

A R I E L



EL CINE SE VISTE DE MÉXICO

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

LXVI ENTREGA DEL ARIEL

SEPTIEMBRE 7, 2024
TEATRO DEGOLLADO
GUADALAJARA, JALISCO

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

COMITÉ COORDINADOR

Armando Casas | Presidente
Inna Payán | Vicepresidenta
Guadalupe Ferrer | Secretaria
Roberto Fiesco | Tesorero
Fernanda Valadez | Vocal
Jorge Michel Grau | Vocal
Karina Gidi | Vocal
Mariana Rodríguez | Vocal
Rodrigo Herranz | Vocal

COMITÉ DE FISCALIZACIÓN Y VIGILANCIA

Verónica Langer | Presidenta
Laura Imperiale
Miguel Hernández

SECRETARIA TÉCNICA

Georgina Cobos

COMITÉ DE CEREMONIA

Inna Payán
Érika Ávila
Adela Cortázar
Armando Casas
Roberto Fiesco
Omar Guzmán
Martha Claudia Moreno

MIEMBROS ACTIVOS

Armando Casas	Astrid Rondero	Kenya Márquez
Inna Payán	Bárbara Enríquez	Lucía Carreras
Guadalupe Ferrer	Claudia Becerril Bulos	Lucía Gajá
Roberto Fiesco	Daniel Hidalgo	Marina Stavenhagen
Fernanda Valadez	Érika Ávila	Martha Claudia Moreno
Jorge Michel Grau	Everardo González	Omar Guzmán
Karina Gidi	Flavio González Mello	Patricia Arriaga
Mariana Rodríguez	Francisco X. Rivera	Samuel Kishi Leopo
Rodrigo Herranz	Gloria Carrasco	Sofía Carrillo
Miguel Hernández	Guillermo Granillo	Tonatiuh Martínez
Abril Schmucler	Jorge Ramírez-Suárez	Valentina Leduc
Adela Cortázar	Jorge Zárate	Yibrán Asuad
Alberto Cortés	José Ramón	
Alejandro Springall	Mikelajáuregui	
Arcelia Ramírez	Juan José Saravia	

MIEMBROS EMÉRITOS

Bertha Navarro	Juan Carlos Colombo
Blanca Guerra	Laura Imperiale
Carlos Carrera	Leticia Hujjara
Diana Bracho	Lucía Álvarez
Dolores Heredia	Mariestela Fernández
Ernesto Contreras	Mónica Lozano
Fernando Pérez Gavilán	Nerio Barberis
Jorge Sánchez	Nicolás Echevarría
José Sefami	Toni Kuhn
Juan Mora Catlett	Verónica Langer
Juan Antonio de la Riva	

MIEMBROS HONORARIOS

Centro de Capacitación Cinematográfica
Cineteca Nacional
Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - (ENAC, UNAM)
Estudios Churubusco
Departamento de Imagen y Sonido (Universidad de Guadalajara)
Eduardo Maldonado

CRÉDITOS CEREMONIA Y ALFOMBRA ROJA

AMACC

PRESIDENTE: Armando Casas

PRODUCCIÓN GENERAL Y DIRECCIÓN DE ESCENA: Sebastián Sánchez Amunátegui

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Georgina Cobos

GUIÓN: Rafael Martínez-García

DISEÑO DE IMAGEN ARIEL 66: Archer Troy

REALIZACIÓN DE IN MEMORIAM: Mil Nubes - Cine

REALIZACIÓN CÁPSULAS DE VESTUARIO: Alejandro Tovar. Canal 22. Televisión Metropolitana S.A. de C.V.

REALIZACIÓN CÁPSULAS DE ARIELES DE ORO: Gabriela Guerrero, XEIPN Canal Once.

TEXTOS DE LA ACADEMIA: Roberto Fiesco, Sergio Raúl López y Praxedis Razo

LOCUCIÓN: Roberto Fiesco

DISEÑO EN PANTALLA: Bullet Agency

VESTUARISTAS DE PERFORMANCE ESCÉCNICO "EL RECORRIDO DEL DISEÑADOR": Daniela Castillero, Lilia Hernández, Pamela Zuñiga, Alejandra Hernández, Eunice Pérez, María de Jesús Nuñez Ramos, Blanca Estela Robledo Gutiérrez, Fernanda Vélez y Bertha Romero.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y STAGE MANAGER: Isaías Martínez

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

PRODUCCIÓN GENERAL: Lourdes Ariadna González Pérez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Katia Jiménez Alcalá

PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN: Cultura Jalisco y Zingulart

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: Alejandra Aguirre

DIRECCIÓN MUSICAL: Mario Santos

NÚMEROS MUSICALES: María Centeno, CKovi y María León

ARREGLOS MUSICALES "BÉSAME MUCHO" Y "LUCHA DE GIGANTES": Mario Santos

MÚSICO ACOMPAÑANDO A MARÍA CENTENO: Mario Garibay

MÚSICO ACOMPAÑANDO A CKOVI: Luis Shatter

COREÓGRAFO DE CKOVI: Israel Mancilla.

COORDINACIÓN DE INVITADOS: Oficina de Convenciones y Visitantes,

Andrea Salazar, Cultura Jalisco y Elena Macías

CONDUCTORA DE CEREMONIA

Michelle Rodríguez

PRESENTADORES

Manolo Caro

Dana Karvelas

Kike Vázquez

Diana Bovio

Harold Azuara

Macarena Achaga

CONDUCTORA DE TRANSMISIÓN EN ALFOMBRA ROJA, TNT

Lety Sahagun

PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

VISIONADO POR INTERNET Y VOTACIONES FestivalOpen!

ETAPA 1. NADIE SE QUIERE QUEDAR FUERA

Lanzamiento de la convocatoria para inscribirse al premio Ariel.
Periodo de inscripciones por parte de los productores o titulares de las películas.
Registro final de películas participantes.

ETAPA 2. LOS NOMINADOS SON...

Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar miembros Activos, honorarios y asociados (nominados y ganadores del Ariel).
Periodo de visionado de películas.
Votación a través del sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por FestivalOpen!
Resultados finales certificados por notario público.
Anuncio de nominados.

ETAPA 3. Y EL ARIEL ES PARA...

Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros. Pueden participar miembros activos, honorarios y asociados (nominados y ganadores del Ariel).
Periodo de visionado de las películas nominadas.
Periodo de votación con voto electrónico desarrollado y supervisado por FestivalOpen!
Resultados finales certificados y resguardados por notario público, en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
Ceremonia de entrega del Premio Ariel 2024.

PRESENTACIÓN

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

EL CINE SE VISTE DE MÉXICO

Este año, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas ha considerado destacar uno de los oficios menos estudiados en la historia del cine mexicano, que paradójicamente resulta desconocido a pesar de lo evidente: el diseño de vestuario.

Como escribe Deborah Nadoolman Landis, diseñadora de vestuario estadounidense: "La verdadera función del vestuario es narrar y, por tanto, resulta una herramienta esencial para todos los directores de cine. El vestuario da vida al personaje descrito en las páginas del guion: la tela, el corte, el estampado, el color y cómo le sienta cada prenda a cada personaje nos revelan su historia y su carácter". Es decir, el diseño de vestuario es una de las áreas fundamentales para el buen resultado integral de una película, particularmente para cumplir una de las funciones esenciales de la narrativa cinematográfica: revelar a los personajes.

Dada su importancia, la Academia ha otorgado ininterrumpidamente el Ariel en esta categoría desde el año 1993. Sin embargo, excepcionalmente, se entregó el premio al mejor vestuario desde la primera ceremonia, celebrada en 1947, incluso antes de que lo hiciera el premio Oscar en 1949. En la primera ceremonia el Ariel se hizo la entrega de los reconocimientos para lo mejor del cine mexicano de los años 1945 y 1946 en un mismo evento y esa noche los ganadores en la categoría citada fueron el diseñador norteamericano Royer por *Bugambilia* y Salvador Bartolazzi, exiliado español, responsable de *Pepita Jiménez*, películas de época y grandes lujos dirigidas por Emilio Fernández.

En esa ocasión, el famoso diseñador Armando Valdés Peza, considerado como el más influyente del cine mexicano, estuvo nominado por la película *El manje blanco* en la entrega correspondiente a 1945, pero no ganó. También fue considerado para los premios de 1946, incluso por dos películas, *Vértigo* y *La mujer de todos*, pero tampoco obtuvo el premio. Es muy probable que, si la categoría se hubiera mantenido, él hubiera ganado el Ariel en más de una ocasión. La reconocida diseñadora de vestuario Marietela Fernández, emérita de la Academia, es quien más veces ha sido nominada y quien más veces ha obtenido el Ariel en esta categoría.

Nuestro imaginario colectivo no puede soslayar a los actores y actrices del cine mexicano que han vestido atuendos de monstruos, vampiros, extraterrestres, *vedettes*, *hippies*, luchadores y toda clase de personajes que son testimonio de los procesos históricos y sociales de nuestro país.

Es por lo anterior que la Academia, siguiendo su objetivo de estimular la investigación en materia cinematográfica, participó en la edición del libro *Vestuario 1931-1981. Medio siglo de creación en el cine mexicano*, coordinado por la investigadora Elisa Lozano, que acompaña nuestro homenaje a los diseñadores.

Este año, nuestra imagen muestra un lienzo de tela satinada, con pliegues en colores ocres y rosados, como si estuviera dispuesta a ser confeccionada sobre la mesa de un vestuarista, e indica el principio del hermoso arte de crear la piel del personaje, contrastando con la desnudez de la estatuilla franquista con el número 66 de esta edición del premio Ariel, en la que #ElCineSeVisteDeMéxico.

Armando Casas

NOMINADOS

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

REVELACIÓN ACTORAL

Danae Ahuja Aparicio | *Valentina o la serenidad*
Ikal Paredes | *El último vagón*
Naïma Senties | *Tótem*
Rocío de la Mañana | *Adolfo*
Santiago Sandoval Carbajal | *Heroico*
Saori Gurza | *Tótem*

ÓPERA PRIMA

A cielo abierto | Mariana Arriaga, Santiago Arriaga
Adolfo | Sofía Auza
La hija de todas las rabias | Laura Baumeister
Martínez | Lorena Padilla
Todo el silencio | Diego del Río

PELÍCULA IBEROAMERICANA

Al otro lado de la niebla (Ecuador) | Sebastián Cordero
La hembrita (República Dominicana) | Laura Amelia Guzmán
La sociedad de la nieve (España) | J.A. Bayona
Los colonos (Chile) | Felipe Gálvez
Puan (Argentina) | María Alché, Benjamin Naishtat

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Charrascas | Carlos Hernández Vázquez
Huachinango rojo | Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera
KeMonito: La última caída | Teresa de Miguel Escribano
Noite | Natalia Bermúdez
Yaxché'ooob | Pablo Cruz Villalba

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

El Eco | Tatiana Huevo
La dama del silencio. El caso mataviejitas | María José Cuevas
La oscuridad de la Luz del Mundo | Carlos Pérez Osorio
M20/Matamoros Ejido 20 | Leonor Maldonado García
Una jauría llamada Ernesto | Everardo González

GUIÓN ADAPTADO

Elisa Miller, Daniela Gómez | *Temporada de huracanes*
Fernando Frías de la Parra, María Camila Arias |
No voy a pedirle a nadie que me crea
Hugo Hiriart, Guita Schyfter | *El águila y el gusano*
Javier Peñalosa | *El último vagón*
Jesús Magaña Vázquez, Fernando del Razo, Antonio Ortuño | *Recursos humanos*

GUIÓN ORIGINAL

Ángeles Cruz | *Valentina o la serenidad*
David Zonana | *Heroico*
Guillermo Arriaga | *A cielo abierto*
Lila Avilés | *Tótem*
Lucía Carreras | *Todo el silencio*

MAQUILLAJE

Adam Zoller Duplan | *Desaparecer por completo*
Alejandra Velarde | *Temporada de huracanes*
Gerardo Muñoz | *Masacre en Teques*
Tania Aguilera | *Heroico*
Vanessa Coty | *Tótem*

DESIÑO DE ARTE

Alisarine Ducolomb | *Desaparecer por completo*
Antonio Muñohierro | *El último vagón*
Carlos Y. Jacques | *Temporada de huracanes*
Ivonne Fuentes | *Heroico*
Nohemí González | *Tótem*

ARIEL DE ORO BRIGITTE BROCH

BROCH, PLÁSTICA EN MOVIMIENTO

Tiene el cine mexicano, luego diríamos el cine en sí, un rincón desde donde ofician los artistas plásticos, revelados o en calidad de emergencia, contrahechos o en tránsito de asunción.

De los secretos esbozos a mano alzada, casi apuntes de alquimia, a los talleres fabriles, casi naves industriales de la cosmonáutica, el diseño de producción es, y en calidad de quizás, la forma más expresiva de la cinematografía en tanto que la constituyen esfuerzos e ideales de personas llamadas a realizar cualquier sueño. Cuando menos.

Brigitte Broch —siguiendo al gran Méliès— es una de esas magas que conceden deseos al realizador de una película, concebidos, muchas veces, desde antes que el guion estuviera escrito.

Visiones, anhelos y pesadillas del realismo más porfiado, o de la fabulación más profundamente lírica, han pasado por sus manos para ser confeccionados y luego saltar al imaginario del genfío frente a la pantalla para travestirse, otra vez, en ensueño ambicioso que a alguien curará.

En busca de su forma, ciudades en la absoluta abstracción encontraron cauce en su quehacer materializante. Exteriores e interiores tan sexuales como pudorosos, atmósferas de feroces mordidas cánidas que dio el azar, estampas candorosas de ambarinos embelesos, del set a la locación, Broch creó y nos recreó generosamente en sus afanosos mapas.

A resultas de un talento iniciático dado durante la posguerra en su Europa natal, un establecimiento creativo y político en el México al que arribó, el silencioso trabajo de Brigitte rinde aún algunos de los frutos artísticos más ostentosos del cine de genealogía mexicana.

Casi de somera repasada, acaso conformando un microcosmos tan quimérico como tangible, *La invención de Cronos* (Del Toro, 1992), *La otra conquista* (Carrasco, 1992), *El jardín del edén* (Novaro, 1993), son apenas una incidencia de sus más acabadas obras plásticas en movimiento, por las que hoy, y siempre habría que, celebramos un Ariel áureo que nos recuerda que el cine todo lo puede. Mientras tanto.

Praxedis Razo

FILMOGRAFÍA

(Como diseñadora de producción o directora artística, salvo cuando se indica)

- 1978 *Del otro lado de la muerte* / D: Henner Hofmann (c.m.) / Producción
1980 *Papaloapan (Mazatecos II)* / D: Luis Mandoki (c.m.) / Producción
1982 *El caballito volador* / D: Alfredo Joskowicz / Actuación
1990 *Bandidos* / D: Luis Estrada (México-España)
Solo con tu pareja / D: Alfonso Cuarón
1991 *El patrullero (Highway Patrolman)* / D: Alex Cox (EEUU-México) / Decoración
1992 *La invención de Cronos* / D: Guillermo del Toro
La otra conquista / D: Salvador Carrasco
La vida conyugal / D: Carlos Carrera
Ámbar / D: Luis Estrada
1993 *El jardín del edén* / D: María Novaro (México-Canadá-Francia)
1994 *La hija del puma* / D: Ulf Hultberg y Åsa Faringer (Dinamarca-Suecia)
Rough Magic / D: Claire Peplow (EEUU-GB-Francia)
Entre Pancho Villa y una mujer desnuda / D: Sábina Berman e Isabelle Tardan
1996 *Romeo + Julieta* / D: Baz Luhrmann (EEUU-Australia-Canadá) / Decoración
1997 *Sístole diástole* / D: Carlos Cuarón (c.m.)
1998 *Sexo, pudor y lágrimas* / D: Antonio Serrano
1999 *Amores perros* / D: Alejandro G. Iñárritu
Moulin Rouge! (Amor en rojo) / D: Baz Luhrmann (EEUU-Australia) / Decoración
2001 *Powder Keg* / D: Alejandro G. Iñárritu (EEUU) (c.m.)
Real Women Have Curves (Las mujeres verdaderas tienen curvas) / D: Patricia Cardoso (EEUU)
2002 *La hija del caníbal* / D: Antonio Serrano (México-España)
21 Grams (21 gramos) / D: Alejandro G. Iñárritu
2004 *She Hate Me (Ella me odia)* / D: Spike Lee (EEUU)
2005 *Babel* / D: Alejandro G. Iñárritu (EEUU-México-Francia)
2006 *Vantage Point (Justo en la mira)* / D: Pete Travis (EEUU)
2007 *The Reader (Una pasión secreta)* / D: Stephen Daldry (EEUU-Alemania)
2008 *Biutiful* / D: Alejandro G. Iñárritu (México-España)
2009 *Abel* / D: Diego Luna
Hidalgo. La historia jamás contada / D: Antonio Serrano
2011 *Safe House (Protegiendo al enemigo)* / D: Daniel Espinosa (EEUU-Japón)
2015 *Pequeno segredo* / D: David Schurmann (Brasil)
2023 *Madame Luna* / D: Daniel Espinosa (Suecia-Italia-EEUU-Luxemburgo)

EDICIÓN

Lucrecia Gutiérrez AMEE, Tatiana Huezó | *El Eco*
Miguel Schverdtfinger, Paulina del Paso | *Temporada de huracanes*
Omar Guzmán | *Tótem*
Óscar Figueroa Jara | *Heroico*
Yibrán Asuad | *Familia*

VESTUARIO

Gabriela Fernández | *Heroico*
Jimena Fernández, Nora Solís | *Tótem*
Laura García de la Mora | *El último vagón*
Mariestela Fernández | *Familia*
Úrsula Schneider | *Temporada de huracanes*

EFFECTOS ESPECIALES

Gerardo Muñoz | *Masacre en Teques*
Goyo Vega, Adam Zoller Duplán, Rocio Espinosa Valdés | *Desaparecer por completo*
José Martínez | *Todos los incendios*
José Martínez | *El último vagón*
Lanfranco Buratini, Esteban Parodi, Nico Crespo, Jano Ubierna | *Recursos humanos*

EFFECTOS VISUALES

Gustavo Bellón, Thomas Boda, René Allegretti Zambrano, Jesús Corrales Clark, Jorge Palma,
Javier Velázquez Dorantes | *Desaparecer por completo*
Mario Raúl Villegas Rojano, Pablo Ángeles Zuman | *Masacre en Teques*
Nicolás González, Ignacio Pol, Pablo Accamee, Enrique Cantú Garza V,
Fernando Campos | *Recursos humanos*
Peter Hjorth, Roberto Galindo Rivera, Mikael Windelin | *Perdidos en la noche*
Víctor Valencia | *Temporada de huracanes*

FOTOGRAFÍA

Carolina Costa AMC | *Heroico*
Damián García | *No voy a pedirle a nadie que me crea*
Diego Tenorio | *Tótem*
Ernesto Pardo | *El Eco*
Glauco Bermúdez | *Desaparecer por completo*
María José Secco | *Temporada de huracanes*

ARIEL DE ORO BUSI CORTÉS

Nacida en la Ciudad de México, el 28 de junio de 1950, Luz Eugenia Cortés Rocha mantuvo siempre contacto con Guanajuato, estado del que su familia era originaria y donde adquirió buena parte de su formación teatral y cinematográfica; integró el grupo de teatro del Centro Universitario México, donde estudió la preparatoria y se especializó en cine al cursar la licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana (UIA), para luego formar parte de la tercera generación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), en 1977, donde estudió dirección de cine y dirigió los cortometrajes *Las Buenromero* (1978) y *Un frágil retorno* (1979) así como el medimetraje *Hotel Villa Goerne* (1981).

Tras graduarse, dirigió el medimetraje *El lugar del corazón* (1983), Mención Especial en el 2º Festival de TV Universitaria de América Latina en Lima. Ganó la primera convocatoria del Programa de Ópera Prima del CCC en 1988 con *El secreto de Romelia* (1988), primer Ariel a ópera prima para una directora, además de los correspondientes a mejor actriz (Dolores Beristain) y mejor música (José Amozurrutia); con premios en la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, el Piffire en San Juan, Puerto Rico, la Diosa de Plata y el Heraldo a la mejor actuación.

Su segundo largometraje de ficción, *Serpientes y escaleras* (1991), recibió una nominación al Ariel para actriz de cuadro (Josefina Echánove). Trabajó documentales para televisión como *Déjalo ser* (1993), nominado al Ariel a cortometraje documental, o *Paco Chávez* (2001), ganador del premio José Rovirosa a mejor documental mexicano. Su tercer largometraje de ficción es *Hijas de su madre: Las Buenrastra* (2004).

Fue profesora del CCC, del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, la Ibero, el Centro Estatal de Formación Artística y Cultural (CEFAC) en Querétaro, el Tec de Monterrey campus Ciudad de México y en la Cineteca Nacional. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional de las Artes (Fonca) y fue miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), que este año le entregará de manera póstuma el Ariel de Oro por su trayectoria, además de ser parte de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión A.C., misma que presidió entre 2010 y 2012.

Sergio Raúl López

FILMOGRAFÍA

1973	<i>La séptima filmación</i> (c.m.)
1978	<i>Las Buenromero</i> (c.m.)
1979	<i>Un frágil retorno</i> (c.m.)
1981	<i>Hotel Villa Goerne</i>
1983	<i>El lugar del corazón</i> (c.m.)
1988	<i>El secreto de Romelia</i>
1991	<i>Serpientes y escaleras</i>
1993	<i>Déjalo ser</i> (c.m.)
2001	<i>Paco Chávez</i> (c.m.)
2004	<i>Hijas de su madre: Las Buenrastra</i>
2008	<i>La escuela viva</i> (c.m.)
2011	<i>En trazos de vida. Son de Rina y Bustos</i> (c.m.)
2012	<i>Alfredo Jaskowicz</i> (c.m.)
2013	<i>Della Casanova</i> (c.m.)
2014	<i>Lucrecia Muñoz</i> (c.m.)
2016	<i>Adriana Rosique</i> (c.m.)
2019	<i>Queta Lavat</i> (c.m.)

CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Camille | Denise Raquel Roldán Alcalá
Emme y sus días mutantes | Diego Acevedo
Humo | Ríta Basulto

La canción del lago | Carlos Alberto Sallas Becerra,
Beatriz Ariana Navarrete Ledesma

La vieja y el cuervo | María Lucía Bayardo Dodge

Nube | Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada, Christian Arredondo Narváez

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Ángel | Hoze Meléndez
Apnea | Natalia Bermúdez
Chica de fábrica | Selma Cervantes
El color de la habitación | Iván Löwenberg
Patrona | Fanie Soto

SONIDO

Carlos E. García, Raúl Locatelli, Michel Schöpping | *Perdidos en la noche*
José Miguel Enríquez, Antónío Pörem Pires,
Federico González Jordán | *Desaparecer por completo*
Lena Esquenazi, Martin de Torcy, Jaime Baksht CAS, Michelle Couffolenc CAS | *El Eco*
Miguel Hernández, Mario Martínez Cobos, Liliana Villaseñor | *Todo el silencio*
Raúl Locatelli, Erik Clauss | *Heroico*
Rune Palving, Daniel Rojo Solís, Guido Berenblum | *Tótem*
Sergio Díaz, Pablo Tamez Sierra, Carlos Cortés Navarrete | *Temporada de huracanes*

MÚSICA ORIGINAL

Alejandro Otaola | *Desaparecer por completo*
Andrés Sánchez Maher, Keif Javier Reyes Osorio "Konk Reyes", Adan Samuel Romero Ramiréz
"Haxah" | *Una jauría llamada Ernesto*
Héctor Ruiz | *Temporada de huracanes*
Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman | *El Eco*
Ludovico Einaudi | *A cielo abierto*
Zulu González, Estéban Aldrete | *¿Encontró lo que buscaba?*

ARIEL DE ORO ANGÉLICA MARÍA

La incursión de Angélica María en la actuación cinematográfica se dio de forma precoz: con apenas 6 años ya había formado parte de los largometrajes *Pecado* (1950) y *Una mujer decente* (1950), y para 1953 ganó el Ariel como mejor actriz infantil por la película *Mi esposa y la otra* (Crevenna, 1951). Su prematuro talento la llevó a consolidar una carrera como actriz infantil en decenas de títulos donde alternó con actores tan notables como Roberto Cañedo, Rosita Quintana, Miroslava, Elsa Aguirre o Pedro Infante, bajo la dirección de algunos de los más destacados directores de su tiempo como Julio Bracho (*La ausente*, 1951) y *La cobarde*, 1952), Alejandro Galindo (*Sucedió en Acapulco*, 1952) o Fernando Méndez (*Fierrecilla*, 1950).

En la década de los 60, Angélica dejó atrás su faceta de actriz infantil para consolidarse como "la novia de la juventud" debido a su presencia en cintas como *Mi vida es una canción* (Miguel M. Delgado, 1962), *Vivir de sueños* (Rafael Baledón 1963), *Mi héroe* (Gilberto Martínez Solares, 1964) o *Romeo contra Julieta* (Julían Soler, 1968). Su icónica presencia quedó representada también en la literatura, como es el caso de los constantes homenajes a la actriz y cantante en Pasto verde, la célebre novela "de la onda" de Parménides García Saldaña; y particularmente en *La hermana secreta de Angélica María*, una de las novelas fundamentales del extraordinario escritor Luis Zapata.

Su encuentro con José Agustín detonó una de las relaciones creativas más importantes de su carrera, al ser él el guionista de la irreverente *Cinco de chocolate y uno de fresa* (1967), dirigida por Carlos Velo, una de sus películas emblemáticas, donde encarnó a una monja que comía hongos; y después al ser el propio Agustín quien la dirigió en *Ya sé quién eres (Te he estado observando)* (1970), una ácida crítica a las candidas películas de la actriz en la década pasada.

En la década de los setenta, Angélica María vuelve a evolucionar en su carrera actoral al protagonizar *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), dirigida por Jaime Humberto Hermosillo, donde su personaje representa a la juventud rebelde emanada de los movimientos sociales de 1968. Este periodo de su filmografía concluye con el thriller de suspenso *Matar a un extraño (To Kill a Stranger)* (1982), uno de los títulos más sorprendentes del iconoclasta director Juan López Moctezuma.

Reconocer su carrera cinematográfica con el Ariel de Oro es hacer justicia a una figura que ha atravesado, con enorme solvencia, los distintos modelos de representación cinematográfica en nuestro país a lo largo de más de setenta años. En palabras de José Agustín: "Su poderoso carisma y su personalidad firme y envolvente fueron vehículo natural para un innato talento para la canción, la actuación y los escenarios. De "novia de la juventud" pasó a "novia de México" sin que nadie impugnara el título, y desde entonces es una protagonista legendaria de la cultura mexicana".

Roberto Fiesco

FILMOGRAFÍA

- 1950 *Pecado* / D: Luis César Amadori
Una mujer decente / D: Raúl de Anda
La hija de la otra / D: Vicente Oroná
Los amantes / D: Fernando A. Rivero
Fierecilla / D: Fernando Méndez
- 1951 *Sígueme corazón* / D: Raúl de Anda
Mi esposa y la otra / D: Alfredo B. Crevenna
Dos caras tiene el destino / D: Agustín P. Delgado
La ausente / D: Julio Bracho
- 1952 *Secretaria particular* / D: José Díaz Morales
La cobarde / D: Julio Bracho
Sucedió en Acapulco / D: Alejandro Galindo
- 1954 *Los gavilanes* / D: Vicente Oroná
- 1955 *Sublime melodía* / D: Tulio Demicheli
- 1956 *El buen ladrón (El padre Paquito)* / D: Mauricio de la Serna
Música de siempre / D: Tito Davison
- 1959 *Aventuras de la pandilla* / D: Julio Porter
La pandilla en acción / D: Julio Porter
Triunfa la pandilla / D: Julio Porter
La pandilla se divierte / D: Julio Porter
- 1960 *Las hijas del Amapolo* / D: Gilberto Martínez Solares
- 1961 *Muchachas que trabajan (Cuatro curvas peligrosas)* / D: Fernando Cortés
- 1962 *Bajo el manto de la noche (Destino de tres vidas)* / D: Juan Orol
El señor Tormenta / D: Alberto Mariscal
Tormenta en el ring / D: Alberto Mariscal
El cielo y la tierra / D: Alfonso Corona Blake
Mi vida es una canción / D: Miguel M. Delgado
Los signos del zodiaco / D: Sergio Véjar
- 1963 *Adorada enemiga* / D: René Cardona jr. (México-Colombia)
Vivir de sueños / D: Rafael Baledón
Mi alma por un amor / D: Rafael Baledón
La sombra de los hijos / D: Rafael Baledón
Napoleoncito / D: Gilberto Martínez Solares
- 1964 *El gangster* / D: Luis Alcoriza
Mi héroe / D: Gilberto Martínez Solares
Perdóname mi vida / D: Miguel M. Delgado
- 1965 *Fray Torero* / D: José Luis Sáenz de Heredia (España)
- 1966 *Solo para ti* / D: Ícaro Cisneros
Me quiero casar / D: Julián Soler
- 1967 *5 de chocolate y 1 de fresa* / D: Carlos Velo
Corazón salvaje / D: Tito Davison
- 1968 *Romeo contra Julieta* / D: Julián Soler
Como perros y gatos / D: Miguel M. Delgado
El cuerpazo del delito, episodio La rebelde / D: Rafael Baledón
Somos novios (Corazón contento) / D: Enrique Carreras (México-Argentina)
Alguien nos quiere matar / D: Carlos Velo
- 1969 *Ya sé quién eres (Te he estado observando)* / D: José Agustín
- 1970 *La verdadera vocación de Magdalena* / D: Jaime Humberto Hermosillo
- 1971 *Entre monjas anda El Diablo* / D: René Cardona
- 1972 *¡Quiero vivir mi vida!* / D: Raúl de Anda jr.
El premio Nobel del amor (Novia electrónica) / D: Rafael Baledón
Yo amo, tú amas, nosotros... / D: Rafael Baledón
- 1974 *Penthouse de la muerte* / D: Alfredo B. Crevenna
- 1977 *La guerra de los pasteles* / D: René Cardona
- 1978 *Matar a un extraño (To Kill a Stranger)* / D: Juan López Moctezuma
- 1982 *¿Qué me va a hacer?* / D: Alejandra Cordero-León (c.m.)
- 2001 *Sea of Dreams* / D: Pepe Bojórquez (México-EEUU)
- 2003 *Huevos revueltos* / D: Salvador Guerrero (c.m.)
- 2007 *Años después* / D: Laura Górgas Velo (México-España)
- 2010 *Salsa Tel-Aviv* / D: Jorge Weller (Israel)
Luna escondida (Hidden Moon) / D: Pepe Bojórquez
- 2014 *El viaje de Keta* / D: Julio Bektor y Fernando Sma
- 2015 *Tattooed Love* / D: Alejandro Antonio y Alberto Portillo (EEUU)
- 2016 *Ruta Madre* / D: Agustín Castañeda (EEUU)
- 2018 *Connie + Consuelo* / D: Paul Becker (EEUU) (c.m.)
- 2019 *Como caído del cielo* / D: Pepe Bojórquez
- 2020 *Una navidad no tan padre* / D: Raúl Martínez
- 2022 *La casa de las flores: La película* / D: Manolo Caro
Say a Little Prayer / D: Patrick Perez Vidauri (EEUU)

COACTUACIÓN MASCULINA

Fernando Cuautle | *Heroico*
Humberto Busto | *Martínez*
Juan Manuel Bernal | *Confesiones*
Julio César Cedillo | *A cielo abierto*
Mateo García Elizondo | *Tótem*

COACTUACIÓN FEMENINA

Ludwika Paleta | *Todo el silencio*
Marisol Gasé | *Tótem*
Montserrat Marañón | *Tótem*
Myriam Bravo | *Valentina o la serenidad*
Teresa Sánchez | *Tótem*

IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de fallecimiento	Notas
Ernesto García Cabral jr.	Director, guionista y actor	01/09/2023	
Yolanda Ciani	Actriz y productora	03/09/2023	
Benito Castro	Actor y cantante	11/09/2023	
Román Chabaud	Director y guionista	12/09/2023	
Miguel Enríquez	Asistente de cámara	12/09/2023	
Pepe Soriano	Actor	13/09/2023	
Patricia de Llano	Actriz	22/09/2023	
Sebastián Liera	Actor	23/09/2023	
Victor Gallegos Valenzuela	Cantante y compositor	25/09/2023	
Fernando Muñoz Castillo	Investigador y periodista	26/09/2023	
Raúl Martínez	Director y editor	30/09/2023	
Mark Schultz	Coordinador de producción	30/09/2023	
Fernando Uriegas "Boogie"	Locacionista	02/10/2023	
Andrea Álvarez Sánchez	Directora y continuista		
Álvaro Carcaño	Actor	05/10/2023	
Francisco Vidal	Actor	06/10/2023	
Alberto Ángel "El Cuervo"	Cantante y actor	23/10/2023	
Luis Pérez Pons	Actor de doblaje	24/10/2023	
Fernando Almada	Actor	30/10/2023	
Tonathu Loza	Productor y director	30/10/2023	
Omar Rodríguez	Productor	31/10/2023	
Adriana Laffan	Actriz	01/11/2023	
Mariana Sobrino	Gestora cultural	10/11/2023	
Héctor Benavides	Locutor y actor	13/11/2023	
Jorge Abraham	Actor	14/11/2023	
Román Cruz Murillo	Gerente de locaciones	22/11/2023	
Ángel Cámara "Chispita"	Actor	25/11/2023	
Jaime Reyna	Editor	25/11/2023	
Jessica Muriel	Vedette y actriz	29/11/2023	
Laura Montalvo	Actriz	29/11/2023	
Concha Velasco	Actriz	02/12/2023	
			Nominada a Ópera prima documental (Milagros concedidas, 2005)

Queta Lavat	Actriz	04/12/2023	Ariel de oro (2018), nominada a mejor papel de cuadro (<i>Las tandas del Principal</i> , 1950)
Gabriel Ortiz	Actor de doblaje	07/12/2023	
Rosita Pelayo	Actriz y bailarina	16/12/2023	
Carlos Lyra	Compositor	16/12/2023	
Enrique Ortiga	Promotor, historiador, curador y director de festivales	20/12/2023	
Cristina Pacheco	Guionista	21/12/2023	
Rosy Mendoza	Actriz y vedette	29/12/2023	
Miguel Ángel Fuentes	Actor	29/12/2023	
Ana Ofelia Murguía	Actriz	31/12/2023	
Carlos Bremer	Productor	05/01/2024	
Amparo Rubín	Compositora	06/01/2024	<i>Esmeralda</i> , 1998 y <i>Ave María</i> , 2000)
Adán Canto	Actor y director	08/01/2024	Ganadora de mejor música de fondo (<i>Goitia, un día para sí mismo</i> , 1990, <i>Playa Azul</i> , 1992, <i>Kino</i> , 1994), y nominada en la misma categoría (<i>Reencuentros</i> , 1997) y en mejor tema musical (<i>Kino</i> , 1994)
José Agustín	Guionista y director	16/01/2024	
Gastón Santos	Actor	17/01/2024	
Erika Robledo	Actriz de doblaje	22/01/2024	
Gina Montes	Actriz	27/01/2024	
Francisco Jara	Futbolista	02/02/2024	
Helena Rojo	Actriz	03/02/2024	Ganadora como mejor actriz (<i>Misterio</i> , 1981) y nominada en la misma categoría

Virginia López
Rosa Cué
Ernesto Anaya Ottone
Marcela Davilland
Rebeca D'Vivar
Renata Flores
Sasha Montenegro
Vicky Córdova
Teresa Selma
Juana Bacallao
Lynn Fainchtein
Laurencio "Chovy" Cordero

Cantante
Actriz
Guionista
Actriz
Actriz
Actriz y cantante
Actriz
Actriz de doblaje
Actriz
Actriz
Supervisora musical y productora
Supervisor de efectos especiales

Juan Verduzco
Óscar Traven
Mayte Carol
Esteban Schmelz
Enrique Estévez

Actor
Actor
Actriz
Productor
Decorador

Humberto Espinosa
Nicandro Díaz
Silvia Tortosa
Zoila Quiñones
María del Carmen Farías

Actor
Productor
Actriz
Actriz
Actriz

Ernesto Gómez Cruz

Actor

03/02/2024
03/02/2024
05/02/2024
06/02/2024
06/02/2024
09/02/2024
14/02/2024
17/02/2024
20/02/2024
24/02/2024
01/03/2024
03/03/2024

04/03/2024
07/03/2024
09/03/2024
12/03/2024
13/03/2024

15/03/2024
18/03/2024
23/03/2024
24/03/2024
06/04/2024

06/04/2024

(*Los cachorros*, 1973, y *Muerte ciega*, 1992); ganadora de mejor coactuación femenina (*Fin de fiesta*, 1972)

Ariel de oro (2008), ganador por mejores efectos especiales (*Cronos*, 1993) y nominado en la misma categoría (*Ángel de fuego*, 1993)

Ganador de mejor decoración (*En busca de un muro*, 1974 y *La casta divina*, 1978) y nominado en la misma categoría (*Cananea*, 1978)

Nominada por mejor coactuación (*El sueño de Lu*, 2013)
Ariel de oro (2014), ganador como mejor actor (*La víspera*, 1983 y *El imperio de la fortuna*, 1987) y nominada en la misma categoría (*El callejón de los milagros*, 1995); ganador de mejor coactuación masculina (*La venida del rey Olmos*, 1975, *Actas de Marusia*, 1976, *Maten al león*, 1977 y *Cadena perpetua*, 1979)

José Morris
Thelma Dorantes
Lorena Velázquez
Maya Ramos Smith
Jorge Verdín "Clorofila" (NORTEC)
Lourdes Portillo

Director
Actriz
Actriz
Actriz e investigadora
Músico
Directora

09/04/2024
10/04/2024
11/04/2024
11/04/2024
16/04/2024
20/04/2024

Adrián Fogarty
Pedro Matute Villaseñor
Esther Soler
Lino Nava

Actor de doblaje
Investigador y docente
Coreógrafa
Compositor y cantante

22/04/2024
25/04/2024
28/04/2024
05/05/2024

Elda Peralta
Verónica Toussaint

Actriz y guionista
Actriz

15/05/2024
16/05/2024

Miguel Ángel Recillas
Armando Silvestre
Marcos Demián Vargas
Alfredo Alegría
Maisés Ortiz Urquidí

Funcionario y docente
Actor
Diseñador de producción
Actor
Director, editor y guionista

01/06/2024
03/06/2024
09/06/2024
10/06/2024
14/06/2024

Nancy Mackenzie
Rosy Flores
Busi Cortés

Actriz de doblaje
Maquillista
Directora y guionista

14/06/2024
16/06/2024
21/06/2024

Azucena Rodríguez
Teresa Gimpera
María Eugenia Ríos
Roberto Sen
Arturo Castelán

Actriz
Actriz
Actriz
Actor
Director del Festival Mix

01/07/2024
23/07/2024
01/08/2024
06/08/2024
08/08/2024

y nominado en la misma categoría (*El infierno*, 2011 y *De la infancia*, 2019); y nominado como mejor actor de cuadro (*Vagabunda*, 1994, *Los vuelcos del corazón*, 1995 y *El crimen del padre Amaro*, 2003)

Ganadora de mejor documental (*Señorita extraviada*, 2003)

Nominado por mejor música original (*Kilómetro 31*, 2008)

Ganadora por mejor coactuación (*Oso polar*, 2018)

Ganador de mejor cortometraje de ficción (*Cita en el paraíso*, 1993)

Ariel de oro (2024), ganadora de mejor ópera prima (*El secreto de Romelia*, 1989) y nominada a mejor cortometraje documental (*Déjolo ser*, 1994)

ACTOR

Daniel Giménez Cacho | *Familia*
Harold Torres | *Desaparecer por completo*
Juan Daniel García | *Perdidos en la noche*
Noé Hernández | *Kokoloko*
Pedro de Tavira Egurrola | *Recursos humanos*

ACTRIZ

Adriana Barraza | *El último vagón*
Adriana Llábrés | *Todo el silencio*
Cassandra Ciangherotti | *Familia*
Ilse Salas | *Familia*
Mónica Huarte | *Señora Influencer*

DIRECCIÓN

David Zonana | *Heroico*
Elisa Miller | *Temporada de huracanes*
Lila Avilés | *Tótem*
Rodrigo García | *Familia*
Tatiana Huezo | *El Eco*

PELÍCULA



El Eco
Radiola Films



Heroico
New Fiction Films



*Temporada
de huracanes*
Woo Films



Todo el silencio
Animal de Luz
Films, This is why
cinema



Tótem
Limerencia Films,
Laterna, Paloma
Productions,
Alpha Violet
Production

AGRADECIMIENTOS

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

Agradecemos el invaluable apoyo otorgado para la celebración de la LXVI Ceremonia de Entrega del Premio Ariel 2024 de:

Gobierno del Estado de Jalisco
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Teatro Degollado
Cineteca Nacional
IMCINE
Jalisco TV
Canal Once
Canal 22
Estudios Churubusco
Gobierno de la Ciudad de México
Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Filoteca UNAM
Centro de Capacitación Cinematográfica
FestivalOpen!

Warner Bros. Discovery
Corazón Urbano
LCI Seguros
Comscore
Egeda México
Cerveza Minerva
Kendall Jackson - La Crema
L.A. Girl
Archer Troy
Mil Nubes - Cine
BBVA
Coca-Cola México
Electrolit®
Huarache de Oro
En Conexión . Asesoría Corporativa

Lucía Carreras
Arelcia Ramírez
Elisa Lozano
Fiona Palomo

Mónica Lozano - Alebrije Producciones
Javier Durán - Astillero Films
Matthias Ehrenberg - Río Negro
Still Photographer: Daniel Daza
Colectivo de Diseñadores de Vestuario Mx

COMITÉ DE ELECCIÓN DE GANADORES

1. Abia Castillo
2. Abril Schmucler
3. Adam Zoller Duplán
4. Adela Cortázar
5. Adán Antonio Pérez González
6. Adrián Ladrón
7. Adriana Barraza
8. Alberto Estrella
9. Alberto Torres Gutiérrez
10. Alejandra García
11. Alejandra Márquez Abella
12. Alejandra Velarde
13. Alejandro Cantú
14. Alejandro de Icaza
15. Alejandro Durán
16. Alejandro Giacomán
17. Alejandro Guerrero S.
18. Alejandro Otaola Montagne
19. Alejandro Paredes
20. Alejandro Springall
21. Alejandro Vázquez
22. Alejandro Zuno
23. Alexander Aldrete Briones
24. Alisarine Ducolomb
25. Alfonso Cuarón
26. Alfonso Herrera
27. Alfredo "Tigre" Mora
28. Alfredo Loeza
29. Alfredo García
30. Alonso Ruizpalacios
31. Amanda Ingrid Cárcamo
González Robles
32. Ana J. Bellido
33. Ana Laura Rascón
34. Anabel Veronica Caso
35. Andrés Kaiser
36. Andrés Palma
37. Andrés Sánchez Maher
38. Ángeles Cruz
39. Ángeles Martínez
40. Antón Goenechea
41. Antonio Urdapilleta
42. Arcelia Ramírez
43. Ariel Gordon
44. Armando Casas
45. Astrid Rondero
46. Asur Zágada
47. Axel Muñoz
48. Bárbara Enríquez
49. Blanca Guerra
50. Camilla Uboldi
51. Carlos Bolado
52. Carlos Carrera
53. Carlos Cortés Navarrete
54. Carlos Cuarón
55. Carlos Salces
56. Carlos F. Rossini
57. Carlos Hernández Vázquez
58. Carlos Jacques
59. Carlos Hagerman
60. Carlos Pérez Osorio
61. César Gutiérrez Miranda AMC
62. Charlie Iturriaga
63. Christian Valdelièvre
64. Christopher Lagunes
65. Clarisa Rendón
66. Claudio Becerril
67. Claudio Ramírez Castelli
68. Cuahutli Jiménez
69. Dalia Reyes
70. Daniel Birman Ripstein
71. Daniel Hidalgo
72. Daniela Rojas Mont
73. Diego Enrique Osorno
74. Dolores Heredia
75. Eamon O'Farrill
76. Kyzza Terrozas
77. Eduardo Maldonado
78. Eduardo Rivero
79. Eileen Yáñez
80. Elena Fortes
81. Emilia Berjon
82. Emilio Maillé
83. Enrique Sánchez "Quix"
84. Érika Ávila
85. Ernesto Alcocer Warnholtz
86. Ernesto Pardo
87. Ernesto Contreras
88. Everardo González
89. Fabiana Perzabal
90. Fernanda de la Peza
91. Fernanda Lozada
92. Fernanda Valdez
93. Fernanda Bonilla
94. Fernando Cuautle
95. Fernando León
96. Fernando Pérez
97. Flavio González Mello
98. Francisco Rubio
99. Francisco X. Rivera
100. Gabriel Cortés
101. Gabriel Nuncio
102. Gabriel Reyna
103. Gabriela Cortal
104. Gabriela Rodríguez
105. Gary Alazraki
106. Geminiano Pineda
107. Gerardo Taracena
108. Gerardo Gatica
109. Gerardo Trejoluna
110. Giorgio Blasi (Helmut Dosantos)
111. Gloria Carrasco
112. Guadalupe Ferrer
113. Guillermo Granillo
114. Guita Schyfter
115. Harold Torres
116. Hansel Ramírez
117. Hoze Meléndez
118. Hugo Hiriart
119. Humberto Busto
120. Iliana Reyes Chávez
121. Ilse Salas
122. Inna Payán
123. Isaac Basulto
124. Isis Alejandra Ahumada
125. Itzel Peña
126. Iván Löwenberg
127. Ivonne Gutiérrez
128. J. Xavier Velasco
129. Jacobo Lieberman
130. Jaime Sampietro
131. Jana Rayly
132. Jesús Magaña Vázquez
133. Jim Stark
134. Jorge Cuchí
135. Jorge Zárate
136. Jorge Molina Merino
137. Jorge Michel Grau
138. Jorge Ramírez-Suárez
139. José Luis Saturno
140. José Manuel Cravioto
141. José Naacif
142. José Ramón Chávez
143. José Ramón Mikelajáuregui
144. Juan Carlos Colombo
145. Juan Fernando Pérez Gavilán
146. Juan Jesús Varela
147. Juan José Saravia
148. Juan Manuel Bernal

149. Juan Manuel Figueroa
150. Juan Morales
151. Juan Mora Cattlett
152. Justin Lerner
153. Karina Gidi
154. Kenya Márquez
155. Kiyoshi Osawa
156. Laura Andrea Martínez
157. Laura Imperiale
158. Laura Santullo
159. Laura Woldenberg
160. Lena Esquenazi
161. Leonardo Heiblum
162. Leticia Carrillo
163. Leticia Huijara
164. Lila Avilés
165. Liora Spilk Bialostozky
166. Lizette Ponce
167. Lola Ovando
168. Lorenzo Manrique
169. Lourdes Almeida
170. Lucía Álvarez
171. Lucía Gajá
172. Lucía Carreras
173. Lucy Betancourt
174. Luis Salinas
175. Luisa Guata
176. Luisa Huertas
177. Mabel Cadena
178. Manuel Alcalá
179. Manuel López Monroy
180. Marcela Arteaga
181. Marcelo Tobar
182. María Elena López
183. María José Córdova
184. María José Cuevas

185. María José Secco
186. María Rojo
187. Mariana Arriaga
188. Mariana Rodríguez
189. Mariestela Fernández
190. Marina Stavenhagen
191. Mario Martínez Cobos
192. Mario Muñoz
193. Martha Claudia Moreno
194. Martha Reyes Arias
195. Matías Barberis
196. Mercedes Hernández
197. Michael Rowe
198. Michelle Couffolenc
199. Michelle Garza Cervera
200. Miguel Ángel Álvarez
201. Miguel Ángel Hernández
202. Miguel Ángel Uriegas
203. Miguel Gleason
204. Miguel Núñez
205. Miguel Rodarte
206. Miguel Schwerdfinger
207. Mike R. Ortiz
208. Mónica del Carmen
209. Mónica Herrera
210. Mónica Lozano
211. Mónica Salazar
212. Natalia Bruschtein
213. Nerio Barberis
214. Nicolás Celis
215. Nino del Arco
216. Nohemi González
217. Nur Rubio
218. Omar Guzmán
219. Omar Juárez Espino
220. Omar Pareja
221. Oscar Tello Reyes
222. Ozan Mermer

223. Pablo Betancourt
224. Pablo Tamez Sierra
225. Pablo Zimbrón
226. Patricia Arriaga Jordán
227. Paulina Villavicencio
228. Pedro de Tavira Egurrola
229. Ramiro Ruiz
230. Ricardo Poery
231. Roberto Fiesco
232. Roberto Ham
233. Roberto Sosa
234. Rodrigo Herranz Fanjul
235. Rodrigo Plá
236. Rodrigo Prieto
237. Salvador Parra
238. Samuel Kishi Leopo
239. Sandra Reynoso
240. Santiago Arriaga
241. Sofía Carrillo
242. Sofía Gómez Córdova
243. Sonia Couoh
244. Sumie García
245. Tatiana Graullera
246. Tatiana Huevo
247. Thomas Boda
248. Tomás Barreiro
249. Tonatiuh Martínez
250. Trisha Ziff
251. Úrsula Pruneda
252. Valentina Leduc
253. Vanessa Bauche
254. Verónica Langer
255. Ximena Cuevas
256. Yalitzá Aparicio
257. Yibrán Asuad
258. Yuri Laguna

CRÉDITOS

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

LXVI ENTREGA DEL ARIEL

COORDINACIÓN GENERAL

Coordinación general: AMACC

Presidente: Armando Casas

Vicepresidenta: Inna Payán

Secretaría Técnica: Georgina Cobos

Contador: Alejandro Álvarez

Administrador: Luis Antonio Enriquez

Asistente: Karina Jiménez

Coordinación de Logística: Diana Galán

Coordinación de inscripción, visionado y

votación: Juan Morales y Haydée Payán

Coordinación y tráfico de copias del ciclo

Rumbo al Ariel: Yamilet García

Redes sociales: Victor Gochi

Servicio social: Itzel Argüello, Emiliano

Ubaldo, Karla Salgado y Erandi Arizmendi

Voluntarios: Malika Mekki, Bachir Mekki,

Nicanor Rodríguez, Yamsir Enriquez y Diego

Enriquez

INVITADOS

Coordinación de invitados: Adriana García
y Marivel Yáñez Flores

Asistentes de invitados: Humberto
Rodríguez Rauda

PRENSA

Coordinadora de prensa: Sagrario Reyes

FOTOGRAFÍA OFICIAL

Laid Arisai

VISIONADO Y VOTACIÓN

FestivalOpen!

Dirección: Guillermo Patiño

Administración de plataforma: Jesús

Abraham Cortés

Comunicación: Verónica Guerrero

SERVICIOS NOTARIALES

Notaría 245 CDMX

NOTARIO: Gerardo Aparicio Razo

ESTATUILLAS

FUNDICIÓN DE ARTE GALINDO, S.A. DE C.V.

Arte y Calidad Reyes Hernández Vallejo

Fundidor Lorenzo Galindo Mojica

Fundidor Marcelino Plata Benítez

DISEÑO DE IMAGEN ARIEL 66

Archer Troy

DISEÑO GRÁFICO

Archer Troy

Juan Morales

DISEÑO DE PROGRAMA DE MANO

Archer Troy

Diana Galán

DISEÑO DE IMPRESOS

Archer Troy

DISEÑO DE TEXTOS DE LA ACADEMIA | ARIEL DE ORO

Taller de Alejandro Magallanes

MAQUILLAJE

L.A. GIRL

COORDINACIÓN GENERAL EN JALISCO

TEATRO DEGOLLADO

Edith Del Real, Efrén Pérez, Jesús Acosta,

Fernando De la Torre,

Dani Escobedo, José Luis Martínez, Efraín

Rodríguez,

Christian Monteón, Pedro Martínez, Ernesto

Fonseca y Apolinar López

APOYO OPERATIVO

Alumnos de Escuela de Artes Jalisco

EDECANES

Renata Romo, Atziri Jaramillo y Luis Falcón

ANFITRIONES DE GANADORES

Oswaldo Jiménez, Anahí Bañuelos,

Elizabeth Medina y Sara Shicara

APOYO OPERATIVO

Alumnos de Escuela de Artes Jalisco

MAKING OF

CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Dirección General: Andrés Díaz

PRODUCCIÓN DE CENA DE GANADORES

CONTACTO+PRO

STAFF DE PEINADORES

Salvador Rodríguez

STAFF DE VESTUARIO

Selene Rojas

STAFF DE MAQUILLISTAS

Karla Galindo

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Gobernador constitucional de Jalisco:

Enrique Alfaro Ramírez

Secretario general de gobierno: Juan

Enrique Ibarra Pedraza

Jefe de gabinete: Mtro. Hugo Luna Vázquez

Coordinador general estratégico de

crecimiento y desarrollo económico: Xavier

Orendáin de Obeso

Coordinadora general estratégica de

desarrollo social: Anna Bárbara Casillas

García

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE JALISCO

Secretaria de Cultura: Lourdes Ariadna
González Pérez

Directora de Difusión de la Cultura y las
Artes: Anabel Casillas Ascencio

Jefe de prensa: Óscar Alejandro Gómez
Sordica

Coordinador de enlace de comunicación
de la Secretaría De Cultura: Alejandro

Jáuregui Gómez

SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE JALISCO

Secretaria de Turismo: Mtra. Claudia
Vanessa Pérez Lamas

Secretaria técnica: Lic. Karina del Rocío
Pérez Rodríguez

Director General de la Agencia Estatal de
Entretenimiento de Jalisco: Esteban Estrada
Ramírez

Presidente de Oficina de Visitantes y
Convenciones de Guadalajara:

Carlos David Wolstein González Rubio

Director general de Oficina de Visitantes y
Convenciones de Guadalajara:

Gustavo Stauffer Buclon

Director de FILMA Jalisco: Jorge Eduardo
Riggen Bustillos

Presidente del Comité Técnico del
Fideicomiso de Turismo de la Zona
Metropolitana de Guadalajara: Bernardo

Aguilera Martínez Negrete

MUSEO CABAÑAS

Directora: Susana Chávez Brandon

JALISCO TV

Director de Televisión Sistema Jalisciense de Radio y Televisión: Alejandro Quezada Gámez

Director General Sistema Jalisciense de Radio y Televisión: Alejandro Tavares

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Alejandra Frausto Guerrero

CINETECA NACIONAL

Director general: Dr. Alejandro Pelayo Rangel

Director de difusión y programación: Nelson Carro Rodríguez

Coordinación de difusión: Alfredo del Valle Martínez

CANAL ONCE

Director: Carlos Brito Lavalle

Directora de producción: Diana Constable Thompson

Productora general: Tere Costa
Realización y producción: Gabriela Guerrero

Edición: Zabdiel García
Diseño de contenido y edición: Rubén Ávila
Asistente de producción y cámara: Itzel Chávez

Realizador de cápsulas: Sergio de la Rosa
Guión de cápsulas: Erika Zamora
Staff: Canal Once

CANAL 22

Director: Pavel Granados Chaparro

Subdirector de producción y programación: Eduardo A. Nava y Mata

Coordinadora de Mx Nuestro Cine: Guadalupe Ferrer

Director de producción: Emmanuel Caballero Martínez

Editor de videos sobre vestuario: Alejandro Tovar

Música original de videos de vestuario: Omar Guzmán

IMCINE

Directora general: María Novaro Peñaloza
Coordinador técnico: José Miguel Álvarez Ibarquengoitia

Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica: Diana Tita Martínez Chiapas

Directora de Promoción del Cine Mexicano: Lola Díaz-González García

Subdirectora de Promoción Nacional: Isabel Moncada Kerlow

Coordinadora de Acervos: Mezli Silva Pacheco

Departamento de Festivales y Eventos Nacionales: Marcela Duana EFICINE: Maribel Ramírez Uribe

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Secretaria de Cultura: Claudia Curiel de Icaza

BULLET AGENCY

Director General: Hugo Ávila "Flak" (Co-Founder)

Video Creative Producer: Miguel Angel Pérez Torres (Co-Founder)

Departamento de edición: Mauricio Alejandro Salcedo, César David Sánchez Romero, Elizabeth Gómez, Nadia Calleja
Departamento de audio: Diego Morales Ávila

Departamento de diseño gráfico: Vanessa

Perea, Jorge Mexia, Marion Rodriguez

Departamento digital y redes sociales: Norma Valeria Osorio

Administración y finanzas: Braulio Vázquez

IN MEMORIAM

Realización: Julián Hernández

Producción e investigación: Roberto Fiesco

Música original y arreglo: Omar Guzmán

Tema: Fuera del mundo, de Juan Ibañez, Fernando Vilches y Mariano Ballesté

Intérprete: Noam Tuchmann

Digitalización y asistencia de producción: José Marcos

Masterizado: Ing. Juan Carlos Ertze

Agradecemos las facilidades brindadas para la obtención de imágenes

fotográficas a: Laura Ayala, Francesca Guillén y Cuauhtémoc Duque (Secretaría de Estadística y Organización de la Asociación Nacional de Actores); Rocío Galicia y Julieta Rivas (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli);

Aarón Lozano Aguilar (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón);

Jorge Martínez Micher (Dirección General de Actividades Cinematográficas Filmmoteca UNAM); Benjamín Romero y Marcela Couturier (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas);

Claudia Prado (Centro de Capacitación Cinematográfica); el coleccionista Pedro Barrios, así como a los familiares y amigos de los artistas y técnicos

fallecidos

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Rector: Leonardo Lomelí Vanegas

Coordinadora: Rosa Beltrán Álvarez

Director General de Actividades

Cinematográficas: Hugo Villa Smythe

ESTUDIOS CHURUBUSCO

Director general: Erwin Neumaier

Directora de Producción y Comercial: Claudia G. Covarrubias

Director de Administración y Finanzas: Ernesto I. Martínez Aguilar

Gerente de Servicios a la Producción: Leslie M. Castro Pérez

SEDES CICLO DE CINE RUMBO AL ARIEL

Rumbo al Ariel es un proyecto que anualmente realiza la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C. como parte de la difusión y promoción previa a la ceremonia del Premio Ariel, con el apoyo del Programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE).

AGUASCALIENTES
Cinema Nubo

BAJA CALIFORNIA
Cineteca Tijuana

CHIAPAS
Foro Cultural Kinoki (San Cristóbal de las Casas)

CIUDAD DE MÉXICO
La Casa del Cine
Casa de la Primera Imprenta de América
Cine del Metro Zapata
Centro Cultural Xavier Villaurrutia
Centro Cultural José Marfí
Centro Cultural el Rule
Centro Cultural la Pirámide

FARO Aragón
FARO Cosmos
FARO Oriente
FARO Miacatlán
FARO Tecómitl
FARO Tláhuac
FARO Indios Verdes
Cinemanía Plaza Loreto
Cine la Linterna Mágica
Centro de Capacitación Cinematográfica

COAHUILA
Museo Arocena (Torreón)
Cerdo de Babel (Saltillo)

CHIHUAHUA
Cineteca del Paso Norte (Ciudad Juárez)

DURANGO
Filmoteca UJED

ESTADO DE MÉXICO
Cineteca Mexiquense (Toluca)
Film Club Café (Naucalpan)
Centro Audiovisual Toluca (Toluca)

JALISCO
Museo Cabañas
Cineteca Guadalajara
Cineforo
Cine Mayahuel
Centro para las Artes José Rolón (Zapotlán el Grande)
Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera (Ajijic)

MICHOACÁN
Foro Cultural Clavijero (Morelia)

MORELOS
Cine Morelos (Cuernavaca)

PUEBLA
Cinematoteca Luis Buñuel

VERACRUZ
Videoteca Bengala (Orizaba)
Kiltro Cinema (Coatepec)
Exconvento Betlehemita (Puerto de Veracruz)
La Bruja del Centro (Xalapa)

YUCATÁN
Cineteca Manuel Barbachano Ponce (Mérida)

AMACC[®]
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

GUADALAJARA
GUADALAJARA.

JALISCO
ES MÉXICO

FILMA
Jalisco

JaliscoTV

MUSEO
CABANAS



Agencia Estatal
de Entretenimiento
de Jalisco



Turismo



Cultura



Estudios
Churubusco.



culturaUNAM



La Universidad
de la Cultura



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INICINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO

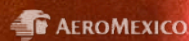
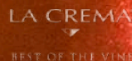
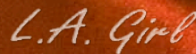
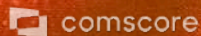
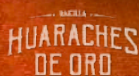


GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL



A R I E L



EL CINE SE VISTE DE MÉXICO