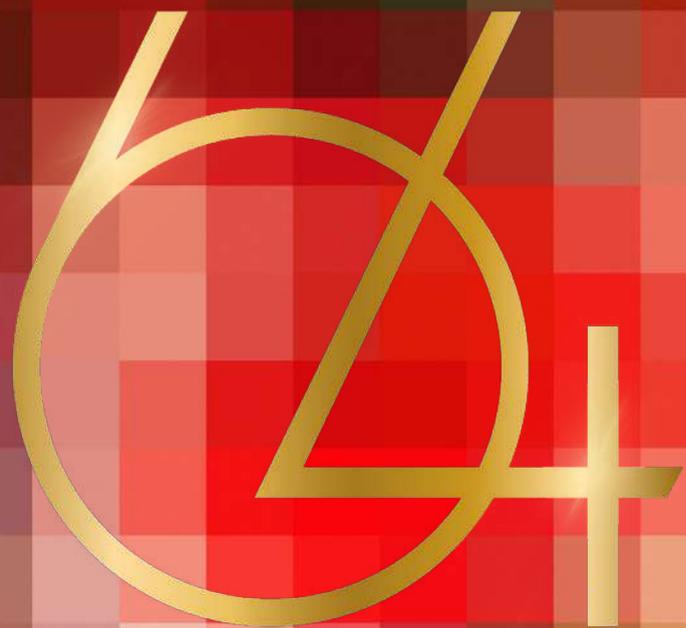




A R I E L

ENTREGA 2022

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



A R I E L

ENTREGA 2022



A R I E L

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



A R I E L

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



A R I E L

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



LXIV
ENTREGA
DEL ARIEL

11 DE OCTUBRE, 2022



COMITÉ COORDINADOR

Leticia Hujara	PRESIDENTA
Inna Payán	VICEPRESIDENTA
Daniel Hidalgo	SECRETARIO
Mónica Lozano	TESORERA
Axel Muñoz	VOCALES
Everardo González	
Flavio González Mello	
Marina Stavenhagen	
Nerio Barberis	
Verónica Langer	COMISIÓN DE
Guadalupe Ferrer	FISCALIZACIÓN
Jorge Michel Grau	Y VIGILANCIA
Marcela Encinas	SECRETARIA TÉCNICA

MIEMBROS EMÉRITOS

Bertha Navarro	Jorge Sánchez
Blanca Guerra	José Sefami
Carlos Carrera	Juan Antonio de la Riva
Diana Bracho	Juan Carlos Colombo
Dolores Heredia	Lucía Álvarez
Ernesto Contreras	Nicolás Echevarría
Ernesto Gómez Cruz	Toni Kuhn
Jorge Fons	

MIEMBROS ACTIVOS

Adela Cortázar	Juan Mora Catlett
Alberto Cortés	Karina Gidi
Alejandro Springall	Kenya Márquez
Ángeles Cruz	Laura Imperiale
Arcelia Ramírez	Lucía Carreras
Armando Casas Pérez	Lucía Gajá
Astrid Rondero	Mariana Rodríguez
Bárbara Enríquez	Mariestela Fernández
Fernanda Valadez	Miguel Hernández
Fernando Pérez Gavilán	Omar Guzmán
Francisco X. Rivera	Patricia Arriaga
Gloria Carrasco	Roberto Fiesco
Guillermo Granillo	Rodrigo Herranz
Isabel Muñoz Cota	Sofía Carrillo
Jorge Ramírez-Suárez	Tomás Barreiro
José Ramón Mikelajáuregui	Tonatiuh Martínez
Jorge Zárate	Valentina Leduc
Juan José Saravía	Verónica Langer

MIEMBROS HONORARIOS

Centro de Capacitación Cinematográfica, representado por Alfredo Loaeza

Cineteca Nacional, representada por Alejandro Pelayo

Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM representada por Hugo Villa Smythe

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (UNAM), representada por Manuel López Monroy

Estudios Churubusco, representado por Erwin Neumaier

Eduardo Maldonado

PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARTICIPANTES

- Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2022.
- Inscripción de películas. La inscripción corre a cargo de los productores o titulares de las películas.

ELECCIÓN DE NOMINADOS

- Lanzamiento de Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y Asociados (Nominados y Ganadores del Ariel).
- Período de visionado de películas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Resultados finales avalados y certificados por Notario público.
- Anuncio de Nominados.

ELECCIÓN DE GANADORES

- Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y Asociados (Nominados y Ganadores del Ariel).
- Período de visionado de las películas nominadas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Los resultados finales son certificados y resguardados ante Notario público, hasta el momento que se den a conocer en la ceremonia de entrega.
- 64 Entrega del Ariel 2022.

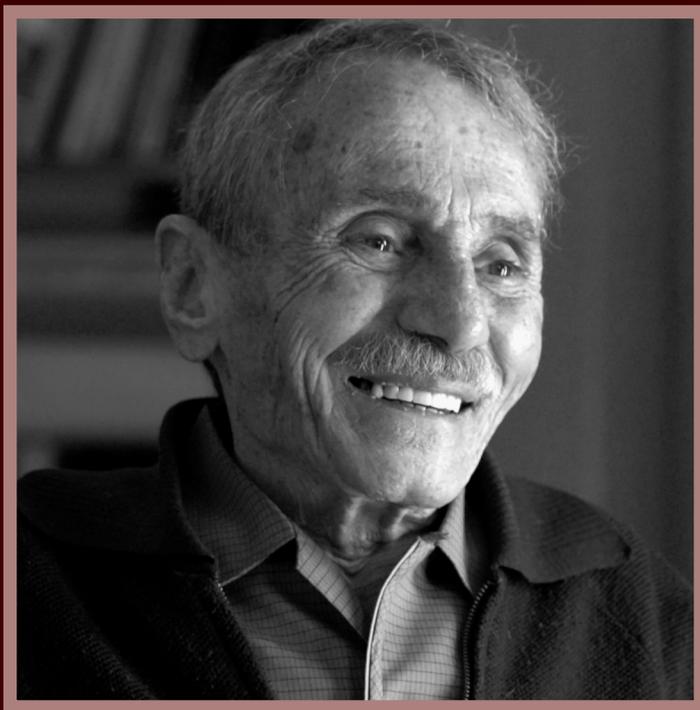
VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

- Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación
- Universidad Nacional Autónoma de México
- Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

ARIEL DE ORO



DAVID BAKSHT

Santa, de 1931, se considera la primera película mexicana sonora. Desde entonces, el sonido es parte fundamental del cine mexicano y, en las siguientes décadas, exportamos en el celuloide nuestro folklore, nuestra música, nuestro lenguaje y nuestros ruidos a todo el mundo. Pero el sonido no se escribe sobre piedra. Los formatos se transformaron y, así como el Technicolor llegó al cine, el sonido vivió su propia revolución. Eso lo habría de entender, años después, David Baksht, un chico aficionado a desarmar máquinas, licuadoras, motores y otras cosas que se encontraba en casa, según contó en una entrevista con Juan Switalski. Es cierto que se llevó algunos toques eléctricos, pero lo bueno es que su afición se convirtió en vocación de ingeniero, cuyos estudios completaría en el Instituto Politécnico Nacional. Con un poco de ayuda de sus amigos, su inquietud lo puso en el camino del sonido, primero arreglando amplificadores, luego estudiando en la Escuela Libre de Música. Con el compositor Nacho Méndez montó un estudio de grabación con aparatos que David modificó para que funcionaran mejor, al tiempo en que la tecnología pasó de los canales monoaurales al estéreo. Allí experimentó con las mezclas, sincronizadores y máquinas con multicanales.

David no solo grababa y mezclaba, también fue parte del grupo musical Los Folkloristas. En 1976 le tocó operar la primera consola MCI que llegó a México, con veinticuatro canales, para transmitir a todo México un festival en el Palacio de Bellas Artes dedicado al violonchelista catalán Pau Casals. En Nicaragua, también fue requerido por los sandinistas para la realización de distintos festivales internacionales de música.

Su generación vivió una transformación radical del sonido en el cine. Los sistemas THX y Dolby que se impusieron en Estados Unidos y otros países, subieron los estándares de calidad de las películas, donde no solo se buscaban poderosos efectos de sonido sino experiencias sonoras, jugando con los ruidos, la música y los diálogos. Esto permitió descubrir que, a veces, el sonido podía dar forma a la imagen, tanto como la imagen da forma al sonido.

David llegó al cine cargado de experiencia de sus grabaciones en estudio, en la década de los ochenta, una época en que la cinematografía mexicana padecía de un mal sonido directo y peores mezclas. David aportó su conocimiento para mejorar esos aspectos. Su desafío era hacer que cada ruido y cada silencio tuviera su protagonismo sin estorbar a los otros, para crear una banda sonora con riqueza y calidad asociada a las imágenes. Entonces se grababa el sonido en cintas magnéticas y luego, ya hecha la mezcla, se pasaba al sonido óptico que iba integrado al celuloide. Era un procedimiento artesanal que requería precisión de cirujano, como la que tenía David.

Primero participó en el filme animado *Katy, la oruga* donde estuvo a cargo de la mezcla de música y, después, unas veces como operador de sonido directo y otras como responsable de la mezcla, en títulos fundamentales como *Lola* (1989), ópera prima de María Novaro; *Principio y fin* (1993) de Arturo Ripstein, con la que obtuvo su

primera nominación al Ariel; *Dollar mambo* (1993) de Paul Leduc; *El abuelo Cheno y otras historias* (1994) de Juan Carlos Rulfo; *El callejón de los milagros* (1994) de Jorge Fons y *Dos crímenes* (1993) de Roberto Sneider; estas dos últimas le valieron ser doblemente nominado al Ariel en el mismo año. Luego vendrían, entre otras, *Santitos* (1997) de Alejandro Springall y *Cobrador: In God We Trust* (2006) otra vez con Leduc, por la que nuevamente recibió una nominación al premio de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

David Baksht es de esos constructores de sonido cuya invisibilidad no lo hace ausente sino al contrario, contribuye a que una película sea robusta y fluya sin obstáculos para convertirse en un organismo vivo, cuyos tejidos están formados por la imagen en equilibrio con los sonidos, los diálogos, la música y los silencios. Por su valiosa aportación al cine mexicano en una momento de transformación en el arte del sonido, David Baksht recibe con todo merecimiento el Ariel de Oro.

Hugo Lara

FILMOGRAFÍA

- 1983** *Katy, la oruga* / D: José Luis Moro, Santiago Moro y Fernando Ruiz / MX-ESP
- 1989** *Lola* / D: María Novaro / MX-ESP
- 1992-96** *El círculo perfecto* / D: Ademir Kenovic / BOS-HER-FR
- 1993** *Principio y fin* / D: Arturo Ripstein
Dollar mambo / D: Paul Leduc / MX-ESP-FR-SU
Dos crímenes / D: Roberto Sneider
- 1994** *El abuelo Cheno y otras historias* / D: Juan Carlos Rulfo
El callejón de los milagros / D: Jorge Fons
- 1995** *Los animales* / D: Paul Leduc
- 1997** *Santitos* / D: Alejandro Springall
- 2000** *El ojo en la nuca* / D: Rodrigo Plá
- 2002** *Mónica y el profesor* / D: Héctor Bonilla
- 2006** *Cobrador: In God We Trust* / D: Paul Leduc /MX-ESP-ARG-FR-BR-RU

A R I E L D E O R O



D I A N A B R A C H O

Querida, admirada, respetada, Diana Bracho es una figura indispensable del cine mexicano de los últimos cincuenta años, aunque su presencia en las pantallas procede de más atrás. Su padre, el prestigiado director Julio Bracho, la hizo aparecer a sus cinco años en dos películas, *San Felipe de Jesús* (1949), donde tiene una muy breve participación sin crédito, e *Inmaculada* (1950), un melodrama basado en una novela de Catalina D'Erzell, donde Diana comenzará tempranamente su tormentosa relación cinematográfica con padres y hombres canalleros, encarnado aquí por el villano del cine mexicano, Carlos López Moctezuma, quien afuera de la pantalla, según se sabe, era más bueno que un bolillo.

Esas dos películas, sin embargo, no fueron motivo para que Diana pensara en dedicarse a la actuación y al cine. De hecho, ya de joven, sus aspiraciones estaban alejadas de semejante locura. Más acorde con su timidez de entonces –ya se le quitaría después–, ella quería ser escritora y fue así como llegó a Nueva York para estudiar Filosofía y Letras Inglesas en los convulsos años sesentas. De vuelta en la Ciudad de México, su tierra natal, un amigo le aconsejó tomar cursos de actuación y, con serias dudas, se inscribió en el taller del maestro José Luis Ibáñez. Ya nada fue igual. Desde las primeras clases, su mundo se transformó. Diana encontró allí su vocación de actriz que, hay que decirlo, estaba en su ADN, no solo por herencia de su padre, don Julio, sino también de su madre, la bailarina Diana Bordes, y de sus tías, las divas Andrea Palma y Dolores del Río, ni más ni menos.

Su formación la completó con otros maestros, con algún curso en Inglaterra, pero sobre todo con la experiencia que da el trabajo. Así, su verdadero debut, ocurrió en 1972 con el clásico imprescindible *El castillo de la pureza*, bajo la dirección de Arturo Ripstein. Acompañada en el reparto por Rita Macedo y Arturo Beristain, Diana se enfrentó por segunda vez en el set a un padre infame –y aún peor que el que interpretó López Moctezuma en *Inmaculada*–, encarnado por don Claudio Brook, un psicópata que en la trama mantiene a su familia prisionera en su casa. De ese rodaje, Diana ha contado que, entre otras cosas, disfrutó enormemente el trabajo con el legendario fotógrafo Alex Phillips y, desde entonces, siempre se presta a que los fotógrafos coloquen y prueben su iluminación con ella, en lugar de una doble o *stand-in*, como suele hacerlo la mayoría de los actores importantes.

Diana ya no se alejaría nunca más del set cinematográfico, ni de la televisión y el teatro. Por *El castillo de la pureza* ganó su primer Ariel en la categoría de mejor coactuación femenina. Así, en el cine, se consolidó de inmediato gracias a su talento y su presencia joven, bella y al mismo tiempo poderosa y versátil, que pronto volvemos a encontrar en películas como *El Santo Oficio* (1973), otra vez dirigida por Ripstein; *Actas de Marusia* (1975) de Miguel Littín –por la que fue nominada al Ariel como mejor actriz– y en la estremecedora *El cumpleaños del perro* (1975), donde el director Jaime Humberto Hermosillo la enfrenta de nueva cuenta a un hombre despreciable, su propio marido, interpretado por el gran Héctor Bonilla.

Su personalidad y garbo aristocráticos, no le han impedido encarnar convincentemente a personajes de extracción humilde o popular, sean urbanos o rurales, como lo hizo para Gabriel Retes en *Chin Chin el Teporocho* (1975) o para Sergio Olhovich en *El encuentro de un hombre solo* (1973), aunque en ese rango su papel más memorable es el de Adelina, que hizo para Felipe Cazals en otro clásico del cine

nacional, *Las Poquianchis* (1976) con guion de Tomás Pérez Turrent y el recién fallecido Xavier Robles.

Otros de los filmes destacados donde toma parte fueron *El infierno de todos tan temido* (1979), de Olhovich, con el que ganó su segundo Ariel en la categoría de coactuación femenina; *La tía Alejandra* (1978), una fábula de terror de Ripstein, y *El secreto de Romelia* (1988), ópera prima de Busi Cortés donde se le aparece otra vez un papá canalla, interpretado por Pedro Armendáriz hijo.

La relación tormentosa de sus papeles con los hombres pérfidos llegaría a la cúspide con *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1994), bajo la dirección de Sabina Berman e Isabelle Tardán, que en clave de comedia enfrenta a su personaje con el patético y decadente machismo de su amante, rol a cargo de Arturo Ríos. Por esta película Diana sería nominada al Ariel como mejor actriz y su siguiente nominación llegaría con *Las caras de la luna* (2002) de Guita Schyfter. Las décadas que continuaron han sido igual de prolíficas para nuestra querida Diana, con películas y roles variopintos, de diferentes géneros y ambiciones, así aparece en *Y tu mamá también* (2000) de Alfonso Cuarón; *Quemar las naves* (2006) de Francisco Franco o *Mi universo en minúsculas* (2010), de Hatuey Viveros, entre otras.

Diana siempre ha demostrado su valentía, apertura y generosidad como actriz y como persona, dispuesta a experimentar y aprender de cada experiencia y de cada compañero, con la imaginación por delante –según ella misma ha dicho– como uno de sus instrumentos esenciales, no solo para la actuación sino también para la escritura, faceta que ha desarrollado en los últimos años. Por su brillante trayectoria y su indiscutible compromiso con el cine mexicano y con quienes lo hacemos, Diana Bracho, nuestra Diana, recibe merecidamente el Ariel de Oro 2022.

Hugo Lara

FILMOGRAFÍA

- 1949** *San Felipe de Jesús* / D: Julio Bracho
- 1950** *Inmaculada* / D: Julio Bracho
- 1972** *El castillo de la pureza* / D: Arturo Ripstein
- 1973** *El encuentro de un hombre solo* / D: Sergio Olhovich
El Santo Oficio / D: Arturo Ripstein
- 1974** *El cumpleaños del perro* / D: Jaime Humberto Hermosillo
- 1975** *El hombre del puente* / D: Rafael Baledón
Actas de Marusia / D: Miguel Littín
Chin Chin el teporocho / D: Gabriel Retes
- 1976** *Las Poquianchis (De los pormenores y otros sucedidos del dominio público que acontecieron a las hermanas de triste memoria a quienes la maledicencia bautizó como Las Poquianchis)* / D: Felipe Cazals
Crónica íntima / D: Claudio Isaac
- 1977** *No More, No Less* / D: Bruce Baker / EEUU
- 1978** *La tía Alejandra* / D: Arturo Ripstein
- 1979** *El infierno de todos tan temido* / D: Sergio Olhovich
Max Domino / D: Gerardo Pardo
- 1980** *The Dogs of War (Los perros de la guerra)* / D: John Irvin / RU
- 1981** *El niño del tambor (La leyenda del tambor)* / D: Jordi Grau / MX-ESP
Entre paténtesis / D: Gustavo Montiel Pagés
El héroe desconocido / D: Julián Pastor
- 1982** *Yo no lo sé de cierto, lo supongo (Naturaleza muerta)* / D: Benjamín Cann
Antonietta / D: Carlos Saura / MX-FR-ESP
- 1984** *Redondo* / D: Raúl Busteros
Historias violentas, episodio Fuego nuevo / D: Carlos García Agraz
De muerte natural (Las asesinas del panadero) / D: Benjamín Cann
- 1988** *El secreto de Romelia* / D: Busi Cortés
- 1991** *Serpientes y escaleras* / D: Busi Cortés
- 1992** *Mi primer año* / D: Carlos Salces (c.m.)
La otra conquista (Visión absuelta) / D: Salvador Carrasco
- 1993** *Cómo sacar 10 en civismo* / D: José Hernández (c.m.)
- 1994** *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* / D: Sabina Berman e Isabelle Tardán
- 1996** *Un baúl lleno de miedo* / D: Joaquín Bissner
- 1998** *Al borde* / Antonio Zavala Kugler (c.m.)
- 2000** *Las caras de la luna* / D: Guita Schyfter
- 2001** *Vivir mata* / D: Nicolás Echevarría
Dreaming of Julia (Cuba libre) / D: Juan Gerard / AL-RD-EEUU
El umbral / D: Erwin Jaquez (c.m.)
- 2002** *Me llamo Benjamín* / D: Pedro Araneda (c.m.)
- 2006** *Eros una vez María* / D: Jesús Magaña
J-ok'el / D: Benjamín Williams
3:19 (Nada es casualidad) / D: Dany Saadia / MX-ESP
Quemar las naves / D: Francisco Franco
- 2007** *Divina confusión* / D: Salvador Garcini
- 2009** *Martín al amanecer* / D: Juan Carlos Carrasco
La noche de las flores / D: Adrián Burns
- 2010** *Mi universo en minúsculas* / D: Hatuey Viveros
Villa, itinerario de una pasión / D: Rafael Montero, Juan Andrés Bueno y Lourdes Deschamps
- 2015** *María bonita* / D: Amanda de la Rosa (c.m.)
Cerulia / D: Sofía Carrillo (c.m.)
- 2017** *A ti te quería encontrar* / D: Javier Colinas
- 2018** *En las buenas y en las malas* / D: Gabriel Barragán Senties
- 2019** *¡Qué despadre!* / D: Pitípol Ybarra

IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de muerte	
<p>José Abrego René Janhket Miguel Ángel Turrent Otilia Larrañaga</p>	<p>Publirrelacionista Actor de doblaje Actor Actriz y bailarina</p>	<p>26/08/2021 12/09/2021 04/10/2021 06/10/2021</p>	<p>Nominada por mejor actuación juvenil (Caras nuevas, 1957)</p>
<p>Javier Ruán Felipe Cazals</p>	<p>Actor Director y guionista</p>	<p>11/10/2021 16/10/2021</p>	<p>Ganador del Ariel de oro (2010), ganador por mejor película (El año de la peste, 1980 y Bajo la metralla, 1984), nominado en la misma categoría (Canoa, 1976; Los motivos de Luz, 1986 y Chicogrande, 2011); ganador como mejor director (El año de la peste, 1980; Bajo la metralla, 1984 y Las vueltas del citrillo, 2006), nominado en la misma categoría (Canoa, 1976; Los motivos de Luz, 1986; Kino, 1994; Su alteza serenísima, 2001 y Chico-grande, 2011); ganador a mejor guion (Las vueltas del citrillo, 2006), nominado en la misma categoría (Su alteza serenísima, 2001); y ganador por mejor largometraje documental (Digna: Hasta el último aliento, 2005)</p>
<p>Miguel Palmer Víctor Saca</p>	<p>Actor Director y guionista</p>	<p>18/10/2021 23/10/2021</p>	<p>Ganador por mejor cortometraje de ficción (Laudate pueri, 1984)</p>
<p>Óscar Cadena Octavio Ocaña</p>	<p>Actor y director Actor</p>	<p>28/10/2021 29/10/2021</p>	

IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de muerte	
Mario Lavista	Compositor	04/11/2021	Nominado a mejor música compuesta para cine (Cabeza de Vaca, 1991; Vivir mata, 2003 y Eco de la montaña, 2015)
Enrique Rocha	Actor	07/11/2021	Nominado como mejor actor (El otro crimen, 1990)
Amalia Aguilar	Actriz y bailarina	08/11/2021	
Estrella Blanca	Luchador	15/11/2021	
Aída Rubino	Actriz	19/11/2021	
Abel Rocha	Actor de doblaje	26/11/2021	
Inés Morales	Actriz	05/12/2021	
Carmen Salinas	Actriz	09/12/2021	
Vicente Fernández	Actor y cantante	12/12/2021	
Raquel Ércole	Actriz	13/12/2021	
Tania Mendoza	Actriz	14/12/2021	
Javier Castro	Cantante	17/12/2021	
Herman López	Actor de doblaje	19/12/2021	
Ángel Norzagaray	Actor y guionista	27/12/2021	
Christian González	Director y guionista	28/12/2021	
Alfonso Mejía	Actor	29/12/2021	Ganador por mejor actuación infantil (Los olvidados, 1951) y nominado por mejor actuación juvenil (Padre nuestro, 1954, y El túnel seis, 1956)
Rogelio Agrasánchez	Productor	30/12/2021	
Gina Cabrera	Actriz	03/01/2022	
Edgardo Román	Actor	07/01/2022	
Gerardo de la Torre	Guionista y docente	08/01/2022	
Ciro Durán	Director y guionista	10/01/2022	

IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de muerte	Ganador por mejor música de fondo (Las puertas del paraíso, 1972 y El principio, 1974), y nominado en la misma categoría (El muro del silencio, 1973 y Una leyenda de amor, 1984)
Raúl Ortiz	Actor	10/01/2022	
Tomás Mojarro	Actor	11/01/2022	
Lohengrin Zapiain	Director de fotografía	15/01/2022	
Claudio Cué	Ambientador	17/01/2022	
Héctor Garzán	Delegado de actores	22/01/2022	
Graciela Orozco	Actriz	28/01/2022	
Dora Cadavid	Actriz	31/01/2022	
Mónica Villaseñor	Actriz de doblaje	01/02/2022	
Pedro D'Aguillón, Jr.	Actor de doblaje	03/02/2022	
Rubén Fuentes	Compositor	05/02/2022	
Colombia Moya	Actriz y bailarina	07/02/2022	
Arturo "El Rudo" Rivera	Locutor	09/02/2022	
Súper Muñeco	Luchador	09/02/2022	
Patricia Serrano	Actriz	14/02/2022	
Xavier Marc	Actor	19/02/2022	
Samuel Ríos y Valles	Director	25/02/2022	
Laura Pesce	Asistente de dirección y continuista	05/03/2022	
Luis Cárdenas	Actor	18/03/2022	
Magda Vizcaíno	Actriz	19/03/2022	Ganadora como mejor actriz (Martha, 2012)
Raquel Pankowsky	Actriz	28/03/2022	
Juan Diego	Actor	28/04/2022	
José Luis Esparza	Asistente de cámara		
Gregorio Rocha	Director, fotógrafo, guionista, editor, investigador y archivista	12/05/2022	
América Alonso	Actriz	14/05/2022	

IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de muerte	
Vangelis	Compositor	17/05/2022	
Eduardo Lizalde	Guionista	25/05/2022	Nominado a mejor guion (Las puertas del paraíso, 1972)
Eddie Tlaczani			
María Montejo	Actriz	14/06/2022	
Xavier Robles	Guionista y director	24/06/2022	
Alfredo Gutiérrez	Actor	25/06/2022	
"El Turco"			
Teresa Coria	Directora de casting	29/06/2022	
Fernando del Solar	Actor	30/06/2022	
Mauricio Davison	Actor	30/06/2022	
Susana Dosamantes	Actriz	02/07/2022	
Antonio de Hud	Actor	08/07/2022	
Marta Aura	Actriz	08/07/2022	
Gustavo "Trix" Martínez	Dollista	10/07/2022	
Carlos Altamirano	FICUNAM	13/07/2022	
Federico Villa	Cantante y actor	13/07/2022	
Claudio Chea	Director de fotografía	13/07/2022	
Lourdes Grobet	Directora y fotógrafa de foto fija	15/07/2022	Nominada a mejor largometraje documental (Bering. Equilibrio y resistencia, 2015)
Meche Carreño	Actriz y guionista	21/07/2022	Ganadora por mejor coactuación (La Choca, 1975) y nominada en la misma categoría (Los perros de Dios, 1974)
Rafael Vázquez	Cantante		
José Lomas Hebert	Guionista y director		
Rosa de Castilla	Actriz y cantante	01/08/2022	Nominada a mejor papel de cuadro (Tal para cual, 1954)
Adriana Roel	Actriz	04/08/2022	Ganadora como mejor actriz (Anacrusa, 1979 y No quiero dormir sola, 2014) y nominada a mejor coactuación (Renuncia por motivos de salud, 1977)

IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de muerte	
Manuel Ojeda	Actor	11/08/2022	Ganador como mejor actor (El infierno de todos tan temido, 1980), nominado en la misma categoría (Fuego en el mar, 1980; Ora sí tenemos que ganar, 1982 y Muelle rojo, 1988); y nominado por mejor coactuación (El apando, 1977; ¡Qué viva Tepito!, 1981; Salón México, 1996 y La 4ª compañía, 2017)
Anabel Gutiérrez	Actriz	21/08/2022	Ganadora por mejor actuación juvenil (Escuela de vagabudos, 1956, y nominada en la misma categoría (Muchachas de uniforme, 1952 y Rostros olvidados, 1953)
María Luisa Coronel Miguel Gurza	Actriz Actor y entreador de animales	26/08/2022 28/08/2022	
María Eugenia Tamés	Directora, guionista y productora	28/08/2022	
Antonio Nogueira	Asistente de dirección y docente	07/09/2022	
Daniel Da Silveira Sánchez	Director y guionista	11/09/2022	
Irene Papas	Actriz	14/09/2022	
Cristóbal Jodorowsky	Actor	15/09/2022	
Jorge Fons	Director	22/09/2022	Ganador del Ariel de oro (2011), ganador por mejor película (Rojo amanecer, 1991), nominado en la misma categoría (Tú, yo, nosotros, 1972 y Fe, esperanza y caridad, 1974); ganador como mejor director (Tú, yo, nosotros, 1972; Rojo amanecer, 1991 y El callejón de los milagros, 1995), nominado en la misma categoría (Fe, esperanza y caridad, 1974); nominado a mejor argumento original y guion (Tú, yo, nosotros, 1972)); y ganador por mejor cortometraje documental (Así es Vietnam, 1981)
Miguel Flores	Actor	28/09/2022	

NOMINADOS



A R I E L

NOMINADOS

COACTUACIÓN FEMENINA



AÍDA LÓPEZ
NUDO MIXTECO



EILEEN YÁÑEZ
NOCHE DE FUEGO



MABEL CADENA
LA DIOSA DEL ASFALTO



MAYRA BATALLA
NOCHE DE FUEGO



NORMA PABLO
NOCHE DE FUEGO

NOMINADOS

COACTUACIÓN MASCULINA



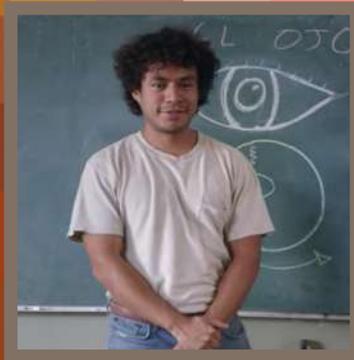
ANDRÉS DELGADO
COSAS IMPOSIBLES



DANIEL GIMÉNEZ CACHO
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS



KRISTYAN FERRER
LOS MINUTOS NEGROS



MEMO VILLEGAS
NOCHE DE FUEGO



SALVADOR GARCINI
COSAS IMPOSIBLES

NOMINADOS

MÚSICA ORIGINAL

ANDRÉS SÁNCHEZ MAHER,
GUS REYES

| Cosas imposibles

DAVID MANSFIELD

| El Diablo entre las piernas

JACOBO LIEBERMAN,
ANDRÉS SÁNCHEZ MAHER

| Oaxacalifornia: el regreso

KYLE ERIC DIXON,
MICHAEL DAVID STEIN

| El hoyo en la cerca

LEONARDO HEIBLUM,
JACOBO LIEBERMAN

| Noche de fuego

N O M I N A D O S

M E J O R S O N I D O

GUIDO BERENBLUM,
SANTIAGO ARROYO CAMACHO,
JAIME BAKSHT,
MICHELLE COUTTOLENC

| El hoyo en la cerca

ISABEL MUÑOZ COTA,
JAVIER UMPIERREZ,
MICHELLE COUTTOLENC,
JAIME BAKSHT

| Una película de policías

LENA ESQUENAZI,
FEDERICO G. JORDAN,
PAULO GAMA

| Noche de fuego

MISAEL HERNÁNDEZ,
ENRIQUE GREINER,
RAYMUNDO BALLESTEROS,
MANUEL MONTAÑO

| Cosas imposibles

PABLO TAMEZ,
RODRIGO CASTILLO FILOMARINO

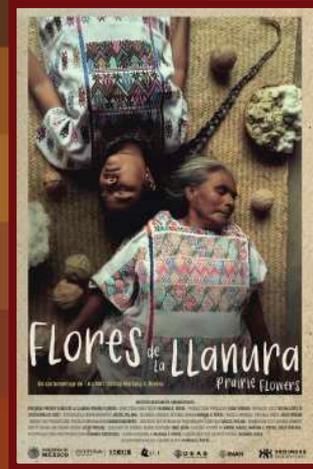
| Nudo Mixteco

NOMINADOS

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



EN EL FIN DEL MUNDO
ABRAHAM ESCOBEDO-SALAS



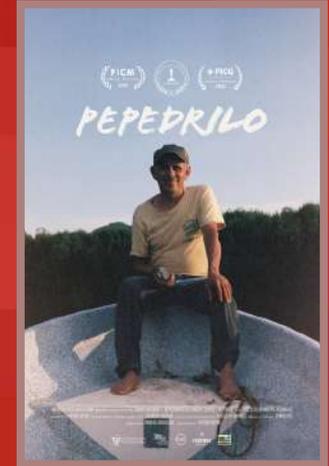
FLORES DE LA LLANURA
MARIANA X. RIVERA



LA LIBERTAD INTERNA
PORFIRIO LÓPEZ MENDOZA



LLÁMENME PUTA
DÍGENCIA MEJÍAS



PEPEDRILLO
VÍCTOR CARTAS VALDIVIA

NOMINADOS

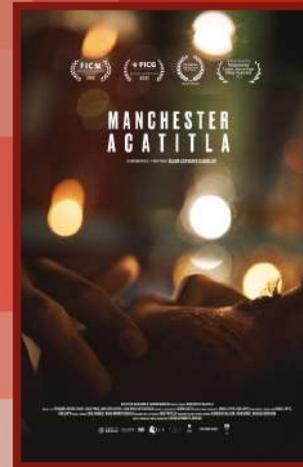
CORTOMETRAJE FICCIÓN



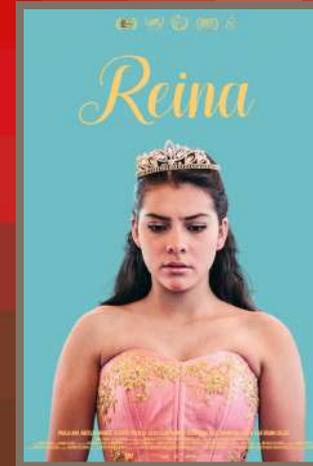
**EL SUEÑO MÁS LARGO
QUE RECUERDO**
CARLOS LENIN



INVIERNO
RAFAEL RUIZ ESPEJO,
LUIS PACHECO



MANCHESTER ACATITLA
SELMA CERVANTES



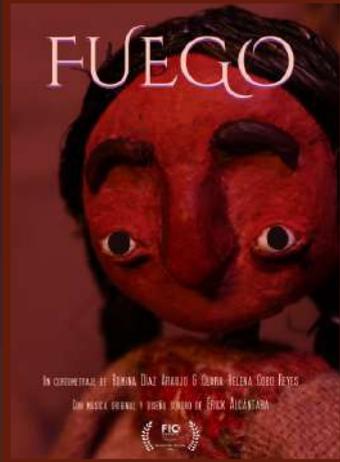
REINA
OZAN MERMER



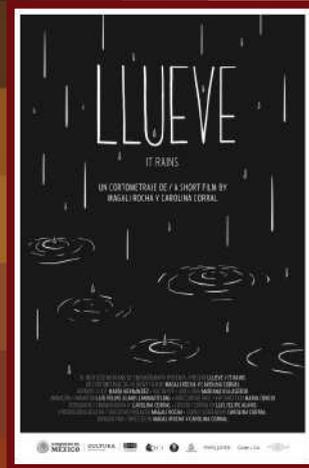
VIRAL
LAURA ANDREA
MARTÍNEZ HINOJOSA

NOMINADOS

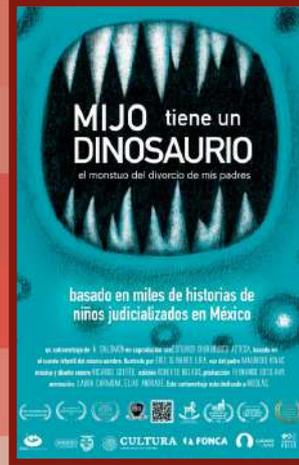
CORTOMETRAJE ANIMACIÓN



FUEGO
ROMINA DÍAZ ARAUJO,
CLARA HELENA COBO REYES



LLUEVE
MAGALI ROCHA DONNADIEU,
CAROLINA CORRAL PAREDES



**MIJO TIENE
UN DINOSAURIO**
ALFREDO SALOMÓN



SECRETUM
JAVIER GUTIÉRREZ



Tío
JUAN J. MEDINA

NOMINADOS

MEJOR VESTUARIO

ABRIL ÁLAMO

| Los minutos negros

ALEJANDRO CARAZA

| La diosa del asfalto

LAURA GARCÍA DE LA MORA

| El Diablo entre las piernas

ÚRSULA SCHNEIDER

| El hoyo en la cerca

ÚRSULA SCHNEIDER

| Noche de fuego

NOMINADOS

MEJOR MAQUILLAJE

ALEJANDRO CARAZA

| La diosa del asfalto

ITZEL PEÑA

| Una película de policías

MARI PAZ ROBLES "LA NEGRA"

| El exorcismo
de Carmen Farias

ROBERTO ORTIZ

| Los minutos negros

ROBERTO ORTIZ,
ANA FLORES

| Noche de fuego

N O M I N A D O S

D I S E Ñ O D E A R T E

ALEJANDRO GARCÍA,
SANDRA FLORES

| El Diablo entre las piernas

DIANA SA ADE

| Cosas imposibles

ERIKA ÁVILA

| La diosa del asfalto

IVONNE FUENTES MENDOZA

| Los minutos negros

OSCAR TELLO

| Noche de fuego

NOMINADOS

LARGOMETRAJE ANIMACIÓN



UN RESCATE DE HUEVITOS

GABRIEL RIVA PALACIO ALATRISTE,
RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE

N O M I N A D O S

G U I O N A D A P T A D O

MARTÍN SOLARES,
MARIO MUÑOZ

| Los minutos negros

TATIANA HUEZO

| Noche de fuego

NOMINADOS

GUION ORIGINAL

ÁNGELES CRUZ

|

Nudo Mixteco

DAVID GAITÁN,
ALONSO RUIZPALACIOS

|

Una película de policías

JOAQUÍN DEL PASO,
LUCY PAWLAK

|

El hoyo en la cerca

JORGE CUCHÍ

|

50 o dos ballenas
se encuentran en la playa

LAURA SANTULLO,
RODRIGO PLÁ

|

El otro Tom

NOMINADOS

EFFECTOS VISUALES

FERNANDO CAMPOS,
JAIME JASSO, ISAAC BASULTO,
HARUMY DELMIRA VILLAREAL,
RAÚL CAMPOS, ENRIQUE SÁNCHEZ "QUIX",
FLAVIO PEDOTA, JOHN BLÁSQUEZ,
SANTIAGO ORTÍZ-MONASTERIO,
ALEXEY PLATONOV, ZACK RODRÍGUEZ,
MAX BLÁSQUEZ, AARON VALENZUELA

| Aztech

LUIS MONTEMAYOR

| Los minutos negros

MARTIN LAKE, ISAAC TELLEZ,
RAÚL PANO

| 50 o dos ballenas
se encuentran en la playa

MIGUEL DE HOYOS,
GUSTAVO LEÃO

| Noche de fuego

ROBERTO HAM

| El exorcismo
de Carmen Farías

NOMINADOS

EFFECTOS ESPECIALES

ALEJANDRO VÁZQUEZ

Malibú

FERNANDO CAMPOS, MAX ALBARRÁN,
HARUMY DELMIRA VILLARREAL,
ISAAC BASULTO, MIGUEL ÁNGEL MARÍN,
ULISES GUZMÁN, RAÚL CAMPOS,
ENRIQUE SÁNCHEZ "QUIX",
SALVADOR DRÁN,
MAURICIO VAN HASSELT

Aztech

JOSÉ MARTÍNEZ "JOSH"

El hoyo en la cerca

RICARDO ARVIZU FERNÁNDEZ

50 o dos ballenas
se encuentran en la playa

RICARDO ARVIZU SOLÍS

Noche de fuego

NOMINADOS

MEJOR EDICIÓN

MIGUEL SALGADO

Nudo Mixteco

MIGUEL SCHVERDFINGER

El otro Tom

MIGUEL SCHVERDFINGER

Noche de fuego

PALOMA LÓPEZ CARRILLO

El hoyo en la cerca

YIBRÁN ASUAD

Una película de policías

NOMINADOS

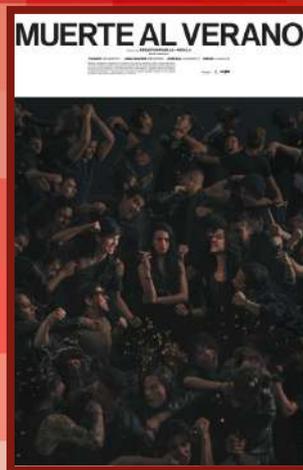
ÓPERA PRIMA



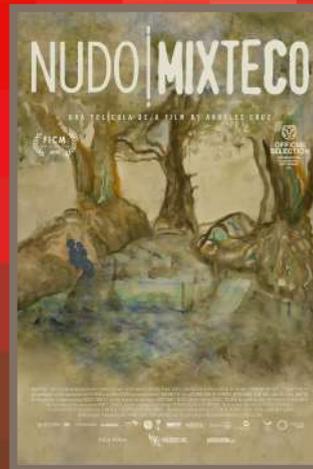
50 O DOS BALENAS
SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA
JORGE CUCHÍ



GUIEXHUBA
SABRINA MUHATE



MUERTE AL VERANO
SEBASTIÁN PADILLA-PADILLA



NUDO MIXTECO
ÁNGELES CRUZ



TE NOMBRE EN EL SILENCIO
JOSÉ MARÍA ESPINOSA
DE LOS MONTEROS TATTO

NOMINADOS

FOTOGRAFÍA



ALEJANDRO CANTÚ
EL DIABLO ENTRE
LAS PIERNAS



CÉSAR GUTIÉRREZ
MIRANDA AMC
COSAS IMPOSIBLES



DARIELA LUDLOW
NOCHE DE FUEGO



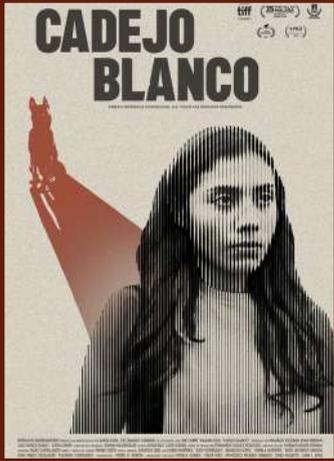
EMILIANO VILLANUEVA AMC
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS



FEDERICO BARBABOSA
LOS MINUTOS NEGROS

NOMINADOS

PELÍCULA IBEROAMERICANA



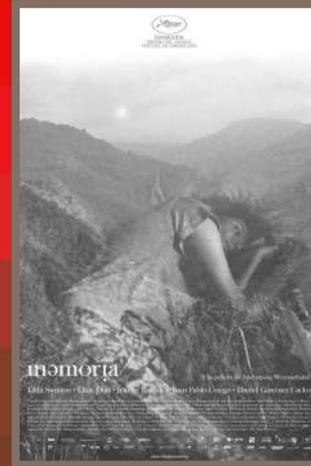
CADEJO BLANCO
(GUATEMALA)
JUSTIN LERNER



EL BUEN PATRÓN
(ESPAÑA)
FERNANDO LEÓN DE ARANO



EL PRÓFUGO
(ARGENTINA)
NATALIA META



MEMORIA
(COLOMBIA)
APICHATPONG WEERASETHAKUL



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS
(CHILE)
CLAUDIA HUAQUIMILLA

NOMINADOS

REVELACIÓN ACTORAL



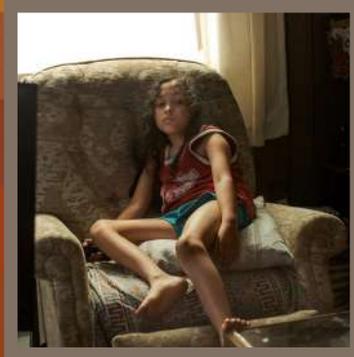
ADRIÁN ROSSI
BLANCO DE VERANO



ALEJANDRA CAMACHO
NOCHE DE FUEGO



GISELLE BARRERA
NOCHE DE FUEGO



ISRAEL RODRÍGUEZ
EL OTRO TOM



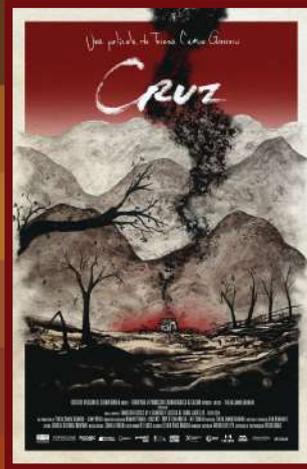
JULIA CHÁVEZ
EL OTRO TOM

NOMINADOS

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



¿QUÉ LES PASÓ A LAS ABEJAS?
ADRIANA OTERO PUERTO,
ROBIN CANUL SUÁREZ



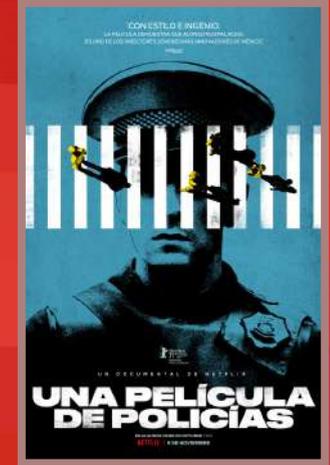
CRUZ
TERESA CAMOU GUERRERO



**OAXACALIFORNIA:
EL REGRESO**
TRISHA ZIFF



TE NOMBRE EN EL SILENCIO
JOSÉ MARÍA ESPINOSA DE LOS MONTEROS TATTO



UNA PELÍCULA DE POLICÍAS
ALONSO RUIZPALACIOS

NOMINADOS

MEJOR ACTRIZ



ANA CRISTINA ORDÓÑEZ
NOCHE DE FUEGO



ILSE SALAS
PLAZA CATEDRAL



MÓNICA DEL CARMEN
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS



NORA VELÁZQUEZ
COSAS IMPOSIBLES



SYLVIA PASQUEL
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

NOMINADOS

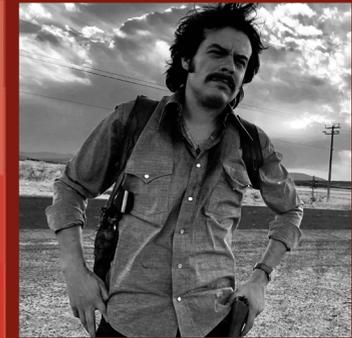
MEJOR ACTOR



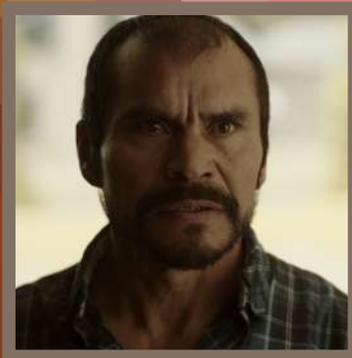
ALEJANDRO SUÁREZ
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS



BENNY EMMANUEL
COSAS IMPOSIBLES



LEONARDO ORTIZGRIS
LOS MINUTOS NEGROS



NOÉ HERNÁNDEZ
NUDO MIXTECO



RAÚL BRIONES
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS

NOMINADOS

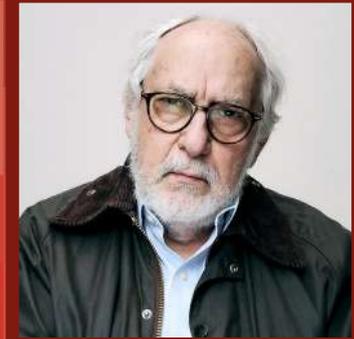
MEJOR DIRECTOR



ALONSO RUIZPALACIOS
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS



ÁNGELES CRUZ
NUDO MIXTECO



ARTURO RIPSTEIN
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS



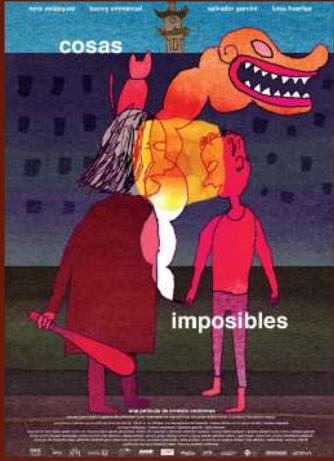
ERNESTO CONTRERAS
COSAS IMPOSIBLES



TATIANA HUEZO
NOCHE DE FUEGO

NOMINADOS

MEJOR PELÍCULA



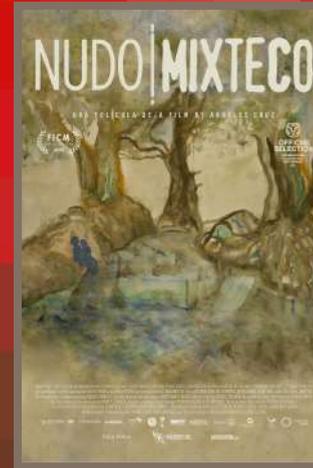
COSAS IMPOSIBLES
 DE: ALEBRIGE CINE Y VIDEO,
 AGENCIA SHA,
 JORGE MOLINA MERINO,
 ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA.
 DIR. ERNESTO CONTRERAS



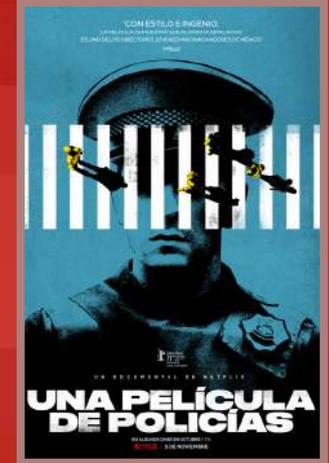
EL OTRO TOM
 DE: BUENAVENTURA CINE.
 DIR. RODRIGO PLÁ, LAURA SANTULLO



NOCHE DE FUEGO
 DE: PIMIENTA FILMS,
 FACTORY PRODUCTION,
 DESVIA PRODUCCIONES.
 DIR. TATIANA HUEZO



NUDO MIXTECO
 DE: MADRECINE,
 AVANTI PICTURES, EI2 MEDIA,
 FOPROCINE - IMCINE.
 DIR. ÁNGELES CRUZ



UNA PELÍCULA DE POLICÍAS
 DE: NO FICCIÓN S.A. DE C.V.
 DIR. ALONSO RUIZPALACIOS

COMITÉ DE ELECCIÓN DE GANADORES

Aarón Fernández Lesur	PRODUCTOR	Carlos F. Rossini	DIRECTOR, FOTÓGRAFO	Gerardo Taracena	ACTOR
Adam Zoller	MAQUILLISTA	Carlos Jacques	DISEÑADOR DE ARTE	Gerardo Tort	DIRECTOR, PRODUCTOR
Adrián Ladrón	ACTOR	Carlos Pérez Osorio	DIRECTOR, GUIONISTA	Gloria Carrasco	DISEÑADORA DE ARTE
Adriana Barraza	ACTRIZ	César Gutiérrez Miranda	CINEFOTÓGRAFO	Guadalupe Ferrer	PROMOTORA CULTURAL
Adriana Martínez	EDITORA	Christopher Lagunes	DISEÑADOR DE ARTE	Guillermo Granillo	CINEFOTÓGRAFO
Adriana Otero Puerto	DIRECTORA	Claudia Becerril Bulos	CINEFOTÓGRAFA	Hania Robledo	DISEÑADORA DE ARTE
Alberto Torres	COMPOSITOR	Claudio Ramírez Castelli	DISEÑADOR DE ARTE	Hansel Ramírez	ACTOR
Alejandro de laCaza	SONIDISTA	Dalia Reyes	DISEÑADORA DE ARTE	Harold Torres	ACTOR
Alejandro Giacomán	MÚSICO	Daniel Birman Ripstein	PRODUCTOR	Humberto Busto	ACTOR, DIRECTOR
Alejandro Paredes	DIRECTOR	Daniel Carrera Pasternac	ACTOR	Iliana Reyes Chávez	PRODUCTORA
Alejandro Saevich	DIRECTOR	Daniel Hidalgo	COMPOSITOR, SONIDISTA	Inna Payán	PRODUCTORA
Alejandro Zuno Alcántara	DIRECTOR	David Alejandro Heras	DIRECTOR	Isaac Cherem	DIRECTOR, GUIONISTA
Alexandro Aldrete	DIRECTOR	David Muñoz	SONIDISTA	Isabel Muñoz Cota	SONIDISTA
Alfonso Herrera Peña	DIRECTOR	Diego Enrique Osorio	DIRECTOR, GUIONISTA	Isabella Ripoll	DIRECTORA
Alfredo "Tigre" Mora	MAQUILLISTA	Diego Ros	DIRECTOR	Itzel Lara	GUIONISTA
Alfredo García	MAQUILLISTA	Dolores Heredia	ACTRIZ	Iván Löwenberg	DIRECTOR
Alfredo Loeza	SONIDISTA	Eamon O'Farrill	PRODUCTOR	Jaime Kuri Alza	DIRECTOR
Alisarine Ducolomb	DISEÑADORA DE ARTE	Eduardo Maldonado	DIRECTOR	Jaime Sampietro	GUIONISTA
Alonso Ruizpalacios	DIRECTOR	Elvia Romero	MAQUILLISTA	Jana Raluy	ACTRIZ
Andrea Santiago	DIRECTORA	Emilio Maillé	DIRECTOR	Javier Umpierrez	SONIDISTA, MÚSICO
Andrés Almeida	ACTOR	Erika Avila	PRODUCTORA	Jesús Magaña Vázquez	DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR
Andrés Clariond Rangel	DIRECTOR	Ernesto Alcocer	GUIONISTA	Jesús Sebastián Jaime Oviedo	DIRECTOR
Andrés Sánchez-Maher	COMPOSITOR	Ernesto Contreras	DIRECTOR	John Castro	EFFECTISTA
Ángeles Cruz	DIRECTORA, ACTRIZ	Eugenio Caballero	DISEÑADOR DE ARTE	Jorge Fons	DIRECTOR
Antonio Urdapilleta	PRODUCTOR	Everardo González	DIRECTOR	Jorge Pérez Grovas	GUIONISTA
Armando Casas	DIRECTOR	Fernanda De la Peza	EDITORA	Jorge Ramírez-Suárez	DIRECTOR
Arturo Díaz Santana	DIRECTOR	Fernanda Vélez	VESTUARISTA	Jorge Suárez	CINEFOTÓGRAFO
Arturo Ríos	ACTOR	Fernando Cuautle	ACTOR	Jorge Zárate	ACTOR
Asur Zágada González	ACTRIZ	Fernando León Rodríguez	GUIONISTA	José Manuel Cravioto	DIRECTOR
Axel Muñoz Barba	SONIDISTA, DIRECTOR	Flavio González Mello	GUIONISTA	José Miguel Enríquez	SONIDISTA
Bárbara Enríquez	DISEÑADORA DE ARTE	Flavio Medina	ACTOR	José Ramón Chávez	DIRECTOR
Blanca Guerra	ACTRIZ	Francisco X. Rivera	EDITOR	José Ramón Mikelajáuregui	DIRECTOR, PRODUCTOR
Carlo Aylhón	COMPOSITOR	Gabriel Cortés	DISEÑADOR DE ARTE	José Sefami	ACTOR
Carlos Carrera	DIRECTOR	Gabriel Reyna	SONIDISTA	José Xavier Velasco Vargas	DIRECTOR
Carlos Cuarón	GUIONISTA, DIRECTOR, PRODUCTOR	Gabriela Monroy	DIRECTORA	Josefina Echeverría	VESTUARISTA

COMITÉ DE ELECCIÓN DE GANADORES

Juan Carlos Colombo	ACTOR	Martha Claudia Moreno	ACTRIZ	Trisha Ziff	DIRECTORA
Juan Carlos Rulfo	DIRECTOR, GUIONISTA, EDICIÓN	Martín Boege	CINEFOTÓGRAFO	Úrsula Pruneda	ACTRIZ
Juan José Saravia	CINEFOTÓGRAFO	Martín Salinas	GUIONISTA	Valentina Leduc	EDITORA
Juan Manuel Figueroa	EDITOR	Mercedes Hernández	ACTRIZ	Verónica Langer	ACTRIZ
Juan Mora Catlett	DIRECTOR, GUIONISTA,	Michelle Couttolenc	SONIDISTA	Vico Escorcía	ACTRIZ
	EFFECTISTA, EDITOR	Miguel Anaya Borja	DIRECTOR	Willebaldo Bucio	EFFECTISTA
Kenya Márquez	DIRECTORA	Miguel Hernández	SONIDISTA	Yalitza Aparicio	ACTRIZ
Kiyoshi Osawa	SONIDISTA	Miguel Núñez Osuna	DIRECTOR	Yolihuaní Curiel	COMPOSITOR
Laura García de la Mora	VESTUARISTA	Miguel Rodarte	ACTOR	Yuri Laguna	SONIDISTA
Laura Imperiale	PRODUCTORA	Miguel Schverdfinger	EDITOR	Zaide Silvia Gutiérrez	ACTRIZ
Laura Santullo	GUIONISTA	Nadia Ayala Tabachnik	DIRECTORA		
Laura Woldenberg	PRODUCTORA	Nicolás Celis	PRODUCTOR		
Leticia Carrillo Silva	PRODUCTORA	Nora Isabel Huerta	ACTRIZ		
Leticia Hujjara	ACTRIZ	Nuría Menchaca	DIRECTORA		
Lizette Ponce Quintero	DISEÑADORA DE ARTE	Ofelia Medina	ACTRIZ		
Lourdes Almeida	DISEÑADORA DE ARTE	Pablo Tamez	DIRECTOR, SONIDISTA		
Lucía Carreras	DIRECTORA, GUIONISTA	Pablo Zimbrón	PRODUCTOR		
Lucía Gajá	DIRECTORA	Pedro Gujjarro Hidalgo	MAQUILLISTA		
Luis Albores	PRODUCTOR	Ramiro Ruiz	PRODUCTOR		
Luis Gerardo Méndez	ACTOR	Raúl Locatelli	SONIDISTA		
Luis Salinas	PRODUCTOR	Raymundo Ballesteros Castillo	SONIDISTA		
Manuel Alcalá	GUIONISTA	Ricardo Mendoza Kaplan	DISEÑADOR DE ARTE		
Manuel López Monroy	DIRECTOR	Roberto Fiesco	PRODUCTOR, DIRECTOR		
Marcela Fuentes-Berain	GUIONISTA	Roberto Sosa	ACTOR		
Marcelo Tobar	DIRECTOR, GUIONISTA	Rodrigo Herranz	PRODUCTOR		
María de los Ángeles Martínez Gómez	DISEÑADORA DE ARTE	Rodrigo Plá	DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR		
María Fernanda García	ACTRIZ	Roque Azcuaga	DIRECTOR		
María José Córdova	PRODUCTORA	Salvador Parra	DISEÑADOR DE ARTE		
María José Cuevas	DIRECTORA	Samantha Pineda	DIRECTORA		
María Rojo	ACTRIZ	Sandra Becerril	GUIONISTA		
María Secco	CINEFOTÓGRAFA	Sandra Reynoso Estrada	DIRECTOR, GUIONISTA, EDITOR		
Mariana Arriaga	DIRECTORA	Silvia Pasternac	GUIONISTA		
Mariestela Fernández	VESTUARISTA	Sofía Gómez Córdova	DIRECTORA, GUIONISTA		
Marina Stavenhagen	GUIONISTA	Sonia Couch	ACTRIZ		
Marta Núñez Puerto	PRODUCTORA	Toni Kuhn	CINEFOTÓGRAFO		

A G R A D E C I M I E N T O S

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas agradece la colaboración de las siguientes instituciones y empresas :

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM
Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM
Colegio de San Ildefonso
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Comisión de Filmaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno Federal
Instituto Mexicano de Cinematografía
Canal 22
Canal Once
Cineteca Nacional
LCI Seguros
Archer Troy
Bullet Agency
Alebrije Producciones
Animal de Luz
Videocine
Redrum

Pimienta Films
The Kitchen
Catatonia Cine
Mil nubes cine
Filmadora
Claudia del Castillo
Beto Cohen
Tai La Bella Damsky
Cynthia Uribe
Mónica Ibarra
Cinépolis
Buenaventura Cine
EFD
CTT EXP & RENTALS
VTF
Mezcal Amarás
Bodegas de Santo Tomás

C R É D I T O S

COORDINACIÓN GENERAL

PRESIDENTA

VICEPRESIDENTA

SECRETARIO

SECRETARIA TÉCNICA

COORDINACIÓN LOGÍSTICA

COMISIÓN DE CEREMONIA

AMACC

Leticia Hujara

Inna Payán

Daniel Hidalgo

Marcela Encinas

Ana Karen Gómez

Alejandro Springall
Ernesto Contreras
Inna Payán
Leticia Hujara
Mónica Lozano
Roberto Fiesco
Rodrigo Herranz

PRESENTADORES

Aída López
Alejandra Bogue
Álvaro Guerrero
Andrés Delgado
Armando Espitia
Benny Emmanuel
Christian Chávez
Harold Torres
Leonardo Ortizgriz
Martha Reyes
Mayra Batalla
Mercedes Hernández
Michelle Rodríguez
Noé Hernández
Ofelia Medina
Paloma Petra
Paulina Goto
Raúl Briones
Regina Blandón
Salvador Garcini
Sylvia Pasquel
Tessa la
Xabiani Ponce de León
Yalitza Aparicio

CONDUCTORES

Mabel Cadena
Juan Manuel Bernal

CRÉDITOS

ENTREGA DE ARIEL ORO A DIANA BRACHO		Mónica Lozano
ENTREGA DE ARIEL DE ORO A DAVID BAKSHT		Leticia Hujara
DISEÑO GRÁFICO		Archer Troy
DIRECCIÓN DE ESCENA		Hugo Arrevillaga
GUION		Claudia Garibaldi Toledo
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA		Auda Caraza
DISEÑO DE ILUMINACIÓN		Aurelio Palomino
DISEÑADORA DE ARTE		Alejandra Quijano
VOZ EN OFF		Martín Hernández
PRODUCCIÓN GENERAL		Eduardo Peltier
PRODUCCIÓN TÉCNICA		Claudia Martínez, Raymundo Brito Gutiérrez
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN		Marisol Martínez Guerra, Daniela Luna Vaca, Alejandro Gallegos
PRODUCCIÓN MUSICAL		Irina Índigo
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN MUSICAL		Diana Ramírez

CRÉDITOS

ARTISTAS

Vivir Quintana
Raúl Sandoval
Ximbo
Leiden
Coro de cantautoras "El Palomar"
Mariachi Gama 1000

REALIZACIÓN DE VIDEOS DE NOMINADOS

Bullet Agency
Director General - Hugo Ávila "Flak"
Director de video y creatividad - Miguel Ángel
Pérez Torres
Edición - Mauricio Salcedo, Cesar Sánchez,
Liz Gómez
Diseño de audio - Diego Morales, Mariana Strauss,
Jesús Othoniel
Diseño gráfico - Jorge Mexia, Vanessa Perea
Administración - Braulio Vázquez

IN MEMORIAM 2021-2022

Realización: Julián Hernández
Producción e investigación: Roberto Fiesco
Asistencia de producción: Misael Alva y Jorge Magaña
Corrección de imágenes: Mario Cobas
El despertar, de Rubén Fuentes
Un mundo raro, de José Alfredo Jiménez
Las llaves de mi alma, de Vicente Fernández
Agradecemos especialmente a la Asociación Nacional
de Actores, a través de Laura Ayala y Zuleyka Rojo,
de la Secretaría de Estadística y Organización,
por las facilidades brindadas en la obtención
de imágenes fotográficas para esta pieza,
a Mil Nubes - Foto

C R É D I T O S

REALIZACIÓN DE CÁPSULAS "ARIELES DE ORO" CÁPSULA DIANA BRACHO

DIRECCIÓN		Claudio Isaac
PRODUCCIÓN EJECUTIVA		Mayra Espinosa Castro
FOTOGRAFÍA		Miguel Lozano
SONIDO		Israel Flores Pérez
EDICIÓN		Jaime Kuri

CÁPSULA DAVID BAKSHT

DIRECCIÓN		Claudio Isaac
PRODUCCIÓN EJECUTIVA		Mayra Espinosa Castro
FOTOGRAFÍA		Miguel Lozano
SONIDO		Israel Flores Pérez
EDICIÓN		Jaime Kuri

C R É D I T O S

PROMPTER		Carmen Noemi González
INGENIEROS DE AUDIO		Sergio Zenteno, Víctor Manuel Valle
AUDIO		David Cruz, Eduardo Mendoza, Elsa Pérez, Rodolfo Burgos, Gonzalo Peniche
PROGRAMADOR DE ILUMINACIÓN		Martín Contreras
ILUMINACIÓN		Miguel Carmona, Arturo Carmona, Nicole Paredes, Daniel Huertas, Pedro García, Jaime Contreras, Jonathan Monreal, Daniel Martínez
GAFERS		José Eduardo Montecillo, Juan Carlos Vargas, Heriberto Martínez, Ángel Sidarta Ortega, Alonso Sánchez, Juan Adrián Torres
VIDEO		Raúl Chávez Escobar, Isaac Dosamantes Sánchez
COORDINACIÓN DE GANADORES		Karla Paloma Bourde
ASISTENTES DE COORDINACIÓN DE GANADORES		Gabriela Tavera, Eduardo Muñoz, Marcos Alberto Victoria, Raúl Guerrero, Roberto Ozwaldo Morales

C R É D I T O S

CANAL ONCE

DIRECTOR		Carlos Brito
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN		Diana Constable
PRODUCTORA		Tere Costa
DIRECTOR DE CÁMARAS		Sergio de la Rosa
PRODUCCIÓN		Alfredo Lugo, Zabdiel García
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN		Alejandro Maya, Camila Mazadiego, Itzel Chávez, Mar Rodríguez
JEFE DE UNIDAD MÓVIL		Lauro Eduardo Reyes
JEFE DE SERVICIOS EXTERNOS		Rodolfo Vázquez
JEFE DE AUDIO		José Alejandro Torres
OPERADOR DE SWITCHER		Teresa León
OPERADOR CONTROL DE CÁMARAS		Arturo Mariscal
OPERADOR DE TITULADOR		Sara Pérez
OPERADOR DE AUDIO		Jorge Alberto Sandoval

C R É D I T O S

EDITOR DE POSTPRODUCCIÓN	Ana Laura Velázquez
CAMARÓGRAFOS	Sergio Villanueva, Marco Orozco, Carlos Alberto Ramos, Salvador Polis Macedo, Gerardo Padilla
JEFE DE PISO	Jorge Elizalde
ASISTENTES DE CÁMARA	Miguel Ángel Ayala, Alexis Adrián González, Erik Iván García, Joaquín López, Maximiliano Pérez
MICROFONISTAS	Aarón Téllez, Christian Ulises Velázquez, Fly away, Alfonso Medina, Rubén Vladimir Hernández
MICROONDAS	Jared Medina Monroy
OPERADOR UNIDAD MÓVIL	Andrés Calderón
OPERADOR PLANTA DE ENERGÍA	Andrés Gualo
INSTALACIÓN DE LÍNEAS TELEFÓNICAS	Evodio Rosales
OPERADORES DE TRANSPORTE	Eduardo Vázquez, Gustavo Santillán, Filiberto Vargas, Salvador Torres, Michael Jacobo Solares, José de Jesús Villamar

C R É D I T O S

ESCENOGRAFÍA

Alejandra Quijano, José Christian Ortíz,
Roberto Hernández, Uriel Estuardo Gómez,
Marco Antonio Martínez,
Carlos Roberto Tlamanalco,
David Escobar Gómez, Gustavo Hernández,
Alejandro Esparza

EQUIPO Y GENERADOR EFD

José Antonio Hernández, Alberto Coronilla,
Zabdiel Esquivel, Miros Laura, Susana Romero,
Rogelio Sacramento Samayoa

PERSONAL DE INTERNET

María de Jesús Ordóñez Espinosa,
Alejandro García Pineda

PERSONAL ELÉCTRICO

Jorge Cervantes Reyes, Jorge Luis Andrade,
Sergio García Campos, Mario Figueroa,
Efrén Muriedas

C R É D I T O S

CANAL 22

DIRECTOR GENERAL

Armando Casas

SUBDIRECTOR GENERAL DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN

Alfredo Marrón Santander

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Emmanuel Caballero Martínez

GERENTE DE REALIZACIONES

Martín Almaraz Moreno

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Eduardo Nava y Mata

DIRECTOR DE NOTICIAS

Javier Aranda Luna

DIRECTORA DE IMAGEN CORPORATIVA

Georgina Cobos Fajardo

SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Ricardo Cardona Acosta

DIRECTORA DE ASUNTOS JURÍDICOS

Gabriela Yesenia Vázquez Martínez

SUBDIRECTOR GENERAL TÉCNICO Y OPERATIVO

Raúl Yau Mendoza

DIRECTOR DE INGENIERÍA Y OPERACIONES

Héctor Díaz Mendoza

C R É D I T O S

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS COMITÉ COORDINADOR

PRESIDENTA		Leticia Hujjara
VICEPRESIDENTA		Inna Payán
SECRETARIO		Daniel Hidalgo
TESORERA		Mónica Lozano
VOCALES		Axel Muñoz, Everardo González, Flavio González Mello, Marina Stavenhagen, Nerio Barberis
COMISIÓN DE FISCALIZACIÓN Y VIGILANCIA		Verónica Langer, Guadalupe Ferrer, Jorge Michel Grau
SECRETARIA TÉCNICA		Marcela Encinas
COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA, INSCRIPCIONES Y CICLO RUMBO AL ARIEL 2022		Ana Karen Gómez
CONTADOR		Alejandro Álvarez
ADMINISTRADOR		Luis Antonio Enríquez
ASISTENTE DE INSCRIPCIÓN, VISIONADO Y VOTACIÓN		Yasminne Dámaso, Juan Ángel Morales

C R É D I T O S

TRÁFICO DE MATERIALES RUMBO AL ARIEL 2022		Yamilet García
REDES SOCIALES		Agencia Incendiarrios: Víctor Manuel Gochi, Andrea Punaro
DISEÑO GRÁFICO		Sebastián Salas
APOYO EN DISEÑO GRÁFICO		Juan Ángel Morales
COORDINACIÓN DE INVITADOS		Manuel Díaz
APOYO A COORDINACIÓN DE INVITADOS		Rogelio Coyotl, Yamilet García, Sherlyne Rubí Cirio Bolaños, Evelyn Morales González
PRENSA		Directora: Margarita Ortega, Coordinador: Jonathan Eslui, RP: Giovanni Rivera Rodríguez, Asistente de Prensa: Eduardo Jiménez de la Cuesta González
FOTOGRAFÍA		Alejandro Meléndez Ortiz, Luis Enrique Olivares

CRÉDITOS

VISIONADO Y PLATAFORMA DIGITAL

FESTIVALOPEN!

DIRECCIÓN

Guillermo Patiño

ADMINISTRACIÓN DE PLATAFORMA

Jesús Abraham Cortés

VOTACIÓN

**SISTEMA DE VOTACIÓN ELECTRÓNICA
UNIDAD DE VOTACIONES ELECTRÓNICAS
COORDINACIÓN DE IDENTIDAD DIGITAL DGTIC UNAM**

JEFE DEL DEPARTAMENTO
DE VOTACIONES ELECTRÓNICAS

Carlos Castro

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO

Ricardo Chavarría

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUCTURA

Héctor David Pineda Villagrán

C R É D I T O S

NOTARÍA

SERVICIOS NOTARIALES | Notaría Aparicio Razo
Notaría 245 CDMX

NOTARIO | Gerardo Aparicio Razo

ESTATUILLAS

FUNDICIÓN DE ARTE GALINDO, S.A. DE C.V.

ARTE Y CALIDAD | Reyes Hernández Vallejo

FUNDIDOR | Lorenzo Galindo Mojica

FUNDIDOR | Marcelino Plata Benítez

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA | Alejandra Frausto Guerrero

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL | Marina Núñez Bernal

TITULAR DE LA UNIDAD
DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS | Omar Monroy Rodríguez

DIRECTOR GENERAL
DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VOCERO | Isaac Macip Martínez

C R É D I T O S

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARIA		Claudia Curiel de Icaza
DIRECTOR EJECUTIVO DE GESTIÓN INSTITUCIONAL Y COOPERACIÓN CULTURAL		Jorge Muciño Arias

COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CDMX

DIRECCIÓN GENERAL		Mtro. Guillermo V. Saldaña Puente
COORDINACIÓN DE FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA LOCAL		José Eduardo Yribarren Borja
COORDINACIÓN DE AUTORIZACIONES FÍLMICAS Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES		Marcelino Plata Benítez

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

COORDINADOR EJECUTIVO		Eduardo Vázquez Martín
SUBDIRECTORA OPERATIVA		Déborah Chenillo Alazraki
COORDINADOR DE DESARROLLO INSTITUCIONAL		Juan Alberto López Orduña
COORDINADOR DE ADMINISTRACIÓN		Oscar Montejo Rizo

C R É D I T O S

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN | Benjamín Anaya González

ADMINISTRACIÓN DE PROGRAMAS DE
DESARROLLO INSTITUCIONAL | María Yahuaca Vázquez

JEFE DE MANTENIMIENTO | José Castillo

JEFE DE SEGURIDAD | Sergio Espinosa

RESPONSABLE DE LOGÍSTICA DE EVENTOS | Fernando Valero

RESPONSABLE DE OPERACIÓN | Christian Barrios

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

DIRECTORA GENERAL | María Novaro

COORDINADOR TÉCNICO | José Miguel Álvarez Ibargüengoitia

DIRECTORA DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO | Dolores Díaz-González

SUBDIRECTORA DE EVALUACIÓN
Y CONTROL COMERCIAL | Patricia Sánchez Ata

SUBDIRECTORA DE PROMOCIÓN NACIONAL | Isabel Moncada Kerlow

SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y MEDIOS | Paloma Oseguera

C R É D I T O S

SUBDIRECTORA DE PROMOCIÓN INTERNACIONAL	Jannike Curuchet
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FESTIVALES Y EVENTOS NACIONALES	Marcela Duana
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EXHIBICIÓN	Ismael Espíndola
DIRECTORA DE APOYO A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA	Diana Tita Martínez Chiapas
SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Ana Cecilia Llanes
SUBDIRECTORA DE CORTOMETRAJES	Esme Jofre
DIRECTORA JURÍDICA	Virginia Camacho
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Gabriela Baltazar
CINETECA NACIONAL	
DIRECTOR GENERAL	Alejandro Pelayo
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN	Nelson Carro Rodríguez
DIRECTORA DE ACERVOS	Carlos Edgar Torres Pérez
EVENTOS Y PROYECTOS ESPECIALES	Grissel Samperio Jiménez
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Vicente Fernando Cázares Avilés

C R É D I T O S

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR		Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL		Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO		Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL		Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA		Dr. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL		Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA		Dr. William Lee Alardín
COORDINADORA DE HUMANIDADES		Dra. Guadalupe Valencia García
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL		Dra. Rosa Beltrán Álvarez
COORDINADORA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO		Dra. Tamara Martínez Ruíz
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL		Mtro. Néstor Martínez Cristo

C R É D I T O S

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COORDINADORA	Rosa Beltrán Álvarez
SECRETARIA TÉCNICA DE VINCULACIÓN	Paola Morán Leyva
SECRETARIO TÉCNICO DE PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN	Juan Ayala Méndez
SECRETARIA DE COMUNICACIÓN	Dora Luz Haw Sánchez
SECRETARIA ADMINISTRATIVA	Graciela Zúñiga González
SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y PROYECTOS DIGITALES	Myrna Ortega Morales

CINETECA NACIONAL

DIRECTOR GENERAL	Hugo Villa Smythe
SUBDIRECTOR DE RESCATE Y RESTAURACIÓN	Albino Álvarez Gómez
SUBDIRECTOR DE ACERVOS	Miguel Ángel Recillas Herrera
SUBDIRECTOR DE DIFUSIÓN	Jorge Martínez Micher
COORDINADOR DE NUEVAS TECNOLOGÍAS E INFORMÁTICA	Gerardo León Lastra

C R É D I T O S

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

JEFA DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA



Jaqueline Kuttler Herrera

JEFE DE LA UNIDAD DE ACCESO INTERINSTITUCIONAL



Jaime Aparicio Guerrero

JEFA DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN



Ximena Perujo Cano

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE
Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES



Nadina Illescas Villegas

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS Y REGULARIZACIÓN DE LA PROVENIENCIA DEL PATRIMONIO

FÍLMICO DE LA UNAM



Edgardo Barona Durán

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COMISIÓN DE
FILMACIONES



culturaUNAM



once

Pimienta
FILMS

REDRUM



ANIMAL DE
LUZ
FILMS



vcine
ENTRETENIMIENTO



Siempre es posible.

Archer Troy

The Kitchen
CATERING Y BANQUETES



bullet
ENTERTAINMENT AGENCY

CATATONIA
CINE

BODEGAS DE
SANTO TOMÁS
— DESDE 1888 —

- MEZCAL -
AMARÁS



FILMADORA



{ BREAK THE FORMAT }



comscore



A R I E L

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS