

Juan Roberto Mora Catlett (México 1949)

Ha ganado en dos ocasiones el "ARIEL", Premio de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas AMACC, habiendo sido nominado cinco veces. Recibió el Premio al Mejor Guión por el largometraje *Crónica de Familia*, III Concurso de Cine Experimental, IMCINE y STPC (1987). Sus películas han sido premiadas nacional e internacionalmente: *Recuerdos De Juan O' Gorman* (1985), Colón de Oro al mejor documental, IX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España; *Retorno a Aztlán* (1990), Gran Premio Especial del Jurado, VII Festival De Cine Latinoamericano de Trieste, Italia (1992); *Eréndira Ikikunari* (2007), Presea "José Tocaven Lavin al Merito Artístico" del periódico "La Voz de Michoacán" (2007), Premio a Mejor Película y Mejor Director, Festival De Cine Latinoamericano en Indio, California, EUA y Mención Especial Del Jurado, Rencontres du Cinéma Sud-Américain, Marsella, Francia, (2008); *La Ira o el Seol* (2020), Mejor Pelicula del 2º, Apatzingan Festival Internacional de Cine (AFIC 2020), Michoacán, México. Fue objeto del Reconocimiento de La Secretaría de Educación Pública por la Difusión de las Lenguas Indígenas en los Medios de Comunicación Masivos, en la celebración del día de la Lengua Madre de la UNESCO, (2007). En tres ocasiones ha sido homenajeado por Festivales de Cine en nuestro país. También ha realizado múltiples documentales y programas de televisión de ficción (serie La Hora Marcada, Televisa). Tiene grado de Maestría por la Facultad de Cine y TV de la Academia de Bellas Artes (FAMU) de la antigua Checoslovaquia y desde los años 70 ha sido profesor de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, ENAC antes CUEC, UNAM, y del Centro de Capacitación Cinematográfica. Como académico fue acreedor al *Lifetime Educational Achievement* (2019) (Premio a la Excelencia Docente) del CILECT, Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión), que reúne a las 180 escuelas profesionales de todo el mundo, y del Premio Universidad Nacional en Docencia en Artes (2009, UNAM). Ha sido becario de las Fundaciones John D. & Catherine T. Macarthur y John S. Guggenheim y en varias ocasiones del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha publicado multitud de entrevistas a profesionales del cine en en la revista "Estudios Cinematográficos" (CUEC/UNAM) y artículos en los libros "Cuerpos entregados: el trabajo de Tsai Ming-liang", "Hacer Cine Producción Audiovisual en América Latina" (Fundación TyPA, Paidós) y "Luis Buñuel's *The Discreet Charm of the Bourgeoisie*" (Cambridge University Press) así como el libro "Cineastas en Conversación, Entrevistas y Conferencias", encontrándose en prensa el segundo volumen "Conversaciones con Cineastas". Actualmente es Consejero Universitario Profesor por la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, ENAC/UNAM y responsable del reciente Estudio de Producción Virtual, en el que se realiza investigación sobre las tecnologías de punta para la producción cinematográfica, con el fin de integrarlas a los planes de estudio de las escuelas.