lo relativo a temas que impactan a la cinematografía y el audiovisual mexicanos, debido a los cambios en las políticas públicas.

✓ **Elaboración y presentación del proyecto Rumbo al Ariel 2021 para FOCINE**

El 14 de febrero se ingresó el proyecto Rumbo al Ariel 2021 en la convocatoria del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) del Instituto Mexicano de Cinematografía. Este proyecto resultó beneficiado con un monto de: \$583,686.74 (QUINIETOS OCHENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS 74/100 M.N.).

El principal objetivo del proyecto fue coadyuvar a la formación de públicos y promover la exhibición de las películas nominadas al Ariel en las 25 categorías que premia la AMACC, a través de diversos espacios culturales, comerciales e independientes, así

como en exhibiciones en línea a través de una plataforma digital, para lograr un mayor alcance de personas y llegar a más localidades del país.

✓ **Exposición La persistencia de la máquina sensible | BIENAL del Cartel en México**

De febrero a mayo se montó en dos partes la exposición *La persistencia de la máquina sensible. Carteles en homenaje a las cintas que han ganado el Ariel a Mejor Película*, en plaza Loreto. Una colección que celebra lo mejor del cine mexicano y a su máximo galardón. Esto se realizó gracias al apoyo de grupo Carso y la Secretaria de Cultura de la CDMX. Una iniciativa de AMACC y la Bienal Internacional del Cartel en MEXICO en colaboración con Casa Cartel de la UASLP.

Además de la exposición de Carteles de las películas ganadoras del Ariel. La AMACC, formó parte de la 16a Bienal Internacional del Cartel en México, exposición conformada por los carteles finalistas de las diferentes secciones, y fue inaugurada en el mes de julio en el Museo Arocena de Torreón Coahuila. Posteriormente la Exposición de Finalistas se exhibió en el Centro Cultural Clavijero en Morelia Michoacán y se espera que, a principios del 2022, se presente en la Ciudad de San Luis Potosí.

MARZO - ABRIL 2021

✓ **Anuncio de películas oficialmente inscritas al Ariel 2021**

Para esta edición se inscribieron 129 películas para competir por una nominación al Ariel:

Largometrajes: 58

Ficción: 42
Documental: 13
Animación: 3

Cortometrajes: 60

Ficción: 40
Documental: 15
Animación: 5

Iberoamericanas: 11

Argentina, Brasil, Colombia,
Chile, Ecuador, España,
Guatemala, Paraguay, Portugal,
República Dominicana,
Venezuela

El anuncio se hizo el 18 de marzo a través de las redes sociales y la página de la Academia. Se publicó la lista de películas inscritas por categorías, así como banners con los carteles de cada una de las películas.

✓ **Sala de Cine en Casa Buñuel**

A partir del mes de marzo se está trabajando en la adaptación y equipamiento de la Sala de Cine de la Casa Buñuel. Se contactó al arquitecto Jean Michel Colonnier quien realizó una propuesta de diseño para adecuar el espacio. Labo digital y el Cine Tonalá realizarán una donación del equipo de audio y video.

✓ **Foro: *Los pueblos originarios y el cine mexicano***

A través de sesiones de trabajo virtuales, la AMACC convocó a un diálogo directo entre cineastas, compañeros y colegas de diferentes pueblos indígenas a hablar de sus experiencias con el cine y abrir una reflexión conjunta: ¿Cómo se representa lo indígena en las películas mexicanas? ¿Cómo se ve nuestro cine desde la mirada indígena? ¿Qué perspectiva tienen los cineastas indígenas de la producción, distribución y exhibición cinematográfica actual?

Dos conversaciones conformaron el programa de este Foro, que sin duda contribuyó a la reflexión y el análisis de un tema urgente y actual:

Primera conversación:

La exhibición de cine en las comunidades indígenas

Invitados:

- María Sojob, cineasta.
- Damián Martínez, cineasta y cineclubista.
- Juan José García Ortiz, cineasta y fundador del Cine Too.

Fecha: 11 de marzo

Segunda conversación:

Lenguas e identidades

Invitados:

- Yasnaya Aguilar, lingüista y ensayista.
- Mardonio Carballo, poeta y comunicador.
- Herman Bellinghausen, escritor y traductor.

Fecha: 17 de marzo

✓ Tercera Temporada - Jueves de Cine en Casa Buñuel

Con el fin de continuar ampliando y enriqueciendo la experiencia relacionada con el séptimo arte con temas diversos, y permitiendo que el público en general converse en vivo -de manera virtual- con los académicos invitados, **de marzo a julio se llevó a cabo la Tercera Temporada de Jueves de Cine en Casa Buñuel.**

Las charlas se llevaron a cabo cada 15 días de manera virtual, los jueves a las 18:00 horas a través del Canal Cultura en DirectoUNAM por YouTube. La Tercera Temporada dio inicio el 11 de marzo con una conversación entre las multipremiadas actrices María Rojo y Arcelia Ramírez, y estuvo conformada por 9 charlas.

Marzo:

11 de marzo. Arcelia Ramírez conversa con María Rojo

25 de marzo. "Mujeres haciendo cine" conversación entre Maricarmen de Lara, Kenya Márquez y Lorenza Manrique.

Abril:

8 de abril. "Sonido directo y diseño sonoro" conversación entre Fernando Cámara, Lena Esquenazi y Miguel Hernández.

22 de abril. Everardo González conversa con Dana Rotberg

Mayo:

6 de mayo. "La edición" conversación entre Miguel Scheverfinger, Paloma López Carrillo y Mariana Rodríguez.

20 de mayo. "La representación desde la mirada del mundo indígena" conversación entre Ángeles Cruz, Nicolás Rojas y Gerardo Taracena.

Junio:

3 de junio. "Representaciones de la conquista de México" conversación entre Nicolás Echevarría, Rubén Imaz, Juan Mora Catlett y Flavio González Mello.

17 de junio. "Contar historias de diversidad" conversación entre Astrid Rondero, Julián Hernández y Alejandro Zuno.

Julio:

1 de julio. Alberto Cortés conversa con Lucía Gajá

Cabe señalar que todas las charlas están disponibles para consulta en el canal de YouTube de Cultura en DirectoUNAM.

<https://www.youtube.com/c/CulturaenDirectoUNAM/videos>

MAYO – JUNIO 2021

✓ Convocatoria Clínica intensiva de distribución

La AMACC se sumó a colaborar con Cinemanía en el proyecto *Clínica intensiva de distribución*, un programa de formación creado con el apoyo del Programa IBERMEDIA, y en colaboración con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Con la realización de este proyecto se logró cubrir el monto del premio que la Academia tenía que entregar como parte de la BIENAL del Cartel.

La convocatoria se lanzó el 7 de mayo y estuvo abierta hasta el 7 de junio de 2021. La *Clínica Intensiva de Distribución* estuvo dirigida a directores, guionistas, productores, distribuidores, exhibidores y agentes de venta emergentes, de México e Iberoamérica (incluyendo Italia); y su objetivo fue brindar herramientas, medios, y el conocimiento necesario para diseñar una estrategia de distribución para obras cinematográficas y el audiovisual, a través de clases magistrales y estudios de caso, presentados por un abanico plural de expertas y expertos de la industria del cine de distintas partes del mundo especializados en la distribución.

El comité evaluador de la *Clínica Intensiva de Distribución* evaluó los expedientes de todas las personas inscritas para seleccionar a las 35 personas, entre participantes mexicanos e iberoamericanos (incluido Italia), que se les otorgaría la beca que cubriría el 100% del costo de la clínica con el apoyo del Programa Ibermedia. Los perfiles de las y los participantes fueron evaluados de acuerdo con el sistema de puntos establecido para esta convocatoria.

El 6 de julio se publicaron los resultados de la convocatoria de la Clínica Intensiva de Distribución a través de las redes sociales de Cinemanía y la AMACC. Se recibieron 203 postulaciones de 22 países de Iberoamérica, y después de una revisión detallada de los perfiles y reuniones de deliberación con el Comité de Selección, se decidió unánimemente aumentar a 40 las becas otorgadas, debido a la calidad del perfil de los convocantes.

El Comité de Selección estuvo conformado por Liliana Mazure (Argentina), Rogelio Chacón (Costa Rica) y Guadalupe Ferrer y Verónica Langer (México), quienes cuentan con una gran trayectoria en el ámbito de distribución y promoción de cine Iberoamericano.

La *Clínica Intensiva de Distribución* se realizó del 2 al 6 de agosto de 2021 en formato virtual.

✓ **Elaboración y presentación del proyecto “Voces y temas del Cine Mexicano. Un encuentro con nuestra realidad” para la convocatoria EFICINE DISTRIBUCIÓN**

Se elaboró y se presentó la carpeta del proyecto *Voces y temas del Cine Mexicano. Un encuentro con nuestra realidad* para aplicar en la convocatoria EFICINE Distribución. El proyecto resultó beneficiado con un monto de \$1,550,000.00 (Un millón quinientos cincuenta mil pesos M/N).

Este proyecto es una propuesta cultural de formación de públicos con la cual se busca promover, difundir, exhibir y acercar las películas de la cinematografía nacional a las poblaciones de las diferentes regiones de nuestro país, así como generar y propiciar el diálogo entre el público, los realizadores y expertos de los diversos temas que se abordaran en los ciclos, siendo además de fácil alcance para la población en general de la Ciudad de México y el interior del país.

Está conformado por seis ciclos que abordan las siguientes temáticas, y cada uno está conformado por cinco largometrajes de ficción y documental.

1. *Directoras en el cine mexicano*
2. *Juventud, resistencia y miradas al futuro*
3. *La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo*
4. *Inclusión y diversidad sexual*
5. *A 500 años de la Caída de Tenochtitlán: Miradas sobre la Conquista de México*
6. *La Consumación de la Independencia*

El circuito será exhibido en 6 regiones del país y a la CDMX, buscando exhibirse en 2 sedes de cada región. Las sedes serán salas de cine culturales y alternativas.

Toda vez que el proyecto es propiciar el diálogo directo entre creadores, expertos y espectadores a través de la apreciación del cine, los ciclos serán presentados en alguna de las sedes establecidas por región con un Conversatorio especial sobre el tema. En cada Conversatorio participarán por lo menos 2 de los realizadores de las películas del ciclo en cuestión, un experto en el tema y un crítico de cine o académico de la AMACC, además del moderador. En total 5 personas presentarán el ciclo y abrirán el debate y la reflexión sobre el tema en cada caso.

Si bien todos los ciclos serán presentados en todas las regiones, estos Conversatorios sólo tendrán lugar presencialmente en una sola de las sedes de cada región, estarán accesibles de manera virtual en todo el territorio a través de los canales y redes sociales

de la AMACC o de las sedes involucradas. Cabe precisar que cada región albergará uno de los Conversatorios, sin que se repitan los temas.

JULIO – AGOSTO 2021

✓ Exposición Dirigida por: Directoras y Directores ganadores del Ariel

Con motivo de la reapertura del Cine Villa Olímpica, en el mes de julio se presentó una selección de 20 fotografías de la exposición fotográfica *Dirigida por: Directoras y Directores ganadores del Ariel*, esta muestra se compone por retratos de los directores galardonados en las categorías de dirección, largometrajes de ficción, documental, animación y ópera prima. Esta exposición fue inaugurada por la titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López, este montaje se llevó a cabo con la colaboración de la Secretaria de Cultura y de PROCINE, Fideicomiso para la Promoción y el Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México.

✓ Firma de Convenio AMACC-CONALEP | Cine y Educación

Después de casi dos años de trabajo de la Comisión de Cine y Educación, el 5 de agosto del 2021, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográfica (AMACC) y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), firmaron un convenio de colaboración que integra a pedagogas y pedagogos de CONALEP con profesionales del cine para incorporar dentro de los planes de estudio de CONALEP, conocimientos técnicos sobre cine y audiovisual que permitan la especialización de jóvenes, con miras a abrir la inserción laboral de egresados del principal instituto de educación técnica a nivel medio superior del país, en la industria cinematográfica de México.

En este primer bloque de materias participan los diseñadores de producción Bárbara Enríquez y Oscar Tello, los directores de fotografía Juan José Saravia, Guillermo Granillo y Estaban de Llaca así como las diseñadoras de vestuario Adela Cortázar, Gilda Navarro y Josefina Echeverría, quienes trabajan para consolidar los planes de estudio y así concretar el diseño curricular de cuatro primeros Trayectos Técnicos: Vestuario para cine y audiovisual, Utilería y Decoración para cine y audiovisual, Construcción y Montaje para cine y audiovisual y Montaje de Iluminación y Tramoya para cine y audiovisual.

Los contenidos se han diseñado contemplando las necesidades de los sectores de la industria audiovisual que podrán recibir a los cuadros formados en CONALEP en las áreas especificadas, y que hasta ahora no cuentan con formación escolar especializada

a nivel medio y cuyos oficios forman parte fundamental en la cadena de producción del cine mexicano.

✓ **CONOCER**

La AMACC, fue convocada por la CANACINE y el programa CONOCER de la SEP (Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales), para participar en la creación de un Comité de gestión de competencia, que tiene por objeto promover el desarrollo e implantación de un Sistema Nacional de Competencias de la Industria Cinematográfica y audiovisual. Se ha estado trabajando en ello a través de una serie de reuniones y encuentros virtuales con todos los involucrados.

✓ **Anuncio de nominados Ariel 2021**

El **18 de agosto**, a las 20:00 hrs., la AMACC realizó el **Anuncio de Nominados al Ariel 2021**, por el Canal 22 y vía *streaming* a través del Facebook de la Academia. El actor Benny Emmanuel y la actriz Ana Valeria Becerril fueron los encargados de presentar las nominaciones.

El Comité de Elección para Nominados se conformó por 215 integrantes, quienes participaron en el proceso de visionado y votación.

El periodo de visionado de películas se realizó del 19 de marzo al 9 de agosto del 2021, a través de la plataforma de la AMACC.

El periodo de votación se realizó del 31 de julio al 9 de agosto de 2021 en el sistema de voto electrónico desarrollado por la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

✓ **Ciclo Rumbo al Ariel 2021**

Como parte de la estrategia de promoción y difusión del cine mexicano, cada año se realiza el ciclo de cine *Rumbo al Ariel*, el cual se conforma por las películas nominadas en las 25 categorías que reconoce anualmente la AMACC con el Premio Ariel.

Este ciclo tiene como objetivos divulgar, exhibir y acercar las películas de la cinematografía nacional reciente a la mayor cantidad de públicos posible a nivel nacional.

Este año *Rumbo al Ariel 2021* se llevó a cabo del 25 de agosto al 25 de septiembre de 2021, de manera presencial en diversos espacios alternativos, sedes culturales, escuelas y cinetecas de la Ciudad de México y el interior de la República, y de manera virtual a través de la plataforma digital de la AMACC.

Se puso a disposición de todo público y de manera gratuita 34 películas nominadas al Ariel 2021 a través de 93 funciones en 13 sedes de la CDMX y el interior del país, logrando un alcance de más de 900 espectadores.

En la plataforma digital se programaron 24 películas nominadas, cada una estuvo disponible 24 horas para 500 usuarios a nivel nacional.

✓ **Programas especiales en Canal 22**

En colaboración con el Canal 22, durante el mes de septiembre, semanalmente, se transmitieron tres programas especiales con los cortometrajes nominados en las categorías de animación, documental y ficción. Además de transmitir los cortometrajes, se incluyó una breve entrevista con los directores y/o algunos de los realizadores.

❖ **Programa de cortometrajes de animación**

Viernes 10 de septiembre, 22:30 horas.

A la cabeza | Andrea Santiago

El desfile de los ausentes | Marcos Almada Rivero

La casa de la memoria | Sofía Rosales Arreola

Un juguete de madera soñó con barcos de papel | Mauricio Hernández Serrano

Un peluche espacial | Jesús Sebastián Jaime Oviedo

❖ **Programa de cortometrajes de documental**

Viernes 17 de septiembre, 22:30 horas.

Boca de culebra | Adriana Otero Puerto

Están en algún sitio | Pablo Tamez Sierra

La felicidad en la que vivo | Carlos Morales

No seré la vida de mi recuerdo | Isabela Ripoll

Tu'un Savi | Uriel López España

❖ **Programa de cortometrajes de ficción**

Viernes 24 de septiembre, 22:30 horas.

Arreglo napolitano | Rodrigo Ruiz Patterson

Asoleadas | Nadia Ayala Tabachnik

Bisho | Pablo Giles

El día comenzó ayer | Julián Hernández

Wheels | Roberto Fiesco

La transmisión de estos programas tuvo un alcance de 761 mil 593 personas.

✓ **Conversando con los Nominados Ariel 2021**

La AMACC realiza una serie de encuentros y charlas con los nominados al Ariel, con la finalidad de visibilizar su trabajo para que el público lo conozca y así coadyuvar a la promoción del quehacer cinematográfico en diversas disciplinas. En estos encuentros, también participan los medios de comunicación.

A partir del 26 de agosto y hasta el 23 de septiembre, la AMACC realizó **todos los jueves a las 11:00 a.m.**, unas charlas virtuales con los nominados en algunas de las categorías a premiar. Estas charlas se transmitieron *vía streaming* por el Facebook Live y el Canal de Youtube de la Academia.

Nominados a Mejor Actriz | 26 de agosto

Mabel Cadena | *El baile de los 41*

Martha Reyes Arias | *Los lobos*

Mercedes Hernández | *Sin señas particulares*

Mónica Del Carmen | *Nuevo orden*

Naian González Norvind | *Leona*

Moderó: Luis Alberti (Actor)

Nominados a Mejor Actor | 2 de septiembre

Alfonso Herrera | *El baile de los 41*

Armando Espitia | *Te llevo conmigo*

Demián Bichir | *Danyka*

Fernando Cuautle | *Nuevo orden*

Juan Pablo Medina | *El club de los idealistas*

Lázaro Gabino Rodríguez | *Fauna*

Moderó: Edwarda Gurrola (Actriz)

Nominados a Mejor Largometraje Documental | 9 de septiembre

Cosas que no hacemos | Bruno Santamaría Razo

La vocera | Luciana Kaplan

Las tres muertes de Marisela Escobedo | Carlos Pérez Osorio

Volverte a ver | Carolina Corral Paredes

Yermo | Everardo González

Moderó: Marcela Arteaga (Directora)

Nominados a Mejor Fotografía | 16 de septiembre

Carolina Costa AMC | *El baile de los 41*

Claudia Becerril Bulos | *Sin señas particulares*

Everardo González | *Yermo*

Jorge Octavio Arauz Gómez | *Los lobos*

Sofía Oggioni | *Selva trágica*

Moderó: Tonatiuh Martínez (Fotógrafo)

Nominados a Mejor Dirección | 23 de septiembre

Carlos Pérez Osorio / *Las tres muertes de Marisela Escobedo*

David Pablos / *El baile de los 41*

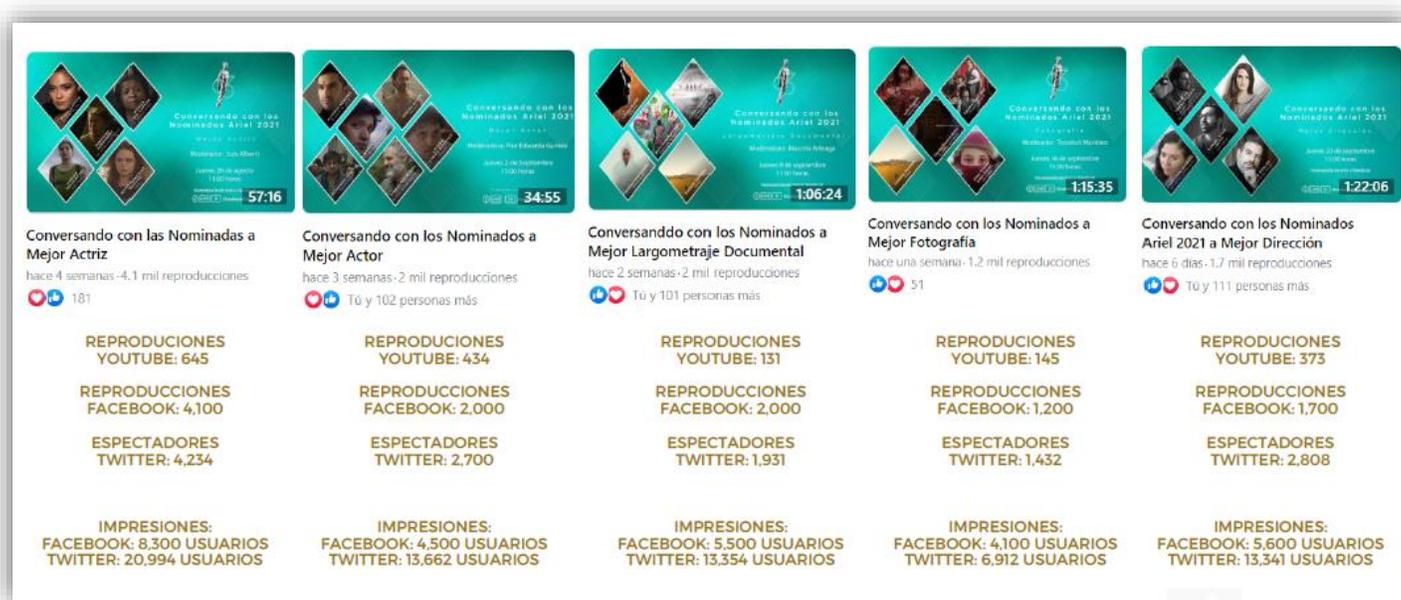
Fernanda Valadez / *Sin señas particulares*

Samuel Kishi Leopo / *Los lobos*

Yulene Olaizola / *Selva trágica*

Moderó: Jorge Ramírez-Suárez (Director)

Estos conversatorios lograron el siguiente alcance:



✓ Exposiciones Héroes anónimos. Técnicos y artistas del cine mexicano

El 24 de agosto como parte del marco de actividades del 3er. Aniversario de la Cineteca Mexiquense, se inauguró la exposición *Héroes anónimos. Técnicos y artistas del cine mexicano* en la galería abierta de la Cineteca y estará exhibida hasta diciembre del 2021.

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2021

✓ Programa especial Ariel 63

El 25 de septiembre la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) dio a conocer a las ganadoras y los ganadores del Ariel 63, 2021, a través de un programa especial transmitido simultáneamente por sus redes sociales y el Canal

22, para reconocer con el Ariel los mejores trabajos de los cineastas mexicanos en los rubros artísticos y técnicos en 25 categorías.

Se contó con la participación especial de algunos de los ex presidentes de la Academia: Blanca Guerra, Dolores Heredia, Ernesto Contreras, Carlos Carrera, Jorge Sánchez, Juan Antonio de la Riva, y la actual presidenta, Mónica Lozano, así como con la participación del actor Benny Emmanuel, la actriz Ximena Romo y la periodista y conductora Linda Cruz.

Este año la Academia entregó el Ariel de Oro a la **primera actriz Ofelia Medina**, quien posee una extensa, sólida y prolífera trayectoria de más de 50 años en cine, televisión y teatro; y al destacado sonidista **Fernando Cámara**, quien cuenta con una amplia y notable carrera en su especialidad dentro del cine nacional y la televisión.

221 integrantes conformaron el Comité de Elección de Ganadores y participaron en el proceso de visionado y votación. El visionado de las películas participantes se realizó a través de la plataforma digital que la AMACC pone a disposición del Comité de Elección.

Las votaciones se realizaron de manera electrónica, en un sistema desarrollado por la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México. Y los resultados son certificados ante notario público, permaneciendo bajo su resguardo hasta el momento de la premiación.

Cabe mencionar que a la transmisión también se sumaron de manera simultánea, algunas televisoras de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México:

- Canal 14 del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (TV diferido)
- Instituto Colimense de Radio y Televisión (TV y FB live simultáneo)
- Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión (TV y FB live simultáneo)
- Canal 44 de la Universidad de Guadalajara (TV simultáneo)
- Sistema de televisión y radio de Campeche (TV simultáneo)
- TVCuatro de Guanajuato (TV simultáneo)
- Mexiquense TV (TV simultáneo)
- Comisión de Radio y Televisión de Tabasco (TV simultáneo)
- Instituto Morelense de Radio y Televisión (TV simultáneo)
- Nueve TV de San Luis Potosí (TV simultáneo)
- Televisión de la Universidad Juárez del Estado de Durango (TV simultáneo)
- Sistema Michoacano de Radio y Televisión (TV simultáneo)
- Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión (TV)

- Canal Zoom Colombia (diferido domingo 26 de septiembre a partir de las 19:00 horas horario Colombia)
- Coahuila Radio y Televisión (TV Simultáneo)

El programa especial del Ariel 63 tuvo un alcance general en Canal 22, de 321 mil 897 personas.

Y en las redes sociales de la AMACC se tuvo 8,600 usuarios alcanzados y 10,000 reproducciones en Facebook.

La retransmisión del programa especial del Ariel 63 que realizó el Canal 14 el miércoles 29 de septiembre logró un alcance de 392 mil 317 personas. Y el resto de los medios que transmitieron y retransmitieron el programa hace un alcance estimado de más de 250 mil personas.

✓ **Convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la CDMX**

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas firmó un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con el objetivo de contribuir y garantizar el fortalecimiento y desarrollo de la cultura cinematográfica. Este convenio de colaboración permitió cubrir los gastos de la realización del programa especial de la 63 Edición de Ariel.

✓ **Proceso Goya y Oscar 2022**

El 10 de agosto se publicó en las redes sociales y la página de la Academia la convocatoria Goya y Oscar 2022 para seleccionar las películas que representarán a México en la 36 Edición de los Premios Goya y la 94 Edición del Premio Oscar, amabas correspondientes a 2022.

Del 16 al 27 de agosto se llevó a cabo el proceso de inscripción de las películas, quedando inscritas las siguientes:

***Danyka* | GOYA**

***El diablo entre las piernas* | GOYA Y OSCAR**

***La visita* | GOYA**

***Los lobos* | GOYA Y OSCAR**

***Noche de fuego* | OSCAR**

***Selva trágica* | GOYA Y OSCAR**

***Sin señas particulares* | OSCAR**

***Una película de policías* | OSCAR**

Del 3 de septiembre al 17 de octubre el Comité de Elección podrá visionar las películas participantes. Y del 9 al 17 de octubre se llevará a cabo el proceso de votación para dar a conocer las películas seleccionadas para ambos premios, el 19 de octubre.

✓ **Restauración y preservación**

El trabajo de restauración y preservación en colaboración con la Filmoteca de la UNAM estaba detenido debido a las circunstancias de la pandemia, ya que los laboratorios e instalaciones de la UNAM se encontraban cerrados. Sin embargo, a partir del mes de octubre se inició el escaneado en 4K de los primeros tres cortometrajes que registran y documentan algunos de los momentos y personajes más importantes de las artes plásticas de nuestro país en el siglo XX.

- *Tamayo* (1967). Dir. Manuel González Casanova.
- *Siqueiros* (1969). Dir. Manuel González Casanova.
- *Frida Kahlo* (1971). Dir. Marcela Fernández Violante

✓ **Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE)**

Del 28 de septiembre al 1º de octubre, en el marco de los Premios Platino, se llevó a cabo la reunión anual de la FIACINE, estuvieron presentes representantes de las 12 Academias de cine que la conforman (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, México, Paraguay, Portugal, República Dominicana y Venezuela), por parte de México asistió Marina Stavenhagen, Vicepresidenta de la AMACC.

Se anuncio la creación de una nueva delegación europea de FIACINE en España, con el propósito de seguir impulsando la promoción del cine iberoamericano dentro de las diferentes naciones y fomentar el desarrollo de la industria y cada uno de sus profesionales, en la Unión Europea. Y se llevó a cabo también el **III Encuentro Iberoamericano de mujeres cineastas _ FIACINE Mujeres**, organizado por la Federación.

Cabe mencionar que la AMACC es miembro de la junta directiva de la FIACINE.