**Emilio Portes**

Sobreviviente de la Ciudad de México y también del Centro de Capacitación Cinematográfica donde estudió cine. Portes ha construido una carrera alrededor de comedias desenfrenadas que coquetean con el terror y la fantasía, en un México actual.

Actualmente regresó a vestir Niños Dioses mientras espera estrenar su cuarto largometraje y 1er proyecto de terror titulado ***Belzebuth*** estelarizado por Joaquín Cosío (El Infierno) y Tobin Bell ( Saw: Juego Macabro) y que gira en torno a una serie de infanticidios que podría estar ligados a la llegada de un demonio ancestral.

En 2011, su segunda película, su clásico navideño de Judiciales vs. Exorcistas titulado ***Pastorela*** abre en 2º Lugar de Taquilla, peleando dentro del Top 10 durante 6 semanas y llegando casi al millón de espectadores. En 2012 arrasa entre 14 nominaciones consiete Premios Ariel incluyendo “Mejor Película”, “Mejor Director”, “Guión” y “Co-Actuación”para Carlos Cobos.

En 2014, su primer película por encargo: ***El crimen del cácaro Gumaro***, cierra con críticas mezcladas pero con un millón y medio de espectadores. Siendo esta, la octava película mexicana más vista de del año.

En 2008, debuta con una comedia fantástica sobre un mago de quinta y una guillotina maldita, titulada: ***Conozca la cabeza de Juan Pérez***. La cinta gana “Mejor ópera Prima” en el Festival de Cine de Guadalajara y el Premio de la Prensa en el Festival de Guanajuato. En 2010 se lleva cuatro Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en las categorías de Vestuario, Efectos Especiales y Coactuación Masculina con José Sefami y para Portes una nominación como “Mejor Ópera Prima”.

**Filmografía**

* 2014 – *El crimen del cácaro Gumaro*
* 2011 – *Pastorela*
* 2008 – *Conozca la cabeza de Juan Pérez*