**Sergio Olhovich Greene**

Estudia dirección en artes escénicas con el maestro Seki Sano de 1958 a 1961. Ingresa a la Facultad de Filosofía, Psicología (UNAM) en 1959, estudios que abandona al conseguir una beca en la Unión Soviética para primero estudiar el idioma ruso y derecho Internacional en la Universidad de la Amistad. Ingresa al Instituto Estatal de Cinematografía de Moscú, donde reside por ocho años, obteniendo la licenciatura como director de cine y la maestría en Bellas Artes.

De nuevo en México, imparte clases de cine en el CUEC y en la UIA de 1969 a 1974. Durante este periodo, debuta en la industria con el largometraje ***Muñeca Reina*** (1971), poética adaptación del cuento de Carlos Fuentes, con Enrique Rocha y Ofelia Medina, al que sigue ***Evasión*** (1972), largometraje en 16 mm. En 1974 filma ***La Casa del Sur***, llamativa alegoría sobre la permanente marginación y sometimiento de los indígenas mexicanos.

En la misma línea intimista de su primera obra industrial, en la que se entrecruza la crítica a los claustrofóbicos valores burgueses, dirige ***Coronación*** (1975), con Ernesto Alonso y Carmen Montejo, sobre la novela del chileno José Donoso. Más tarde, en 1977, realiza ***Llovizna*** sobre los prejuicios y temores de un comerciante citadino frente a unos humildes campesinos que recoge en la carretera, con interesantes alardes formales y narrativos: ***El infierno de todos tan temido*** (1979), adaptación de Luis Carrión sobre su propia novela, acerca de un veterano del movimiento estudiantil de 1968 que, recluido en un manicomio, promueve la rebelión de los internos. El filme ***Angel River*** realizada en 1984, es una coproducción con EE.UU cinta romántica filmada en inglés entre un forajido mexicano y una muchacha de un rancho en la Arizona de 1882.

Dirige ***Esperanza*** coproducción con la URSS en 1988 homenaje biográfico a su padre quien fuera Ingeniero petrolero, film ubicado en el marco de las Revoluciones Mexicana y Rusa. En 1989 filma ***Cómo fui a enamorarme de ti*** película musical divertida, protagonizando por el grupo musical más exitoso del momento: Los Bukis.

Adapta en 1994 al cine la obra del dramaturgo español Jaime Salóm retratando la azarosa vida de ***Bartolomé de las Casas*** de la obra de teatro del mismo nombre. En 1998 dirige ***En un claroscuro de la luna***, otra coproducción con Rusia, cinta de corte sentimental que analiza la migración, los desencuentros y el dolor de la separación durante los cambios sociales de ambos países en la década de los 90´s. También filma numerosos documentales y series de televisión entre ellos el mediometraje ***Un cuento de navidad*** y en coproducción con Guatemala: ***Tzolkin*** documental sobre el sincretismo religioso en ese país.

Ha dirigido varias obras de teatro entre ellas ***Bartolomé de las Casas***, ***Una hoguera en el amanecer*** del dramaturgo español Jaime Salom. Estrenada en el teatro Jorge Negrete en 1990.

Ha sido jurado en muchos festivales de cine nacionales e internacionales: Guadalajara Film Fest, DocsDF, Moscú, La Habana, Viña del Mar, Bogotá, Isla Margarita, Guatemala, etc. Ha sido condecorado con las medallas Pushkin y de la Amistad del gobierno de Rusia, La Academia de Artes del gobierno de Francia y recientemente la Medalla Salvador Toscano de México.

Ha obtenido numerosos premios y homenajes tanto del extranjero como en México, entre ellos 4 Arieles. Es presidente de la Federación de Cooperativas de Cine y Video y Director del Centro Bicultural de Cine y Actuación.

 Actualmente prepara la filmación de la película ***1938*** y la puesta en escena de la obra de teatro ***Los Justos*** de Albert Camus.

**Filmografía**

Director

* 1999 - *En un claroscuro de la luna*
* 1993 - *Fray Bartolomé de las Casas*
* 1990 - *Cómo fui a enamorarme de ti*
* 1989 - *Cuento de navidad* (Cortometraje)
* 1988 - *Esperanza*
* 1981- *El sembrado ajeno* (Cortometraje)
* 1981 - *El infierno de todos tan temido*
* 1980 - *La roya del cafeto* (Cortometraje)
* 1978 - *Llovizna*
* 1976 - *Coronación*
* 1975 - *La casa del Sur*
* 1974 - *El encuentro de un hombre solo*
* 1973 - *Evasión*
* 1972 - *Muñeca reina*