

INFORME DE ACTIVIDADES 2022

ENERO – FEBRERO

✓ Voces y temas del cine mexicano. Un encuentro con nuestra realidad | 1ª Edición

Este proyecto se realizó con el apoyo del Estímulo Fiscal a proyectos de inversión en la Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE). **El periodo de realización del proyecto comprendió del 3 de enero al 12 de diciembre del 2022 y el periodo de exhibición del 2 de marzo al 2 de octubre de 2022.**

A partir del mes de enero se inicio a trabajar en el **diseño de materiales promocionales; copiado de materiales de proyección; envío de materiales a sedes; y diseño y programación de la página web**, para la cual durante el mes de enero se trabajó en la arquitectura, estructura, diseño y funcionalidad del sitio, y durante el mes de febrero se cargó toda la información referente a los ciclos, las películas y la programación del Ciclo 1, es decir fechas, horarios y sedes de las funciones. A partir del mes de marzo, se fue subiendo la información de cada uno de los ciclos, conforme al calendario de exhibición (<https://www.amacc.org.mx/voces-y-temas-del-cine-mexicano/>)

Para la **promoción y difusión** de este circuito de exhibición, en la segunda semana de febrero se inició el lanzamiento de la campaña de difusión del proyecto, esto se realizó a través de las redes sociales de la AMACC, donde se publicó el cartel principal del circuito, así como las fechas de exhibición, y los ciclos que lo conforman; también en el sitio web se subieron banners con esta información. A la par, se elaboró un boletín en el que se presentó el circuito de exhibición y se dio a conocer la información de los ciclos que lo conforman, así como las películas y los conversatorios que se realizarían. Este fue enviado a diversos medios de comunicación y además se agendaron entrevistas con algunos medios, lo cual permitió que el proyecto tuviera presencia en diversos medios de comunicación.

Cabe señalar que las diversas actividades de difusión y promoción se realizó de manera permanente durante el periodo de febrero a octubre, esto con el objetivo de dar continuidad al proyecto y de garantizar la difusión de cada ciclo y su conversatorio. También es importante señalar que esta difusión se realizó en colaboración con las 14

sedes que formaron parte del circuito, con el propósito de sumar esfuerzos y garantizar que la información llegue a las poblaciones específicas.

Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad es un circuito de exhibición cultural cinematográfica, que su objetivo principal es generar la conversación y el diálogo mediante ciclos de cine y conversatorios que abrirán el dialogo sobre diferentes temas a través de la apreciación del cine.

Se conformó por seis ciclos, cada uno integrado por cinco largometrajes entre ficción y documental. Un total de 30 películas se exhibieron a través de 420 funciones en 14 sedes del país: Cineteca Sonora en Hermosillo, Fimoteca de la Universidad Juárez de Durango, Cineteca Nuevo León en Monterrey, Museo Arocena en Torreón, Museo Cabañas: sala Guillermo del Toro, Cineteca Alameda en San Luis Potosí, Cineteca Mexiquense en Toluca, Cine Morelos en Cuernavaca, Cinema Nahual en Xalapa, Cinemateca Luis Buñuel en Puebla, Vochocinema en Campeche, Cineteca Manuel Barbachano Ponce en Mérida y en la Ciudad de México: Cinemanía Lotero y la Casa del cine. **Y se obtuvo un total de 10,745 asistentes.**

Al término de cada ciclo, se realizó un Conversatorio especial que permita abrir el debate y la reflexión sobre el tema de cada ciclo. Con la participación de cineastas, miembros de la Academia Mexicana de cine y expertos. Los conversatorios se realizaron en la Casa Buñuel, sede de la Academia, y se transmitieron en vivo vía *streaming*, a través de las redes sociales de la AMACC.

El proyecto dio inicio con el Ciclo 1 – Directoras en el cine mexicano, se exhibió del 2 de marzo al 3 de abril de 2022 en las 14 sedes que forman parte del circuito.

Películas:

El sembrador de Melissa Elizondo Moreno

Las niñas bien de Alejandra Márquez Abella

Los años azules de Sofía Gómez Córdova

Restos de viento de Jimena Montemayor

Tamara y la catarina de Lucía Carreras

Conversatorio 1.

El primer conversatorio se llevó a cabo el jueves 7 de abril a las 11:00 horas, de manera presencial en la Casa Buñuel, sede de la AMACC; con la participación de las directoras: Jimena Montemayor y Alejandra Márquez, en compañía de la escritora Alma Delia Murillo y como moderadora participó la Presidenta de la AMACC, Leticia Huijara. Y fue transmitido en vivo, vía *streaming*, a través del Facebook Live de la AMACC.

<https://www.facebook.com/academiacinemx/videos/532443654963269>

El Ciclo 2 – Juventud, resistencia y miradas a futuro, se llevó a cabo **del 14 de abril al 8 de mayo de 2022** en las 14 sedes que forman parte del circuito.

Películas:

Disparos de Rodrigo Hernández Tejero y Elpida Nikou

La paloma y el lobo de Carlos Lenin

Somos Mari Pepa de Samuel Kishi

Te prometo anarquía de Julio Hernández Cordón

Ya no estoy aquí de Fernando Frías

Conversatorio 2.

El segundo conversatorio, relacionado a la temática de este ciclo, se efectuó el miércoles 11 de mayo, a las 11:00 horas. Participaron el cineasta Samuel Kishi y el fotoperiodista Jair Cabrera, protagonista del documental *Disparos*, también se contó con la presencia del antropólogo Alfredo Nateras y como moderador Axel Muñoz director, sonidista y miembro activo de la AMACC. Y fue transmitido en vivo, *vía streaming*, a través del Facebook Live de la AMACC.

<https://www.facebook.com/academiacinemx/videos/706547030490484>

El Ciclo 3 – Miradas sobre la conquista de México, se llevó a cabo **del 12 de mayo al 12 de junio de 2022** en las 14 sedes que forman parte del circuito.

Películas:

499 de Rodrigo Reyes

Cabeza de vaca de Nicolás Echeverría

Epitafio de Rubén Imaz y Yulene Olaizola

Eréndira Ikikunari de Juan Mora

La carga de Alan Johnson

Conversatorio 3

Para este conversatorio, en el que se dialogó sobre ese momento relevante de la historia de nuestro país a través de lo que se ha plasmado en la cinematografía, se contó con la presencia de los realizadores Nicolás Echeverría y Juan Mora, el productor Inti Cordera, la historiadora Úrsula Camba y fue moderado por Guadalupe Ferrer, promotora cultural y miembro activa de la AMACC. Y fue transmitido en vivo, *vía streaming*, a través del Facebook Live de la AMACC.

<https://www.facebook.com/academiacinemx/videos/420908096373709>

El Ciclo 4 – Inclusión y diversidad sexual, se llevó a cabo **del 23 de junio al 17 de julio de 2022** en las 14 sedes que forman parte del circuito.

Películas:

Carmín Tropical de Rigoberto Perezcano

Made in Bangkok de Flavio Florencio
Quebranto de Roberto Fiesco
Quemar las naves de Francisco Franco
Sueño en otro idioma de Ernesto Contreras

Conversatorio 4

La lucha por el reconocimiento y respecto a la diversidad y libertad sexual en los últimos años, ha permitido que el cine aborde con mayor frescura y pluralidad de géneros o formatos historias relacionadas al tema o con personajes pertenecientes a las comunidades LGTTB+. Para este conversatorio, tomando como referente, las películas que le conformaron se llevó a cabo el conversatorio con la intervención del cineasta Roberto Fiesco, el director de cine y teatro Francisco Franco, mismo que estuvo moderado por la directora y guionista Lucia Carreras que además es miembro activa de la AMACC. El conversatorio se transmitió en vivo por Facebook Live de la AMACC.

<https://www.facebook.com/academiacinemx/videos/822300362011416>

El Ciclo 5 - La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo, se llevó a cabo del 28 de julio al 28 de agosto en las 14 sedes.

Películas:

El sueño de Mara'akame de Federico Cecchetti
La negrada de Jorge Pérez Solano
Sanctorum de Joshua Gil
Tio Yim de Luna Marán
Tu'un savi: La lengua de la lluvia de Uriel López España

El Ciclo 6 - La Consumación de la Independencia se exhibió del 8 de septiembre al 2 de octubre en las 14 sedes que forman parte del circuito.

Películas:

El atentado de Jorge Fons
El baile de San Juan de Francisco Athié
Gertrudis Bocanegra de Ernesto Medina
Morelos de Antonio Serrano
Su Alteza Serenísima de Felipe Cazals

Conversatorio 6

El último conversatorio del circuito *Voces y temas del cine mexicano, un encuentro con nuestra realidad* se conformó de grandes largometrajes que narran uno de los momentos históricos más importantes del país. Para esta charla contamos con la participación de algunos de los creadores de las películas: el cineasta Francisco Athié,

el cinematografista Ernesto Medina y fue moderado por el cineasta y miembro de la AMACC Alberto Cortés, al igual que los otros conversatorios, fue transmitido a través del **Facebook Live de la AMACC**.

<https://www.facebook.com/academiacinemx/videos/590841462740504>

✓ **Convocatoria Ariel 2022 | 64 Entrega**

Del 14 de enero al 18 de febrero de 2022 estuvo abierta la convocatoria e inscripción de películas para participar en la 64 Entrega del Ariel 2022.

✓ **Revisión de películas inscritas al Ariel 2022**

Durante el mes de febrero y mitad de marzo se llevó a cabo la revisión de los documentos y materiales de cada una de las películas inscritas a participar en el Premio Ariel 2022 para verificar que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria y así poder determinar si pueden participar en este proceso.

✓ **Plataforma de visionado Ariel 2022 | Comité de Elección**

Se trabajó en la preparación de la plataforma de visionado para los miembros del Comité de Elección y en la carga de las películas oficialmente inscritas.

El periodo de inscripción al Comité de Elección se llevó a cabo del 15 al 31 de marzo al. Y el visionado comenzó a partir del 15 de marzo.

✓ **Elaboración y presentación del proyecto Rumbo al Ariel 2022 para FOCINE**

El 9 de febrero se ingresó el proyecto Rumbo al Ariel 2022 en la convocatoria del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) del Instituto Mexicano de Cinematografía. Este proyecto resultó beneficiado con un monto de: **\$856,696.68** (Ochocientos cincuenta y seis mil seiscientos noventa y seis 68/100 M.N.)

El principal objetivo del proyecto fue coadyuvar a la formación de públicos y promover la exhibición de las películas nominadas al Ariel en las 25 categorías que premia la AMACC, a través de diversos espacios culturales, comerciales e independientes, así como en exhibiciones en línea a través de una plataforma digital, para lograr un mayor alcance de personas y llegar a más localidades del país.

MARZO

✓ **Anuncio de películas oficialmente inscritas al Ariel 2022**

Para esta edición se inscribieron 140 películas para competir por una nominación al Ariel:

Largometrajes: 56	Ficción: 39 Documental: 16 Animación: 1
Cortometrajes: 71	Ficción: 44 Documental: 17 Animación: 10
Iberoamericanas: 13	Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, Guatemala, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Venezuela.

El anuncio se hizo el 15 de marzo a través de las redes sociales y la página de la Academia. Se publicó la lista de películas inscritas por categorías, así como banners con los carteles de cada una de las películas.

MAYO - JUNIO

✓ **Encuentro AMPAS - AMACC**

El 13 de mayo se llevó a cabo en la Casa Buñuel, un encuentro que organizó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos (AMPAS) en colaboración con la AMACC, en el que convivieron algunos miembros de la AMPAS con sus pares mexicanos que forman parte de nuestra Academia, así como con representantes de las instituciones cinematográficas y culturales de México y miembros destacados de la comunidad.

Al encuentro asistieron personalidades como la vestuarista Deborah Landis; Carola Ash, Vicepresidenta del departamento de Relaciones con Miembros y Premios de la AMPAS; las actrices Mariana Treviño, Mabel Cadena, Tamara Mazarrasa, Verónica Langer, Leticia Huijara, presidenta de la AMACC; la vestuarista Mariestela Fernández; la productora y Vicepresidenta de la AMACC Inna Payán, así como algunos representantes de instituciones cinematográficas.

✓ **Foro: *Las mujeres en el cine y la industria audiovisual***

Atendiendo a la situación actual que se vive en México en torno a la violencia de género y con la idea de contribuir al debate sobre este tema tan importante y urgente, la AMACC realizó el **Foro Las mujeres en el cine y la industria audiovisual, en el marco de la 37 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)**.

A 3 años, de que la Academia organizó el Foro “Miradas a la violencia de género”, en donde se dieron cita colegas representantes de diversos ámbitos del sector audiovisual y cinematográfico, en una reflexión enormemente enriquecedora que consideramos hoy sigue siendo necesaria. Nuevamente convocamos para reunirnos a compartir e intercambiar perspectivas sobre la situación actual y los avances de los últimos años.

Este foro se llevó cabo los días 12 y 13 de junio de 2022, en la Sala 4 de la Cineteca Guadalajara y estuvo conformado por tres mesas en las que participaron creadoras y expertas que compartieron sus experiencias en el ámbito laboral y creativo de la industria cinematográfica.

Domingo 12 de junio

10:00 a 11:30 horas

MESA 1: A tres años del primer Foro de la AMACC “Miradas a la violencia de género”: Avances y perspectivas en las prácticas de la industria.

Leticia Huijara, Actriz y Presidenta de la AMACC

Erika Loyo, Titular de la Unidad para la Igualdad de la Universidad de Guadalajara

Erika Ávila, Productora

Moderó: Abril Alzaga, Directora Ejecutiva del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM)

12:00 a 13:30 horas

MESA 2: La mirada femenina: Nuevas narrativas audiovisuales con perspectiva de género.

Sandra Solares, Productora, directora y guionista

Agustina Chiarino (Uruguay), Productora

Ana Endara (Panamá), Directora

Moderó: María Fernanda Céspedes, Directora General de FIACINE

Lunes 13 de junio

11:00 a 13:00 horas

MESA 3: Retos en las políticas y prácticas de inclusión y equidad en la industria del cine y el audiovisual.

María Novaro, Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Cristián Calónico, Director General del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)

Inna Payán, Productora

✓ **Elaboración y presentación del proyecto “Voces y temas del Cine Mexicano 2023. Un encuentro con nuestra realidad” para la convocatoria EFICINE DISTRIBUCIÓN**

Se elaboró y se presentó la carpeta del proyecto *Voces y temas del Cine Mexicano 2023. Un encuentro con nuestra realidad* para aplicar en la convocatoria EFICINE Distribución.

Voces y temas del cine mexicano 2023. Un encuentro con nuestra realidad es una propuesta cultural de formación de públicos con la cual se busca promover, difundir, exhibir y acercar las películas de la cinematografía nacional a las poblaciones de las diferentes regiones de nuestro país, así como generar y propiciar el diálogo entre el público, los realizadores y expertos de los diversos temas que se abordaran en los ciclos, siendo además de fácil alcance para la población en general de la Ciudad de México y el interior del país.

Este circuito en su segunda edición estará conformado por seis ciclos que abordan las siguientes temáticas, y cada ciclo estará conformado por cinco largometrajes de ficción, documental y animación.

1. *Directoras en el cine mexicano*
2. *Cine para las infancias*
3. *Inclusión y diversidad sexual*
4. *La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo*
5. *Juventud, resistencia y miradas al futuro*
6. *Un encuentro con nuestra realidad, los otros Méxicos*

El circuito será exhibido en 6 regiones del país y en la CDMX, buscando exhibirse en 2 sedes de cada región. Las sedes serán salas de cine culturales y alternativas.

Toda vez que el proyecto es propiciar el diálogo directo entre creadores, expertos y espectadores a través de la apreciación del cine, los ciclos estarán acompañados de un conversatorio especial sobre el tema que englobe cada ciclo. Estos conversatorios se

realizarán previo al inicio de cada ciclo y contarán con la participación de los realizadores de las películas del ciclo en cuestión, expertos, críticos de cine y miembros de la AMACC. En cada conversatorio 4 o 5 personas darán pie al ciclo abriendo la conversación al debate y la reflexión sobre el tema establecido en cada caso.

Los conversatorios tendrán lugar, de manera presencial en la Casa Buñuel, sede de la Academia y se transmitirán en vivo, vía *streaming*, a través de los canales y redes sociales de la AMACC y las sedes involucradas, y quedarán accesibles de manera virtual para consulta de todo público.

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE

✓ Anuncio de nominados Ariel 2022

El **2 de agosto** la AMACC realizó el **Anuncio de Nominados al Ariel 2022**, a través de una conferencia de prensa en el Museo Tamayo. La presentación estuvo a cargo de la actriz Regina Blandón y el actor Luis Alberti, y se contó con la presencia de Leticia Huijara, Presidenta de la AMACC, Inna Payán, Vicepresidenta de la AMACC y Daniel Hidalgo, Secretario de la AMACC.

También se presentó la imagen oficial de la 64 Entrega del Ariel, la cual fue diseñada por la agencia Archer Troy, liderada por Miguel Ángel Arciniega. Este año, la imagen apela a la diversidad y pluralidad de temas y formas de hacer películas, lo cual está representado a través de ese mosaico de colores en el que cada cuadro que lo conforma es distinto.

El Comité de Elección para Nominados se conformó por 161 integrantes, quienes participaron en el proceso de visionado y votación.

El periodo de votación se realizó del 31 de julio al 9 de agosto de 2021 en el sistema de voto electrónico desarrollado por la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

✓ Ciclo Rumbo al Ariel 2022

Como parte de la estrategia de promoción y difusión del cine mexicano, cada año se realiza el ciclo de cine *Rumbo al Ariel*, el cual se conforma por las películas nominadas en las 25 categorías que reconoce anualmente la AMACC con el Premio Ariel.

Este ciclo tiene como objetivos divulgar, exhibir y acercar las películas de la cinematografía nacional reciente a la mayor cantidad de públicos posible a nivel nacional y así contribuir a la formación de públicos y a la difusión y promoción de la entrega del Ariel.

Salas cinematográficas

Del 21 de agosto al 10 de octubre se exhibieron 40 películas nominadas al Ariel 2022 (entre largometraje y cortometrajes de animación, documental y ficción, así como películas iberoamericanas), **a través de 230 funciones realizadas en 27 salas cinematográficas de la Ciudad de México y el interior de la República, logrando un alcance de 4,471 espectadores.**

Ciudad de México:

1. Casa de cultura Olla de Piedra, en CDMX.
2. Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), en CDMX
3. Cine Tonalá, en CDMX.
4. Cinemanía Plaza Loreto, en CDMX.
5. Cineteca Nacional, en CDMX.
6. Faro Aragón, en CDMX.
7. Faro Cosmos, en CDMX.
8. Faro Miacatlán, en CDMX.
9. Faro Oriente, en CDMX.
10. Filmoteca de la UNAM, en CDMX
11. Foro Cultural Calmecac, en CDMX.
12. La casa del cine, en CDMX.
13. La Casona en CDMX.

Interior del país:

14. Auditorio del Centro Cultural Clavijero – Morelia.
15. Centro de Estudios Cinematográficos, en Guadalajara.
16. Centro Municipal de las Artes, en Sinaloa.
17. Cerdo de Babel, en Saltillo.
18. Cine Morelos, en Cuernavaca, Morelos.
19. Cinemateca Luis Buñuel, en Puebla.
20. Cineteca Mexiquense, en Toluca, Estado de México.
21. Cineteca Nuevo León, en Monterrey.
22. Centro Revueltas CORE, en Durango.
23. Foro cultural Kinoki, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
24. Museo Arocena, en Torreón.
25. Tecnológico de Monterrey Campus Lago de Guadalupe, en Edomex.
26. Videoteca Bengala, en Orizaba, Veracruz.
27. Vochocinema, en Campeche.

Plataforma digital

Del 18 de agosto al 30 de septiembre, se exhibieron 33 títulos en la plataforma digital con cobertura a nivel nacional: 10 largometrajes de ficción, 5 largometrajes documental, 1 largometraje de animación, 5 cortometrajes de animación, 5 cortometrajes documental, 5 cortometrajes de ficción, y 2 películas Iberoamericanas, logrando un total de 105 funciones con un alcance de 15,750 espectadores, lo que equivale a un poco más del 50% del cupo de cada función.

✓ Programas especiales en Canal 22

En colaboración con el Canal 22, durante el mes de septiembre, semanalmente, se transmitieron tres programas especiales con los cortometrajes nominados en las categorías de animación, documental y ficción. Además de transmitir los cortometrajes, se incluyó una breve entrevista con los directores y/o algunos de los realizadores.

❖ Programa de cortometrajes de animación

Viernes 23 de septiembre, 23:00 horas.

Fuego | Romina Díaz Araujo, Clara Helena Cobo Reyes

Llueve | Magali rocha Donnadieu, Carolina Corral Paredes

Mijo tiene un dinosaurio | Alfredo Salomón

Secretum | Javier Gutiérrez

Tío | Juan J. Medina

❖ Programa de cortometrajes de documental

Viernes 30 de septiembre, 22:30 horas.

En el fin del mundo / Abraham Escobedo-Salas

Flores de la llanura / Mariana X. Rivera

La libertad interna / Porfirio López Mendoza

Llámenme Puta / Digcencia Mejias

Pepedrilo / Víctor Cartas Valdivia

❖ Programa de cortometrajes de ficción

Viernes 7 de octubre, 22:30 horas.

El sueño más largo que recuerdo | Carlos Lenin

Invierno | Rafael Ruiz Espejo, Luis Pacheco

Manchester Acatitla | Selma Cervantes

Reina | Ozan Mermer

Viral | Laura Andrea Martínez Hinojosa

La transmisión de estos programas tuvo un alcance de 761 mil 593 personas.

✓ **Conversando con los Nominados Ariel 2022**

Se realizó una serie de encuentros y charlas con los nominados al Ariel, con la finalidad de visibilizar su trabajo para que el público lo conozca y así coadyuvar a la promoción del quehacer cinematográfico en diversas disciplinas.

Las charlas fueron previamente grabadas con la colaboración del Canal Once, teniendo como sede la Casa Buñuel, y una semana después se publicaron en las redes sociales de la Academia para consulta de todo el público y también se transmitieron en el Canal Once.

A partir del 14 de septiembre, y de forma semanal se efectuaron dichas charlas, mismas que se pueden seguir consultando a través del Canal de YouTube de la Academia.

La serie de 4 charlas se conformó de la siguiente manera:

Conversando con los nominados al Ariel 2022 | Actores

Se publicó en YouTube el **14 de septiembre**.

Con la participación de: Benny Emmanuel, nominado por “Cosas imposibles”, Leonardo Ortizgris nominado por “Los minutos negros”, Noé Hernández nominado por “Nudo Mixteco”, Raúl Briones nominado por “Una película de policías”, Kristyan Ferrer nominado por “Los minutos negros”.

Moderó: Linda Cruz.

Conversando con los nominados al Ariel 2022 | Actrices

Se publicó en YouTube el **20 de septiembre**.

Con la participación de: Aída López de nominada por “Nudo mixteco”, Eileen Yáñez nominada por “Noche de fuego”, Ilse Salas nominada por “Plaza catedral”, Mónica del Carmen nominada por “Una película de policías”, Nora Velázquez nominada por “Cosas imposibles” y Ana Cristina Ordoñez nominada por “Noche de fuego”.

Moderó: Gonzalo Lira Galván.

Conversando con los nominados al Ariel 2022 | Directores

Se publicó en YouTube el **28 de septiembre**.

Con la participación de Teresa Camou directora de “Cruz” nominada a mejor largometraje documental, Jorge Cuchí director de “50 o dos ballenas se encuentran en la playa” nominada a mejor ópera prima, Laura Santullo directora de “El otro Tom” nominada a mejor película y Alonso Ruizpalacios director de “Una película de policías”.

Moderó: Erick Estrada.

Conversando con los nominados al Ariel 2022 | Fotografía y Diseño de Arte

Se publicó en YouTube el **4 de octubre**

Con la participación de Óscar Tello nominado por el diseño de arte en la película “Noche de fuego”, Erika Ávila nominada por diseño de arte en la película “La diosa del asfalto”, César Gutiérrez Miranda nominado por fotografía de la película “Cosas

imposibles” y Alejandro Cantú nominado por fotografía de la película “El diablo entre las piernas”.

Moderó: Carlos Gómez Inieta.

En Canal Once, se tuvo un alcance de 806,614 personas.

Y en YouTube, se logró un alcance de más de 2,000 vistas. Esta cifra continúa en aumento, ya que los conversatorios se encuentran disponibles para todo público, en el Canal de YouTube de la AMACC.

✓ **Encuentro de Nominados Ariel 2022**

El 9 de septiembre se llevó a cabo, de manera presencial, en la Casa Buñuel el Encuentro de Nominados al Ariel 2022, en el cual además se tomó la fotografía oficial de los nominados a la 64 edición del Premio Ariel.

Se contó con la asistencia de 104 nominados y con más de 30 medios de comunicación.

✓ **Proceso Goya y Oscar 2023**

Del 10 al 31 de agosto estuvo abierta la convocatoria y el proceso de inscripción de las películas para el proceso Goya y Oscar 2023, en el que la AMACC selecciona a las películas que representarán a México en la 37 Edición de los Premios Goya y la 95 Edición del Premio Oscar, ambas correspondientes a 2023.

Quedaron inscritas **para el Premio Goya: *BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades***, de Alejandro G. Iñárritu; ***El hoyo en la cerca***, de Joaquín del Paso; ***La caja***, de Lorenzo Vigas; ***Noche de fuego***, de Tatiana Huezo; ***Nudo mixteco***, de Ángeles Cruz; ***Presencias***, de Luis Mandoki; ***Una película de policías***, de Alonso Ruizpalacios. Y **para el Premio Oscar: *BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades***, de Alejandro G. Iñárritu; ***El hoyo en la cerca***, de Joaquín del Paso; ***Nudo mixteco***, de Ángeles Cruz; ***Presencias***, de Luis Mandoki.

Los procesos de elección se llevaron a cabo de forma paralela, en procesos independientes. El Comité de elección quedó integrado por **182 miembros, quienes del 5 al 27 de septiembre visionaron las películas inscritas y del 19 al 27 de septiembre realizaron la votación.**

El 29 de septiembre se dieron a conocer los resultados, a través del sitio web y las redes sociales de la AMACC, así como por medio de un comunicado de prensa.

- ***BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades***, de Alejandro G. Iñárritu, fue seleccionada para representar **a la cinematografía nacional en la 95 Edición de los Premios Oscar**.
 - ***Noche de fuego***, de Tatiana Huezo, fue la película seleccionada para representar **a la cinematografía mexicana en la 37 Edición de los Premios Goya**.
- ✓ **Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE)**

Del 27 al 30 de septiembre, en el marco de Iberseries & Platino Industria, en Madrid, se llevó a cabo la reunión anual de la FIACINE, en el que estuvieron presentes representantes de las Academias de cine que forman parte de la FIACINE (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, México, Paraguay, Portugal, República Dominicana y Venezuela).

También se realizó el 29 de septiembre, con representantes de las Academias asistentes, el encuentro ***Regulaciones justas para las cinematografías nacionales***, donde México participó con una ponencia que impartió Leticia Huijara, Presidenta de la AMACC.

OCTUBRE

✓ **Multipremier Ariel 2022**

Como parte de las actividades del proyecto Rumbo al Ariel 2022, la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC)** organizó, con miras a la entrega número 64 del **Premio Ariel**, funciones de **las cinco nominadas en la categoría de Mejor Película**. Estas funciones fueron **gratuitas** y se llevaron a cabo **en la Sala 7 de la Cineteca Nacional los días 7, 8 y 9 de Octubre**, ofreciendo así una nueva oportunidad para verlas en pantalla grande antes de la entrega del Ariel 2022.

Las películas que pudieron verse fueron:

Cosas imposibles de Ernesto Contreras.
Viernes 07 de octubre

El otro Tom de Rodrigo Plá y Laura Santullo.
Noche de fuego de Tatiana Huezo.
Sábado 8 de octubre

Una película de policías de Alonso Ruizpalacios
Nudo mixteco de Ángeles Cruz.
Domingo 9 de octubre

Después de cada función el público asistente tuvo la oportunidad de participar en sesiones de preguntas y respuestas con algunos de los directores, integrantes de los equipos de producción y elencos de las películas exhibidas, quienes asistieron a las funciones.

Esta actividad se llevó a cabo de manera satisfactoria y fue muy bien recibida por el público quien se mostró muy participativo e interesado y destacó la importancia de que se realicen este tipo de actividades. **Las cinco funciones lograron un total de 751 asistentes.**

✓ **64 Entrega del Ariel 2022**

El 11 de octubre se llevó a cabo la 64 Entrega del Premio Ariel 2022, en el anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso y contó con la presencia de más de 600 invitados de la industria cinematográfica.

Entre los asistentes se encontraban: la primera actriz Diana Bracho, Ilse Salas, Leonardo Ortizgris, Benny Emmanuel, Kristyan Ferrer, Noé Hernández, Sylvia Pasquel y Nora Velázquez, Yalitza Aparicio, Mabel Cadena, Tatiana Huezo, Ana Valeria Becerril, Regina Blandón, Ángeles Cruz, Natasha Dupeyron, Paulina Goto, entre otros.

Este año la Academia reconoció a lo mejor de la producción cinematográfica exhibida durante el 2021, a través de 25 categorías. Y entregó el Ariel de Oro a la **primera actriz Diana Bracho y al destacado sonidista David Baksht.**

La Entrega fue transmitida en vivo en el Canal 22 y tuvo una retransmisión en el Canal Once sumando así una audiencia de 1,131,545. También fue retransmitida por: TV UNAM, Radio Ibero 90.9, Televisora de la Universidad de Aguascalientes, y TV Mexiquense.

El hashtag **#Ariel2022** fue **trending topic por dos días consecutivos.**

La 64 Entrega del Premio Ariel, tuvo **una cobertura de más de 80 medios de comunicación nacionales e internacionales** (revistas, periódicos, televisoras, medios digitales, radio) entre los que destacan: Televisa, Tv Azteca, Imagen TV, Teleformula, Canal 22, Canal 11, Quien, Hola, EFD, AP, EL país, The Guardian, Reforma,

Milenio, El universal, La jornada. **El alcance que se tuvo fue de más de 200 millones de impactos en los diversos medios de comunicación.**

184 integrantes conformaron el Comité de Elección de Ganadores y participaron en el proceso de visionado y votación. El visionado de las películas se realizó a través de la plataforma digital de la AMACC; las votaciones se realizaron de manera electrónica en un sistema desarrollado por la UNAM. Y los resultados fueron certificados ante notario público, permaneciendo bajo su resguardo hasta el momento de la premiación.

Es de suma importancia mencionar y agradecer el trabajo, entrega, colaboración y apoyo de muchas personas, empresas e instituciones que sumaron esfuerzos para hacer posible la realización de la ceremonia de la 64 Entrega del Ariel.

✓ **Otras colaboraciones**

- **Reforma de la Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual**

A lo largo del año, se trabajó y se dio seguimiento a la propuesta de reforma de la Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual, en colaboración con el IMCINE, autoridades y representantes de instituciones, así como con diversos colectivos del gremio.

- **Recomendaciones para prevenir las violencias de género en la comunidad audiovisual de la CDMX**

Con PROCINE (Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la CDMX) se trabajó en las Recomendaciones para prevenir las violencias de género en la comunidad audiovisual de la CDMX.

Noviembre 2022.