**Alfonso Arau**

“El Maestro Alfonso Arau es poseedor de un invaluable prestigio mundial obtenido a

través de una brillante y prolifera trayectoria artística como actor, bailarín, mimo, director, productor y guionista de cine y teatro, y es uno de los cineastas más prominentes de la comunidad Latina en Hollywood.

Su filme ***Como agua para chocolate*** (1992) abrió las puertas del mercado mundial al cine mexicano. Ha obtenido siete Arieles de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y numerosos premios Internacionales.

Arau comenzó su carrera como bailarín clásico en el Ballet Chapultepec de los hermanos José y Ricardo Silva y Gloria Mestre y sus maestros fueron Sergei Unger,

Seki Sano, Fanny Anitúa, Julio Pliego y Jacques Lecoq, y sus mentores José Revueltas, Juan de la Cabada, Luis Buñuel y Salvador Novo.

En los años 50, formó la pareja de bailarines populares “Corona y Arau” con Sergio

Corona y de 1958 a 1964, produjo, dirigió y actuó en su programa de variedades en

la televisión Cubana “El Show de Arau” y fundó y dirigió el “Teatro Musical de La Habana”. Después estudió pantomima en Francia y estrenó su espectáculo unipersonal de mimo “Locuras Felices” dirigido por Alejandro Jodorowsky en la Comédie des Champs Elysées en París y en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad

de México después de una gira mundial.

En el cine participó como actor en las películas mexicanas ***El águila descalza*** (1971), ***Calzonzin Inspector*** (1974), ***Pedro Páramo*** (1967), ***El rincón de la vírgenes*** (1972), ***Tivoli*** (1974), ***El topo*** (1970), entre otras y en las americanas ***La pandilla salvaje*** (1969) de Sam Peckinpah, ***Dos bribones tras la esmeralda perdida*** (1984) de Robert Zemeckis, ***Tres amigos*** (1986), de John Landis y ***Coco*** (2017) de Lee Unkrich, entre otras.

Como productor y director destacan sus películas ***El águila descalza*** (1971) con Ofelia Medina, ***Calzonzin Inspector*** (1974) con Pancho Córdova y Virma González, ***Como agua para chocolate*** (1992), con Lumi Cavazos, Marco Leonardi y Regina Torné, ***Zapata, el sueño del héroe*** (2004) con Alejandro Fernández y Lucero, y los films de Hollywood ***Un Paseo por las Nubes*** (1995) con Keanu Reeves, Aitana Sánchez-Gijón y Anthony Quinn, Picking Up The Pieces (2000), con Woody Allen, ***L’Imbroglio nel Lenzuolo*** (2010) con Maria Grazia Cucinotta. Y actualmente prepara ***In the Wind*** a filmar en México este año.

Jon Bowman, director ejecutivo del Festival Internacional de Cine de Santa Fe, Nuevo México, escribió: “Arau es verdaderamente un artista renacentista, con una

profunda e innata comprensión de todas las fases del medio cinemático”.

Alfonso Arau vive actualmente entre la Ciudad de México y Los Ángeles, California.

Está casado con la Dra. María Fernanda Osuna, sus hijos son Sergio, Fernando, Eduardo y Elián, Rossana,Tania, Emilia y Sandra, tiene diez nietos y seis bisnietos.

**Filmografía**

* 2010 - *L'imbroglio nel lenzuolo*
* 2004 - *Zapata, El sueño del héroe*
* 2003 - *A Painted House*
* 2002 - *The Magnificent Ambersons*
* 2000 - *Picking Up the Pieces*
* 1995 - *Un paseo por las nubes*
* 1992 - *Como agua para chocolate*
* 1986 - *Chido Guan, el tacos de oro*
* 1981 - *Mojado Power*
* 1976 - *Caribe, estrella y águila*
* 1974 - *Calzonzin inspector*
* 1971 - *El águila descalza*